

BAB III

KESIMPULAN

A. Simpulan

Pada bagian akhir dari penelitian ini dibicarakan hasil analisis alur lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono. Dari analisis yang telah dilakukan pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

Pertama, dalam lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono ditemukan sepuluh fungsi pelaku primer dengan urutan fungsi yang dilacak dari aliran tindakan Arjuna sebagai hero dalam lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono:

J ε B M a ↑ D G W N dengan deskripsi urutan fungsi sebagai berikut: Hero ditandai sebagai ksatria yang berbudi luhur. Kemudian Penjahat menyelidiki bagaimana cara menghalangi atau mencelakai hero dengan mencari keberadaan letak *pertapan* Kutharunggu, dimana *pertapan* Kutharunggu tersebut akan turun *Wahyu Makutharama*, yang akan diberikan kepada seorang yang berjiwa ksatria. Ketidakberuntungan atau kekurangan membuat hero dikenal. Tugas berat direncanakan untuk hero yaitu dikirim raksasa yang akan menguji kesaktian hero. Hero ingin memiliki sesuatu setelah mendapatkan petunjuk melalui mimpi. Hero pergi meninggalkan rumah mencari *Wahyu Makutharama*. Setelah berhasil meruwat empat raksasa, hero menerima alat magis berupa ajaran *asthabrata*. Hero dipandu ke tempat-tempat keberadaan objek yang dicari yaitu hero dipandu menuju *pertapan* Kutharunggu. Hero naik tahta. Begawan Késawasidi memberikan *Wahyu Makutharama* berwujud mahkota yang kemudian menyatu di dalam diri Radèn Arjuna. Meskipun yang akan naik tahta adalah keturunannya

sesungguhnya pada saat menerima *Wahyu Makutharama*, Arjuna telah dimahkotai yang artinya secara implisit ia telah naik tahta. Tugas diselesaikan dan kembali ke negaranya, Ngamarta.

Kedua, ditemukan fungsi serta urutan fungsi sekunder dalam lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono ialah: (1) Fungsi pelaku sekunder dengan hero Kumbakarna yang dilacak dari peristiwa ketujuh, delapan dan sembilan. Dengan urutan fungsi: a G N; (2) fungsi dan urutan fungsi sekunder dengan hero Basukarna yang dilacak dari peristiwa ketiga dan kelima belas. Urutan fungsi pelaku sekunder dengan Hero Basukarna adalah: a K; (3) fungsi dan urutan fungsi sekunder dengan Hero Radèn Werkudara yang dilacak dari peristiwa keenam belas. Urutan fungsi pelaku sekunder dengan hero Radèn Werkudara adalah: a D; (4) fungsi dan urutan fungsi sekunder dari hero Bisawarna yang dilacak dari peristiwa kelima. Fungsi pelaku sekunder dengan hero Bisawarna adalah: W.

Ketiga, teori Propp tentang struktur naratif cerita rakyat / dongeng dapat dikatakan berlaku untuk lakon wayang kulit purwa, yang merupakan salah satu jenis cerita rakyat Jawa, meskipun terdapat deviasi dalam hal urutan fungsi.

B. Saran

Penelitian lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono ini belum selesai. Penelitian ini baru menemukan fungsi dan urutan fungsi peristiwa atau yang dapat disebut sebagai alur lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono. Oleh karena itu penelitian ini dapat dijadikan langkah awal

menemukan skema pergerakan cerita pada lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono. Kemudian transkripsi yang terlampir jauh dari kata sempurna, maka penelitian ini dapat diperbaiki oleh peneliti selanjutnya. Penelitian ini juga dapat menjadi langkah awal bagi kajian-kajian mengenai lakon *Wahyu Makutharama* versi Ki Manteb Soedarsono dalam sudut pandang lain.



