

BAB V PENUTUP

Karya seni menjadi media yang tepat untuk menuangkan perasaan, ide, imajinasi dan ekspresi diri. Proses penciptaan karya seni tentu melewati proses kreatif yang Panjang dan tidak mudah. Proses yang dimulai dari menentukan konsep, ide, referensi, teknik dan proses perwujudan. Proses penciptaan Tugas Akhir berjudul **“Representasi Nostalgia Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis”** telah melewati rangkaian proses kreatif tersebut sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

Bentuk objek utama pada karya diadopsi dari bentuk-bentuk yang dapat dijadikan simbol agar mendukung makna dari tema yang disampaikan. Karya-karya yang dihasilkan dalam proses penciptaan Tugas Akhir ini memilih gaya pop surealisme pada keseluruhan karya. Gaya ini dipilih karena dirasa mampu memberikan kebebasan dalam berekspresi. Berbagai objek seperti hewan dan benda yang dideformasi seperti manusia. Figuratif deformasi digunakan sebagai representasi penulis di setiap karya sesuai cerita masa lalu. Dalam penciptaan Tugas Akhir ini penulis menampilkan 15 karya lukis yang menggabungkan unsur-unsur estetika menjadi karya yang indah dan filosofis. Keseluruhan karya dibuat dengan media kanvas dan cat akrilik dengan menggabungkan teknik blok dan stensil.

Karya Tugas Akhir ini memilih konsep nostalgia proses kehidupan penulis di dikemas dalam bahasa visual yang merepresentasikan suka dan duka proses kehidupan yang penulis alami. Karya yang dianggap paling memuaskan dalam pengerjaannya adalah karya berjudul *“Keep the eye on”* karena karya tersebut menggambarkan proses hidup penulis yang sedang dijalani. 15 karya Tugas Akhir yang telah berhasil diselesaikan ini tentunya masih banyak kekurangan karena dalam pengerjaan tidak lepas dari hambatan dalam berbagai hal. Hambatan tersebut tetap diupayakan agar ke-15 karya dapat diselesaikan sesuai dengan apa yang diharapkan. Agar dapat memperbaiki berbagai kekurangan, maka kritik dan saran sangat diharapkan demi pengetahuan dan perbaikan di masa depan. Hasil penciptaan karya seni lukis ini diharapkan dapat berbagi pengalaman kehidupan

yang penulis dengan segala problematikanya agar dapat mengambil pelajaran untuk kehidupan yang lebih baik di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Boym, Svetlana. (2001), *The Future of Nostalgia*, Basic Books, New York.
- Chen, H.-B., Huan, T.-C., (2013), *Nostalgic Emoticon, Experiential Value, Brand Image, And Comsumtion Intentions of Customers of Nostalgic-Thermed Restaurand.*
- D'errico, Camilla. (2016), *Pop Painting Watson-Guptill.*
- Iskandar, Popo. (1999), *Alam Pikiran Seniman*, Bandung: Yayasan Popo Iskandar
- Jiang, Tonglin. (2021), *Nostalgia, Reflection, Brooding: Psychological Benefits and Autobiographical Memory Function*, Elsevier Inc.
- Manesah, Dani. (2016) *Representasi Perjuangan Pidup dalam Film "Anak Sasada" Sutradara Pointy Gea. Program studi televisi dan film unversitas potensi utama.*
- Mulyadi, P.A. (2000), *Pengetahuan Seni*, Surakarta: Sebelas Maret Universitas press.
- Routledge, C., (2016), *Nostalgia: A Pshychological Resource*. 711 Third Avenue, New York.
- Soedarso, Sp. (1987), *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Susanto, Mikke. (2011), *Diksirupa: Kumpulan Istilah dan gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House.
- Susanto, Mikke. (2018), *Diksirupa: Kumpulan Istilah dan gerakan Seni Rupa, (Edisi revisi III)* Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House.

WEBTOGRAFI

- <http://birokonsultasi.psikologi.uma.ac.id/apa-itu-nostalgia-dalam-psikologi>
(diakses pada 07 Januari 2023, pukul 19.20 WIB)
- <http://cargocollective.com/galericanna/KALA-MASA> (diakses pada 08 Februari 2023, pukul 16.37 WIB)
- <http://eprints.umm.ac.id/representasi> (diakses pada 05 Januari 2023, pukul 17.30 WIB)
- <http://intisari.grid.id/nostalgia> (diakses pada 08 Januari 2023, pukul 18.10 WIB)
- <http://journal.isi.ac.id/ide> (diakses pada 05 Januari 2023, pukul 23.00 WIB)
- <http://kbbi.lektur.id/nostalgia> (diakses pada 05 Januari 2023, pukul 19.00 WIB)
- http://repository.isi-ska.ac.id/skripsi_Ayudha.pdf (diakses pada 07 Januari 2023, pukul 19.50 WIB)
- <http://www.edition.cnn.com/style/amp/osgemeos-deja-vu> (diakses pada 08 Februari 2023, pukul 17.10 WIB)
- <http://www.uob.co.id/web-resources/downloads/e-poster> (diakses pada 08 Februari 2023, pukul 16.50 WIB)
- <http://etheses.uin-malang.ac.id/772/6/07410003%20Bab%202.pdf> Dalam jurnal apresiasi seni: imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni IICET, (Tarsa, 2016:50) (diakses pada 28 Mei 2023, pukul 11.42 WIB)

