

**GERAK TUBUH PEMAIN SEPAK BOLA SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh:

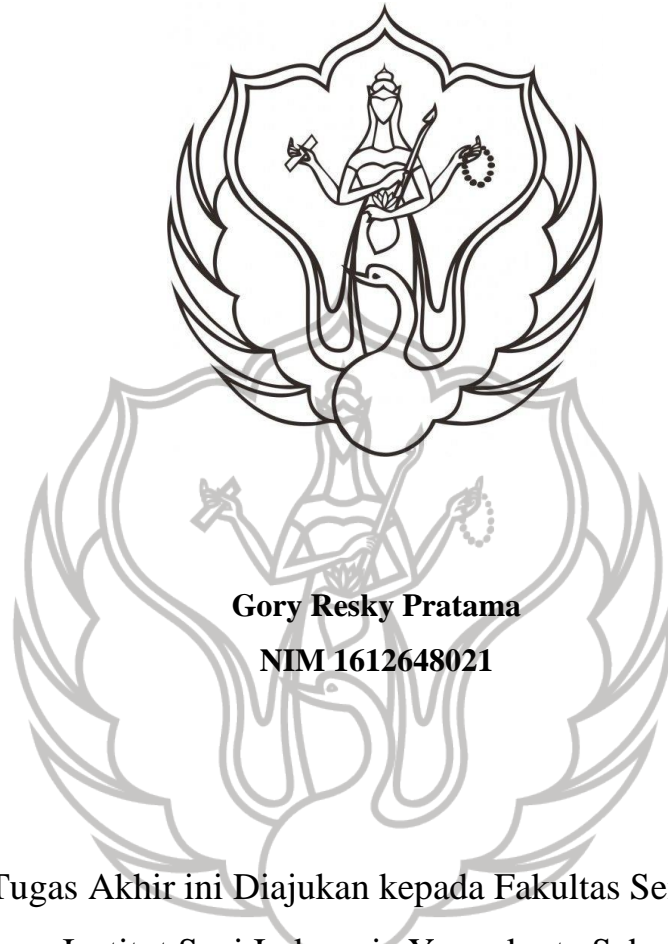
**GORY RESKY PRATAMA**

**NIM: 1612648021**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2023**

**GERAK TUBUH PEMAIN SEPAK BOLA SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG**




**Gory Resky Pratama  
NIM 1612648021**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Seni Murni  
2023

**Tugas Akhir Seni Murni berjudul:**

**GERAK TUBUH PEMAIN SEPAK BOLA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG** diajukan oleh **Gory Resky Pratama, NIM 1612648021**, Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 15 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

  
Lutse Lambert Daniel Morin, M. Sn.  
NIP. 19761007 200604 1 001/NIDN. 0007107604

Pembimbing II

  
Ichwan Noor, S.Sn.M.A.  
NIP. 19630605 199802 1 001/NIDN. 0005066312


Cognate / Anggota

  
Warsono, S.Sn., M.A.  
NIP. 19760509 200312 1 001/NIDN. 0009057603

Ketua Jurusan Seni Murni/ Ketua Program Studi

  
Dr. Miftahul Munir, M.Hum.  
NIP. 19760104 200912 1 001/NIDN. 0004017605

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum  
NIP 19691108 199303 1 001/NIDN. 008116906

## PENYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gory Resky Pratama

NIM : 1612648021

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir yang berjudul **Gerak Tubuh Pemain Sepak Bola Sebagai Ide Penciptaan Seni Patung** ini adalah sepenuhnya hasil pekerjaan penulis dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Yogyakarta, 10 Juli 2023



Gory Resky Pratama

1612648021

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh,

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena Rahmat dan KaruniaNya- lah Penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya dengan judul “**GERAK TUBUH PEMAIN SEPAK BOLA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG**” Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana S1 Jurusan Seni Murni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama mengikuti pendidikan S-1 Seni Murni sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina dan membimbing penulis untuk itu khususnya penulis perlu menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Lutse Lambert Daniel Morin, M, Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan dengan Tugas Akhir ini.
2. Ichwan Noor, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan dengan Tugas Akhir ini.
3. Warsono, S.Sn., M.A. selaku *Cognate* (Dosen Ahli) yang telah memberikan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
4. Dr. Miftahul Munir, M.Hum selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan fasilitas kampus kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
7. Bapak atau Ibu Dosen khususnya Jurusan Seni Murni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna.
8. Kedua orang tua, yang telah memberikan dukungan moril dan materil.

