

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*D'JAVA String Quartet* merupakan kelompok musik kamar Indonesia yang sangat baik untuk dijadikan acuan bagi kelompok-kelompok musik kamar khususnya kuartet gesek dimasa mendatang. Bagi perkembangan kuartet gesek, *D'JAVA String Quartet* memiliki program yang dapat dikembangkan lebih luas oleh kelompok-kelompok kuartet gesek di Indonesia. Pendalaman pengertian di dalam faktor-faktor bermusik yang tidak hanya terpaku pada kemampuan keterampilan setiap individu, dapat lebih dipahami dengan melihat perjalanan dari *D'JAVA String Quartet*.

Dalam sebuah musik kamar tentunya proses dalam musikal maupun non-musikal menjadi penentu kesuksesan di dalam sebuah kelompok. Beberapa hal seperti komitmen, saling memahami dan toleransi, menjadikan sebuah kelompok menemukan berbagai pelajaran yang guna menentukan keberhasilan sebuah kelompok musik kamar. Mempertunjukan musik berdasarkan repertoar juga menjadi hal utama bagi para penikmat musik, dilihat dari bobot repertoar dan juga program repertoar sangat menjadi hal penting yang akan menentukan kenyamanan dari penikmat musik atau penonton.

Berdasarkan uraian pada bab-bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan bahwa:

1. Perkembangan musik di Indonesia yang sedang berkembang khususnya musik klasik Penulis menguraikan tentang perjalanan eksistensi *D'JAVA String Quartet*, penulis mencari kembali teori awal bermusik dan mengaplikasikannya sebagai nilai-nilai yang dapat diperoleh melalui *D'JAVA String Quartet*. eksistensi dan program yang dijalani oleh *D'JAVA String Quartet* ini diharapkan dapat dijadikan referensi oleh setiap kuartet gesek di Indonesia.
2. Penulis melakukan pengamatan terhadap perjalanan eksistensi serta program repertoar dari *D'JAVA String Quartet*. Hal ini dapat membuka kembali kunci sukses perkembangan kuartet gesek di Indonesia melalui *D'JAVA String Quartet*. Penulis juga menjelaskan kejadian yang terjadi pada *D'JAVA String Quartet*, yang pada akhirnya, melalui *D'JAVA String Quartet* penulis bermaksud untuk mengembangkan ilmu yang terdapat pada kuartet gesek.

Jadi, eksistensi *D'JAVA String Quartet* dapat terlihat jelas dengan aktifnya kuartet gesek ini dengan menggelar beberapa konser di Indonesia, seperti konser bersama Ika Sri Wahyuningsih di Lembaga Indonesia-Perancis Yogyakarta tahun 2009, konser resital di Bandung dan konser di Purwokerto. Selain itu di dalam eksistensinya, *D'JAVA* juga membuat rekaman Album dengan menyuguhkan beberapa karya dari Haydn, Budhi Ngurah dan Sul Khan Tsintsatze.

Dengan eksistensi selama tiga tahun yang tidak pernah absen di dalam program pertunjukannya, kuartet gesek ini telah menorehkan prestasi yang baik. Hal tersebut dapat dikaitkan dengan diplomasi negara demi hubungan diantara negara-negara tetangga. Dapat dibuktikan dengan adanya kedatangan *TANG String Quartet* dari singapura yang menaruh kepercayaan pada *D'JAVA String Quartet*.

Nilai-nilai pada *D'JAVA String Quartet*, memiliki kesamaan dengan sumber buku yang dipakai oleh penulis, yaitu Abram Loft dengan judul "*How to Succeed an Ensemble*", di dalam proses latihan, saling melihat berbagai macam perbedaan baik di dalam bermusik maupun diluar musik, toleransi, repertoar dan dalam mempromosikan kelompok *D'JAVA String Quartet*.

Program *D'JAVA String Quartet* ini yang harus lebih diolah dan ditingkatkan bagi para kelompok kuartet gesek lain di Indonesia. Seperti ide repertoar yang harus sangat cerdas di dalam memilih, hal ini menentukan eksistensi dari kelompok kuartet gesek lain yang ada di Indonesia. Repertoar yang Dengan banyaknya manfaat yang didapat dalam kuartet gesek, tentunya kuartet gesek dapat dijadikan hobi, pekerjaan dan juga dapat dikategorikan sebagai salah satu cara berbudaya.

