

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

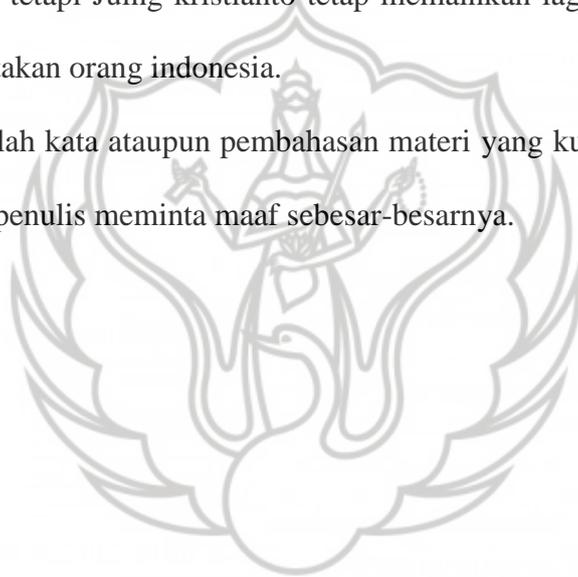
Dari uraian pertama sampai akhir pada skripsi ini, penulis dapat menarik kesimpulan :

1. Dalam lagu becak fantasy dapat disimpulkan bahwa lagu Becak fantasy menggunakan tangga nada A mayor sehingga progresi dalam akor – akornya yang digunakan masig dalam lingkup tangga nada A mayor seperti menggunakan akor A mayor, E mayor , E7. Lagu becak fantasy juga menggunakan tangga nada C mayor tetapi mengambil akor – akor minornya seperti A minor untuk memperoleh nuansa yang berbeda dalam lagu Becak Fantasy . Frase Dalam lagu *Becak Fantasy* membentuk 6 tema terdapat intoduksi atau bagian pembukaan lagu.
2. Teknik-teknik dalam lagu becak fantasy meliputi strumming, trill, harm8, , slide, pizzicato, staccato, tabalet. Teknik-teknik tersebut sebagian adalah teknik-teknik yang digunakan dalam gitar kasik walaupun Jubing Kristianto adalah gitaris non klasik tetapi dalam teknik permainanya menggunakan teknik-teknik gitar klasik .

B. Saran

Akhirnya dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis sampaikan beberapa saran ,antara lain :

1. Penulis berharap penulisan skripsi tentang Lagu Becak Fantasy ini masih bisa dibahas lebih dalam lagi karena masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini.
2. Penulis berharap karya-karya dari Jubing Kristianto bisa menginspirasi banyak orang terutama pemain gitar karena walaupun instrumen yang digunakan Jubing Kristianto adalah gitar klasik yang berasal dari barat atau luar negeri tetapi Jubing Kristianto tetap memainkan lagu – lagu anak – anak yang diciptakan orang Indonesia.
3. Jika ada salah kata ataupun pembahasan materi yang kurang dalam penulisan skripsi ini penulis meminta maaf sebesar-besarnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Koizumi. T. 1974. *Guitar Course Fundamental*. Jakarta: Yamaha Music.
- George, Jones. 1974 : *Music Theory*, New York : Harper and Row Publisher.
- Poerwadarminta. 1976 : *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta : PT Balai Pustaka.
- Foundation.Kristianto.2007. *Jubing.Gitarpedia*.Jakarta :PT Gramedia Pustaka Utama.
- Shalat, Rahadyan. 2014. *1 Jam Pintar Bermain Gitar*. Jakarta.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Sumber lain :

- <http://www.jubing.net>. Di akses pada 25 Maret 2015 pada pukul 20.25 WIB.
- <http://guitarscene.net/andres-segovia-pelopor-gitar-klasik-modern/> .Diakses pada 25 Maret 2015 pada pukul 21:25 WIB.
- <http://asal-usulmotivasi.blogspot.in/>. Diakses pada 25 Maret 2015 pada pukul 13.15 WIB.
- <http://geografi-andi.blogspot.in>. Diakses pada 25 maret 2015 pada pukul 13:15WIB.
- <http://www.belajarmusiku.com/>. Diakses pada 25 Maret pada pukul 15.45 WIB.
- <http://www.tokoalatmusik.com/mobile/detail/stand-book-724.html>. Diakses pada 25 Maret pada pukul 15.45 WIB.
- <http://walpaperhd99.blogspot.com>. Diakses pada 25 Maret pada pukul 15.45 WIB.
- <http://walpaperhd99.blogspot.in>. Diakses pada 25 Maret pada pukul 15.45 WIB.
- www.learnclassicalguitar.com/harmonic.html. Diakses pada 27 Maret pada pukul 12.30 WIB.
- www.igdb.co.uk/pages/techniques/harmonics. Diakses pada 27 Maret pada pukul 12.30 WIB.
- www.classicalguitarvideo.com/teachpag/righthand. Diakses pada 27 Maret pada pukul 12.30 WIB.