9. Kakak dan adik tercinta yang selalu menjadi supporter terbaik.
10. Komunitas FORMMISI-YK yang selalu menjadi teman berbagi inspirasi.
11. Seluruh staf karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas bantuan dalam mencari sumber literatur dalam Tugas Akhir ini.
12. Teman–teman seperjuangan Mahasiswa Jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta Angkatan 2016.

Penulis menyadari, Tugas Akhir ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Karena itu kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati, semoga keberadaan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi bagi penulis sendiri, institusi pendidikan dan masyarakat luas.

Wassalamu ‘alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.



Yogyakarta, 10 Juli 2023

  
Gory Resky Pratama

1612648021

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	3
C. Tujuan dan Manfaat .....	3
D. Makna Judul.....	4
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>7</b>
A. Konsep Penciptaan .....	7
B. Konsep Perwujudan.....	20
C. Konsep Penyajian.....	21
<b>BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....</b>	<b>24</b>
A. Alat dan Bahan.....	24
B. Teknik Pengerjaan.....	33
C. Tahap Pembentukan .....	34
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>56</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
<b>WEBTOGRAFI .....</b>	<b>58</b>

<b>LAMPIRAN</b> .....	59
A. Poster .....	59
B. Foto Situasi Pameran.....	60
C. Katalog.....	61
D. Biodata (CV).....	62





## DAFTAR LAMPIRAN

Poster .....	59
Foto Situasi Pameran.....	60
Biodata (CV).....	61
Katalog.....	63



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tim sepak bola terbaik dunia tahun 2023 “Bayern Munchen....	9
Gambar 2.2. <i>Dribble</i> .....	11
Gambar 2.3. Menendang ( <i>Shooting</i> ).....	11
Gambar 2.4. Mengumpan ( <i>Passing</i> ).....	12
Gambar 2.5. Kontrol.....	12
Gambar 2.6. Sundul ( <i>Heading</i> ) .....	13
Gambar 2.7. Lemparan ke dalam.....	14
Gambar 2.8. Tekel.....	14
Gambar 2.9. <i>Intersep</i> .....	15
Gambar 2.10. <i>Juggling</i> .....	15
Gambar 2.11. Menjaga gawang .....	16
Gambar 2.12. Gerakan menendang bola .....	17
Gambar 2.13. Gerakan menendang bola .....	18
Gambar 2.14. MateuszPiestrak “Sesuatu yang aneh terjadi di halamanku”, 2021 .....	22
Gambar 2.15. EntangWiharso, “ <i>Love meordie</i> ”, 2009 .....	23
Gambar 3.1. Kuas.....	24
Gambar 3.2. Penggaris.....	25
Gambar 3.3. Mesin gerinda tangan.....	25
Gambar 3.4. Mata gerinda potong.....	26
Gambar 3.5. Mesin bor.....	26
Gambar 3.6. Mata bor.....	27
Gambar 3.7. <i>Cutter</i> .....	27
Gambar 3.8. Spidol.....	28
Gambar 3.9. Karton.....	28
Gambar 3.10. Lem G.....	29
Gambar 3.11. Resin.....	29
Gambar 3.12. Talk.....	30
Gambar 3.13. Katalis.....	30

Gambar 3.14. <i>Wax</i> .....	31
Gambar 3.15. Cat paragon.....	31
Gambar 3.16. Epoxy.....	32
Gambar 3.17. Pylox.....	32
Gambar 3.18. <i>Clear</i> .....	33
Gambar 3.19. Pembuatan sketsa objek.....	34
Gambar 3.20. Pembuatan sketsa objek.....	35
Gambar 3.21. Pembuatan cetakan.....	35
Gambar 3.22. Pembuatan cetakan.....	36
Gambar 3.23. Pembuatan cetakan.....	36
Gambar 3.24. Cetakan yang telah jadi.....	37
Gambar 3.25. Menuangkan larutan resin.....	37
Gambar 3.26. Menuangkan larutan resin.....	37
Gambar 3.27. Proses tekstur.....	38
Gambar 3.28. Proses pewarnaan dasar epoxy.....	39
Gambar 3.29. Proses pengecatan.....	39
Gambar 3.30. Proses pengecatan.....	40
Gambar 3.31. Hasil akhir karya.....	40
Gambar 4.1. karya 1 .....	42
Gambar 4.2. karya 2 .....	44
Gambar 4.3. karya 3 .....	46
Gambar 4.4. karya 4 .....	48
Gambar 4.5. karya 5 .....	50
Gambar 4.6. karya 6 .....	52
Gambar 4.7. karya 7 .....	54