DAFTAR PUSTAKA

A. Kepustakaan

- Alaini, N. N. 2014. "Struktur Naratif Cerita Rakyat Sumbawa Barat". *ATAVISME*, 17(2), 240-253.
- Anam, B. & Surana, S. 2021. "Jantaran di dalam Pagelaran Ringgit Purwa Lakon Wahyu Makutharama oleh Ki Nartosabdo". *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 17(4), 1502-1520.
- Budiarti, E. 2021. "Struktur Naratif Lakon Kresna Duta Versi Ki Nartosabdo". *Wayang Nusantara: Journal of Puppetry*, 5(1), 38-52.
- Budiarti, E. & Syarifudin, A. 2019. "Struktur Naratif Lakon Duta". (Laporan Penelitian). Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Darajat, D. M. & Badruzzaman, M. 2020. "Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp dalam Film Surat dari Praha". *CoverAge: Journal of Strategic Communication*, 10(2), 40-58.
- Hasan, N. H. 2016. "Penerapan Teori Vladimir Propp Pada Cerita Rakyat Ikan Lompa". *Totobuang*, 4(1), 91-102.
- Hatmono, Q. D. 2020. "Ciri Estetik Humor Lakon Wahyu Makutharama Sajian Ki Suyati Purwo Carito". [Thesis]. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Indah, D. P. 2016. "Struktur naratif Vladimir Propp dan Nilai Moral Cerita Rakyat Si Pitung di Daerah Rawa Belong". [Thesis]. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Jayawardana, M., & Rosa, S. 2021. "Kunaung Njik Kileng: Analisis Fungsi Vladimir Propp". *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(2), 98-110.
- Kayam, U. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media.
- Lisa, Fatmawati. 2020. "Metode Pembelajaran Muatan Lokal Bahasa Jawa Dengan Materi Ajaran Asthabrata Wahyu Makutharama Ki Sunu Wijoyo Carito". [Thesis]. Klaten: Universitas Widya Dharma.
- Melita Dumaris, E. 2014. "Analisis Struktur Naratif Vladimir Propp Pada Novel Olenka Karya Budi Darma Dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Di Sma Kelas XII". [Thesis]. Banten: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Muawam, A. R. 2021. "Lakon Wahyu Makutharama sebagai Refleksi Penanaman Nilai-Nilai Pancasila". *Lakon: Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, 18(2).

- Nurdiyanto, N. & Astuti, S. R. 2015. “*Ki Manteb Soedharsono: Profil Dalang Inovatif*”. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB).
- Nurhidayat, R. 2014. “Relasi Cerita dan Kesenian Ronggeng Gunung di Ciulu Ciamis Analisis Struktur Naratif Vladimir Propp”. [Thesis]. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Pujiyanti, P. & Muhibbin, A. 2013. “Pesan-Pesan Moral Pada Pertunjukan Wayang Kulit (Studi Kasus Pada Lakon “Wahyu Makutharama” dengan Dalang Ki Djoko Bawono di Desa Harjo Winangun, Kecamatan Godong, Kabupaten Grobogan dalam Acara Bersih Desa.)”. [Thesis]. Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Putra, N. R. A. & Wahyuningtyas, S. 2017. “Analisis Cerita Rakyat Jaka Tingkir: Kajian Struktural Naratif Vladimir Propp”. *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajarannya*, 4(1), 122-129.
- Salehudin, A. 2015. “Kontekstualisasi Nilai-Nilai Luhur Warisan Leluhur di Era Global: Belajar dari Serat Tripama dan Wahyu Makhuta Rama”. *Religi: Jurnal Studi Agama-agama*, 13(2), 221-234.
- Savitri, A. 2014. “Militerisme dalam Novel Saman, Larung, Bilangan Fu, Manjali dan Cakrabirawa, dan Lalita Karya Ayu Utami: Tinjauan Struktur Naratif Vladimir Propp”. [Thesis]. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Soedharsono, M., Nugroho, S., & Murtiyoso, B. 2015. “*Ki Manteb Soedharsono Pemikiran Dan Karya Pedalangnya*”. Surakarta: ISI Press.
- Tricia, M. 2022. “Benda-Benda Sakti Dalam Kaba Malin Deman: Analisis Struktur Naratif Vladimir Propp”. [Thesis]. Sumatera Barat: Universitas Andalas.
- Trisari, A. 2021. “Struktur Naratif Vladimir Propp (Tinjauan Konseptual)”. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 3(1), 10-19.
- Yono, R. R. 2020. “Struktur Naratif Vladimir Propp dalam Cerita Rakyat Kabupaten Brebes Jaka Poleng”. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*, 5(2), 100.

B. Webtografi

- Ariyanto, Sigid. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/Ui8FXw0YJ9I>. [Maret 28 2023].
- Asmoro, Purbo. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/vAb-2zw1sE8>. [Maret 28 2023].

- Ganendra, Yusuf. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/vnTs2KE9njI>. [Maret 28 2023].
- Hadi Prayitna, Timbul. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/FqGtXadkqd>. [Feb 16 2023].
- Kuntadi, Cahyo. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama..* <https://youtu.be/vk6Wg0NObxo>. [Maret 28 2023].
- Nartosabdo. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. https://youtu.be/7qIK5KsD4_M. [Feb 16 2023].
- Nugroho, Seno. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/yLU0Xdlkg28>. [Maret 28 2023].
- Slenk, Warseno. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/X1mCTbTyBME>. [Maret 28 2023].
- Sudarsono, Manteb. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/ksI7gmBGBfU>. [Feb 16 2023].
- Sugiran, Hadi. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/ZUQnZr9cCXc>. [Maret 28 2023].
- Suroto, Anom & Pamungkas, Bayu. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/yLU0Xdlkg28>. [Maret 28 2023].
- Susmono, Enthus. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. https://youtu.be/PW4_7EnUDbA. [Maret 28 2023].
- Suyati. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. https://youtu.be/d3B0_oEqh8g. [Maret 28 2023].
- Waluyo, Muji. 2023. *Lakon Wahyu Makutharama*. <https://youtu.be/rxa-Th8pgPg>. [Maret 28 2023].