Manfaat musik dalam dunia sehari-hari sebagai sarana hiburan, sangat berkembang di masyarakat pada umumnya. Tidak diragukan lagi bahwa musik dapat mempengaruhi kerja di dalam otak kita, musik itu sendiri dapat berbeda-beda fungsinya seperti alat untuk relaksasi, suatu bentuk ritual religi, hiburan maupun penguat pergaulan sosial dan dapat sebagai alat terapi. Dari uraian pada

bab-bab sebelumnya telah dipaparkan bahwa *D'JAVA String Quartet* adalah sebuah grup yang menghargai tinggi nilai-nilai kebudayaan, seperti contoh dengan mengusung aransemen “Cublak-Cublak Suweng”, disini berarti pengaruh musik terhadap masyarakat yang pada akhirnya masyarakat dapat merasakan semangat berbudaya Indonesia melalui musik kamar.

Mengembangkan ilmu pengetahuan musik menjadi tanggung jawab pelaku seni dan para musikolog. Guna pemerataan pengetahuan musik kamar khususnya kuartet gesek bagi masyarakat umum, maupun pelajar atau mahasiswa musik untuk menggarap suatu kelompok kuartet gesek. Semoga skripsi ini dapat dijadikan masukan dalam pengembangan-pengembangan kuartet gesek di Indonesia dimasa mendatang dan juga tidak lepas dari pembelajaran musik kamar di Indonesia untuk dapat lebih baik dari sebelumnya.

## **B. Saran**

Perkembangan musik tentunya menjadi hal penting terhadap suatu bentuk hiburan masyarakat. *D'JAVA String Quartet* memiliki hal-hal yang baik di dalam pertunjukannya. Kuartet gesek ini juga termasuk penggagas edukasi di dalam bermusik.

Diharapkan untuk *D'JAVA String Quartet* dapat kembali hadir dan eksis di Indonesia dan diharapkan *D'JAVA String Quartet* yang telah memiliki banyak pengalaman dapat memberikan pembelajaran bagi kuartet-kuartet gesek muda Indonesia lainnya. Dengan begitu, perkembangan musik kamar dapat bersinergi dalam hal edukasi dan tercipta jalinan komunikasi di wilayah-wilyah Indonesia lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

Ammer Christine.1973. *Harper's Dictionary Of Music*. London: Barner and Noble Books, A Division of Harper and Row.

Hadi Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta

Loft Abram. 2003. *How to succed in an ENSEMBLE*. U.S.A: Amadeus press.

McNeil Rhoderick J. 2002. *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta: BPK Gunung Mulia.

Nawawi Hadari. 1993. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Radice Mark A. 2012. *Chamber Music An Essential History*. United State of America: The University of Michigan Press.

Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. London: Macmillan Publisher Limited.

### Sumber Internet

*Chamber music, picture example*. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Chamber\\_music](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Chamber_music).

Di akses pada Kamis, 18 Febuari 2016.

## DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Danny Ceri  
Jabatan : Violinist *D'JAVA String Quartet*  
Wawancara dilakukan tanggal 21 Januari 2016
2. Nama : Ahmad Ramadhan  
Jabatan : Violinist *D'JAVA String Quartet*  
Wawancara dilakukan pada tanggal 24 april 2016
3. Nama : Dwi Ari Ramlan  
Jabatan : Violist *D'JAVA String Quartet*  
Wawancara dilakukan tanggal 8 Febuari 2016
4. Nama : Ade Sinata  
Jabatan : Cellist *D'JAVA String Quartet*  
Wawancara dilakukan tanggal 16 Febuari 2016
5. Nama : RM. Surtihadi S.Sn., M.Sn  
Jabatan : Dosen Jurusan Musik, ISI Yogyakarta  
Wawancara dilakukan pada tanggal 17 Mei 2016
6. Nama : I Nyoman Mahendra  
Jabatan : Violist/Praktisi Musik  
Wawancara dilakukan pada tanggal 22 April 2016
7. Nama : Oskar Artunes  
Jabatan : Violinist/Praktisi musik  
Wawancara dilakukan pada tanggal 18 Mei 2016