## INTISARI

Penciptaan karya seni berjudul Gerak Tubuh Pemain Sepak Bola Sebagai Ide Penciptaan Seni Patung ini adalah sebuah wujud ekspresi diri penulis yang memang memiliki ketertarikan akan keindahan gerak spontan dari tubuh pemain sepak bola yang indah yang menginspirasi penulis dan kemudian diimajinasikan menjadi karya seni patung. Satu karya dan lainnya nantinya akan menyimpan kisah yang berbeda-beda pula. Keindahan gerak pemain Sepak Bola diterjemahkan menjadi karya patung dengan alur cerita yang menarik dengan menerapkan unsur-unsur keindahan yang dikomposisikan dengan indah. Teknik yang digunakan yakni menggabungkan teknik cor dan teknik tekstur dengan material resin. Gerak artistik para pemain Sepak Bola satu- persatu dituangkan dalam karya yang dapat dinikmati secara visual dengan Aliran figuratif yang menonjolkan detail sebagai *centre of interest*.

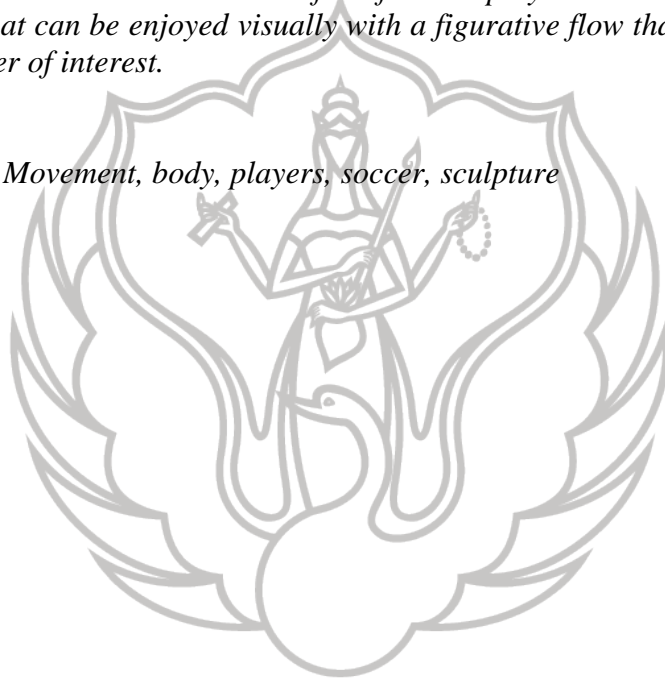
**Kata kunci :** Gerak, tubuh, pemain, Sepak Bola, Patung



## **ABSTRACT**

*The creation of a work of art entitled Gestures of Football Players as an Idea for the Creation of Sculpture Art is a form of self-expression of the author who does have an interest in the beauty of the spontaneous movement of the beautiful bodies of soccer players which inspires the writer and is then imagined to become a sculptural work of art. One work and another will later have different stories. The beauty of the movements of soccer players is translated into sculptural works with an interesting storyline by applying beautifully composed elements of beauty. The technique used is to combine casting techniques and texture techniques with resin materials. The artistic movements of the football players are expressed one by one in works that can be enjoyed visually with a figurative flow that highlights details as the center of interest.*

**Keywords:** *Movement, body, players, soccer, sculpture*



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Seni merupakan hal yang memiliki korelasi yang erat dengan keindahan. Seni bisa dikategorikan sebagai cara mengekspresikan diri menggunakan proses kreatif sehingga dapat meningkatkan kondisi fisik, mental, maupun emosional seseorang. Proses kreatif ini dapat memancing kreativitas seseorang yang membantunya lebih memahami diri sendiri dalam mengatasi suatu masalah. Tak hanya itu, seni juga mampu menjadi media untuk mengurangi stres. Menciptakan sebuah karya seni tak hanya membutuhkan kemampuan dan imajinasi semata namun selalu melibatkan rasa yang menjadi modal utama dalam menciptakan suatu kreatifitas. Manusia yang hakikatnya memiliki kesenangan diri yang berbeda-beda antar satu dan lainnya. Kesenangan pada diri seseorang biasanya timbul dari proses mengamati lingkungan sekitar dalam kurun waktu yang lama yang kemudian memunculkan rasa suka yang mendominasi pada satu hal. Faktor tersebut mendorong para seniman menciptakan karya selaras dengan apa yang disukainya.

