

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, analisis, dan pembahasan yang telah diuraikan, penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. *Tremolo* bersama dengan teknik komplemen merupakan teknik yang membuat pemain tertarik dengan *melodi ina*. Preferensi pemain muncul sebagai bentuk konformitas pemain karena opini dalam kelompok terhadap *tremolo* dan teknik komplemen, serta konformitas pemain akibat *informational influence* (pengaruh informasi sosial) yang muncul di awal proses pengenalan AMKK.
2. Penguasaan *tremolo* tidak memiliki tahap yang spesifik dan pasti karena digunakan pemain dengan ataupun tanpa persiapan. Hal ini disebabkan oleh perbedaan kompleksitas subjektif yang dialami setiap pemain *melodi ina*, yang dipengaruhi oleh pengetahuan dan pengalaman musikal masing-masing.
3. *Tremolo* dianggap penting karena memiliki fungsi teknis dan estetis. Secara teknis, *tremolo* menjadi teknik dasar yang memperjelas fungsi *melodi ina* sebagai pemimpin lagu. Secara estetis, *tremolo* mempertahankan kesan tradisional penampilan AMKK ditengah gemparnya penggunaan teknik komplemen yang dianggap lebih atraktif.

B. Saran

Tulisan ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan yang penulis alami selama penelitian. Saran penulis untuk peneliti selanjutnya yang akan mengkaji *tremolo* sebagai teknik permainan *melodi ina* AMKK secara mendalam adalah sebagai berikut:

1. Narasumber penelitian ini masih terbatas pada satu sanggar AMKK saja, sehingga kedalaman informasi mengenai teknik *tremolo* belum maksimal. Peneliti selanjutnya dapat mencoba melibatkan narasumber yang bervariasi dari segi umur dan gender sehingga dapat menjelaskan lebih detail dan menyeluruh tentang fenomena yang terjadi.
2. Penamaan teknik *melodi* memiliki banyak variasi dan berbeda di setiap sanggar AMKK. Oleh karena itu, peneliti perlu mencari referensi dan mengeksplor sejarah awalnya penamaan teknik tersebut sehingga lebih dipermudah selama penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- Cantero, I., & Jauset-Berrocal, J. (2017). Why do they choose their instruments? *British Journal of Music Education*, 34(2), 203-215. doi:10.1017/S0265051716000280
- Chartrand, T. L., & Dalton, A. N. (2009). Mimicry: Its ubiquity, importance, and functionality. *Oxford handbook of human action*, 458-483.
- Chen, S. M., & Howard*, R. W. (2004). Musical instrument choice and playing history in post-secondary level music students: some descriptive data, some causes and some background sfactors. *Music Education Research*, 6(2), 217–230. doi:10.1080/1461380042000222609
- Cremades, R. & Herrera, L. (2010). Importancia de la educación formal e informal en la adquisición de conocimientos sobre estilos musicales en estudiantes de conservatorio. *ARTE Y CIENCIA: CREACIÓN Y RESPONSABILIDAD I*, 363.
- Crowther, R.D. (1985). A social psychological approach to adolescents' musical preferences. *Psychology of Music*, 13, 64.
- Fund, Andrew J., "An Investigation Into The Impact Of Gordon's Instrument Timbre Preference Test On Gender And Student Instrument Choice" (2020). *Theses and Dissertations*. 101. https://scholar.stjohns.edu/theses_dissertations/101
- Festinger, L., Schachter, S., & Back, K. (1950). Social pressures in informal groups; a study of human factors in housing.
- Furman, C. E. and Duke, R.A. (1988). Effect of majority consensus on preferences for recorded orchestral and popular music. *Journal of Research in Music Education*, 36, 220-231. <https://doi.org/10.2307/3344875>
- Hallam, S., Rogers, L., & Creech, A. (2008). Gender differences in musical instrument choice. *International journal of music education*, 26(1), 7-19.
- Hardin, C. D., & Higgins, E. T. (1996) Shared reality: How social verification makes the subjective objective.
- Heyduck, Ronald G. (1975). Rated preference for musical compositions as it relates to complexity and exposure frequency. *Perception & Psychophysics*.17(1), 84-90. <http://doi.org/10.3758/BF03204003>

- Ingfield, H.G. (1968). The relationship of selected personality variables to conformity behaviour reflected in the musical preferences of adolescents when exposed to peer group leader influences. *Unpublished doctoral dissertation, Ohio State University.*
- Jhangiani, R., & Tarry, H. (2022). 6.1 The Many Varieties of Conformity. *Principles of Social Psychology-1st International H5P Edition.*
- Kajian Naskah Akademik Ansambel Musik Kolintang Kayu (2018)
- Kuttner, F.A. (1963) "Vibrato, Tremolo and Beats," *J. Audio Eng. Soc.*, 11(4), 372-374.
- Lamont, A., Hargreaves, D. J., Marshall, N. A., & Tarrant, M. (2003). Young people's music in and out of school. *British Journal of Music Education*, 20(3), 229-241.
- Levine, J. M., Russo, E. M., & U of Pittsburgh, Learning Research & Development Ctr. (1987). Majority and minority influence. In C. Hendrick (Ed.), *Group processes* (pp. 13–54). Sage Publications, Inc
- Menger, Matt (2020). Kolintang Studies during a Pandemic. *Arts and Christian Faith*. Vol. 8 (2020)
- Nesterova, Olesya. (2020). The main trends in the modern techniques of playing the wind instrument. *Opcion*, Ano 36, Regular No. 91: 406-424
- North, Adrian & David Hargreaves. (2008), *The Social and Applied Psychology of Music*, Oxford University Press, New York
- Polrolniczak, E., & Kramarczyk, M. (2015). *Computer assessment of tremolo feature in the context of evaluation of singing quality. 2015 Signal Processing: Algorithms, Architectures, Arrangements, and Applications (SPA)*. doi:10.1109/spa.2015.7365152
- Radocy, R.E. (1975). A naïve minority of one and deliberate majority mismatches of musical events. *Journal of Research in Music Education*, 23, 120-133
- Regnier, L., & Peeters, G. (2009). *Singing voice detection in music tracks using direct voice vibrato detection. 2009 IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing*. doi:10.1109/icassp.2009.4959926
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2003). The do re mi's of everyday life: The structure and personality correlates of music preferences. *Journal of*

Personality and Social Psychology, 84 (6), 1236-1256. doi:10.1037/0022-3514.84.6.1236

Rumengan, P., & Hartati, D. S. . (2020). Transmutasi, Satu Proses Lahirnya Genre Musik Baru; Studi Tentang Kelahiran Ansambel Musik Kolintang Kayu, Satu Genre Musik di Minahasa. *Clef : Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(2), 1-12. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v1i2.346>

Rey, Aldrin. A. (2020). “Hubungan Gaya Iringan Organik Gereja Katolik Dengan Preferensi Musikal Kelompok”. Penciptaan dan Pengkajian Seni. Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Strange, Patricia. (1983). The String Family and Percussive Nuances. *America String Teacher*, 33(1):32-37. doi:10.1177/000313138303300114

Tickle-Degnen, L., & Rosenthal, R. (1990). The nature of rapport and its nonverbal correlates. *Psychological Inquiry*, 1(4), 285–293;

Tromans, Steve. (2013). From Body to Body, on the Hither Side of Words or Concepts. *Swedish Journal of Music Research*, 95, 121-129

Turner, J. C. (1991). *Social influence*. Thomson Brooks/Cole Publishing Co.