Aristoteles juga berpendapat bahwa seni merupakan suatu imitasi atau tiruan; mimesis. Manusia meniru untuk mendapatkan kegembiraan, keindahan dan hal lainnya. Tetapi imitasi yang dimaksudkan oleh Aristoteles di sini bukan sekedar reproduksi realitas. Seniman memang meniru realitas, tapi menyimpang dari dunia pengalaman atau empiris. Seniman memilih sejumlah realitas untuk membangun sebuah gambaran yang memiliki makna. Hal yang ditiru oleh seniman termasuk tingkah laku manusia. Gambaran tingkah laku manusia itu mengandung hukum kemungkinan terjadi atau keharusan terjadi pada manusia. Karya seni bersifat universal karena digambarkan dapat terjadi kapan pun dimana pun bagi manusia. (<https://serupa.id/pengantar-estetika-filsafatkeindahan-rasa-dan-selera> diakses tanggal 10 Januari 2023 pukul 20.22 WIB). Kesenangan biasanya didapatkan dari apa saja yang dianggap menarik

oleh seseorang. Hal yang sederhana dapat memberikan banyak kesenangan, seperti yang dikatakan Einstein dalam sebuah catatan kecilnya bahwa, "*kehidupan yang tenang dan sederhana membawa lebih banyak kegembiraan daripada mengejar kesuksesan yang diikat dengan kegelisahan yang terus menerus.*" (Einstein, 1922). Kesenangan yang timbul dalam diri masing-masing pribadi biasa disebut dengan hobi. Hobi memiliki banyak fungsi seperti membuat pribadi menjadi semakin menarik adalah salah satunya. Hobi dapat menjadi pengalaman dan cerita yang bisa dibagikan ke orang lain. Hobi juga bisa meningkatkan rasa percaya diri seseorang dan semangat mempelajari apa saja yang berkaitan dengan kesenangannya tersebut.

Jika dilihat dari aspek sosial, memiliki hobi juga dapat memudahkan akrab dengan orang lain. Tidak hanya untuk kehidupan sosial, hobi juga bagus untuk kesehatan mental. Hobi juga dipercaya dapat melatih kesabaran. Hal tersebut dikarenakan akan ada proses belajar yang dilalui untuk mengasah keahlian. Hobi pun bisa meningkatkan pengetahuan serta menjadi tempat mengasah kemampuan. Seiring dengan berusaha mempelajari keahlian baru, pengetahuan juga bertambah. Bertambahnya pengetahuan dan keahlian memperkaya kualitas hidup serta memberi perspektif baru tentang berbagai hal sehingga, ide-ide baru muncul dan membentuk pribadi jadi semakin dewasa untuk beropini dan memandang kehidupan. Pada proses penciptaan tugas akhir ini penulis memilih tema yang berkaitan dengan kesenangan diri penulis yakni sepak bola. Salah satu cabang olah raga yang mencoba dituangkan menjadi karya seni patung yang indah. (kumparan.com diakses tanggal 10 Januari 2023 pukul 22.22 WIB)

Setiap orang pasti tidak asing dengan sepak bola yakni cabang olahraga menggunakan bola berbahan kulit dan dimainkan oleh dua tim dengan jumlah yang cukup banyak. Selain hobi bermain sepak bola, penulis juga mengamati dan mendapatkan salah satu hal yang mencuri fokus penulis yakni gerak tubuh para pemain sepak bola yang menarik jika dieksplor menjadi karya seni. Pergerakan para pemain dalam mengiring bola menciptakan pose-pose estetik.

Sepak bola dalam kadar tertentu pun memiliki kesamaan dengan seni.

Sebagaimana seni, sepak bola juga merupakan sebuah ‘kesenangan’. Kesenangan yang dibentuk oleh keindahan permainan, gerak tubuh para pemainnya, kenangan, dan emosi dalam permainan sepak bola itu sendiri juga tontonan sepak bola di stadion memiliki kadar yang hampir sama dengan aura dalam seni. Ada nilai-nilai tertentu yang terkandung di dalamnya yang menjadikannya indah. Estetika sebagai suatu kajian ilmu filsafat yang mempelajari tentang konsep keindahan tentu sangat pas dengan permainan sepak bola yang juga seringkali mempertontonkan keindahan dari teknik, taktik, dan berbagai hal lain yang kerap muncul disetiap pertandingan.

Pengalaman bermain dan menyaksikan sepak bola membuat penulis sangat mencintai sepak bola bahkan menganggap hal tersebut menjadi sumber kesenangan bagi penulis. Hal tersebut menginspirasi penulis untuk memvisualisasikannya ke dalam karya seni patung. Penulis ingin mengungkapkan bahwa kebahagiaan bisa didapatkan dari hal-hal sederhana. Gerak pemain yang akrobatik tersebut akan diterjemahkan menjadi karya seni patung dengan menggabungkan beberapa teknik dengan menggunakan material utama resin. Karya-karya ini diharapkan mampu menjadi media komunikasi penulis dan penikmat karya serta sebagai media mencurahkan emosi dan kreatifitas penulis.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana cara memvisualisasikan gerak tubuh pemain sepak bola sebagai ide penciptaan seni patung?
2. Apa saja hasil karya yang diciptakan dengan gerak tubuh pemain sepak bola sebagai ide penciptaan seni patung?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Menjelaskan konsep penciptaan karya gerak tubuh pemain sepak bola sebagai ide penciptaan seni patung.



- b. Memvisualisasikan gerak tubuh pemain sepak bola sebagai ide penciptaan seni patung.
- c. Menghadirkan karya Patung dengan tema gerak tubuh pemain sepak bola sebagai ide penciptaan seni patung.

## **2. Manfaat**

- a. Mengasah kemampuan penulis dalam mengolah ide konsep dan menciptakan karya.
- b. Sebagai proses studi dalam pembelajaran seni patung.
- c. Sebagai sumber dan referensi dalam penciptaan karya seni patung.
- d. Sebagai karya yang dapat dinikmati para penikmat seni dan masyarakat umum.

## **D. Makna Judul Gerak Tubuh Pemain Sepak Bola Sebagai Ide Penciptaan Seni Patung**

### **1. Gerak**

Gerak adalah berpindahnya benda dari satu tempat ke tempat lain. Pada makhluk hidup gerak dipengaruhi oleh rangsangan atau impuls. Pada manusia dan hewan gerak berupa berjalan, melompat, dan berlari. Gerakan ini disebabkan struktur otot dan rangka di dalam tubuh. (<https://brainly.co.id> diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 20.25 WIB).

### **2. Tubuh**

Pada makhluk hidup, tubuh atau badan adalah anggota fisik materi manusia atau hewan, yang dapat dikontraskan dengan roh, sifat, dan tingkah laku. Tubuh juga berarti semuanya jasad manusia atau binatang yang kelihatan dari anggota ujung kaki mencapai ujung rambut. (<http://p2k.unkris.ac.id> diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 20.30 WIB).

### **3. Pemain**

Pemain adalah orang yg memainkan suatu permainan seperti permainan bulutangkis, sepak bola, basket dan lainnya. (<https://brainly.co.id> diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 20.40 WIB).

#### 4. Sepak bola

Sepak bola adalah permainan beregu yang dimainkan oleh dua regu masing-masing regunya terdiri dari 11 orang. Masing-masing tim mempertahankan sebuah gawang dan mencoba menjebolkan gawang lawan. (<http://repository.binadarma.ac.id> diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 20.50 WIB).

#### 5. Ide

Ide merupakan konsep pemikiran yang akan diwujudkan menjadi karya, tanpa ide seniman tidak akan bisa menciptakan karya seni. Ide menjadi penting karena merupakan titik tolak menciptakan suatu karya seni, namun dalam mengeksplorasi ide, banyak seniman terkendala dalam menemukan ide yang akan dituangkan menjadi karya. Maka perlu dikaji berbagai metode pembangkitan ide kreatif dari berbagai sumber yang dapat diaplikasikan guna membangkitkan ide-ide baru dalam penciptaan seni ([journal.isi.ac.id](http://journal.isi.ac.id) diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 21.20 WIB).

#### 6. Seni

Seni adalah aktivitas manusia untuk menciptakan berbagai produk/artefak rupa, pertunjukan, atau pendengaran yang mengekspresikan keahlian teknis, ekspresi seniman, pesan, kearifan, atau unsur ekstrinsik lainnya dari seniman itu sendiri agar dapat diapresiasi dan memberikan output estetis atau nilai-nilai lainnya kepada penikmatnya. (<https://serupa.id/pengertianseni> diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 21.30 WIB).

#### 7. Patung

Patung adalah karya seni rupa yang diciptakan dengan membentuk bahan bervolume yang dapat berupa tanah liat, kayu, batu, logam dan bahan lainnya dengan cara substraktif yang berarti mengurangi bahan seperti dipahat, dipotong, dicukil atau dengan cara aditif, yang berarti menambahkan bahan seperti mengecor dan mencetak. (<https://serupa.id/pengertian-patung> diakses tanggal 12 Januari 2023 pukul 21.50 WIB).

Berdasarkan uraian di atas yang dimaksud dengan Gerak Tubuh Pemain Sepak bola Sebagai Ide Penciptaan seni Patung adalah representasi visual dari kebahagiaan penulis terhadap sepak bola dan estetika gerak tubuh yang ditampilkan para pemain yang divisualisasikan ke dalam karya seni patung abstrak figuratif .

