

BAB 4

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian pada bab-bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa gitar Zakki memiliki keunggulan dari segi bahan baku dan metode pembuatan karena kayu yang digunakan adalah kayu yang dikeringkan secara alami yang dengan menggunakan suhu ruangan dengan jangka waktu minimal 1 tahun sehingga tidak merusak partikel-partikel kayu. Kayu spruce atau cedar yang digunakan oleh Zakki adalah kayu *quartersawn* minimal kelas AAA yang diimpor dari negara asalnya (Jerman, Switzerland, dan Italia) dan cenderung memiliki figure *bearclaw* (memiliki corak seperti dicakar burung) yang berarti kayu tersebut memiliki umur yang sudah tua.

Ditinjau dari metode pembuatannya gitar Zakki lebih unggul dari gitar pabrikan sebab dibuat dengan Metode Spanyol sehingga proses pembuatannya lebih teliti dan berkarakter serta seluruh bagiannya dikerjakan dengan menggunakan tangan. Di pabrik gitar dibuat secara masal dengan ukuran yang sama seperti pada papan suara yang membuat semua gitar memiliki karakter yang sama sedangkan dalam Metode Spanyol setiap bagian gitar memiliki ukuran yang berbeda-beda dan mempengaruhi bunyi gitar dan menghasilkan karakter yang berbeda pada setiap gitar.

Selain memiliki keunggulan dari aspek bahan baku dan metode pembuatan gitar Zakki memiliki keunggulan pada volume bunyi yang lebih keras, warna suara

(*timbre*) yang khas karena terbuat dari kayu utuh, bunyi yang jernih pada setiap nada (*clarity*), bass dan treble yang seimbang (*sound balance*), serta nyaman ketika dimainkan (*good playability*). Kelengkapan gitar seperti hardcase dan garansi sudah termasuk dalam harga jual sehingga sangat memudahkan pelanggan. Dengan keunggulan-keunggulannya gitar Zakki layak menjadi pilihan bagi masyarakat yang hendak membeli gitar, karena harga jualnya bersaing dengan gitar pabrikan namun memiliki keunggulan yang beragam.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian di atas peneliti menyarankan bagi para pembuat gitar untuk memproduksi gitar menggunakan Metode Spanyol agar gitar yang dihasilkan lebih unggul dari gitar pabrikan. Beberapa hal yang perlu diperhatikan ketika menggunakan Metode Spanyol adalah menjaga kelembaban udara dan kadar air pada kayu agar gitar memiliki usia pakai yang panjang serta kebal terhadap perubahan suhu dan cuaca. Selain itu prosedur keselamatan kerja dalam Metode Spanyol lebih aman sehingga memperkecilkan kemungkinan cacat tubuh akibat penggunaan mesin berdaya besar maupun penyakit kronis akibat zat-zat berbahaya.

DAFTAR PUSTAKA

- Curtal, R. (1993). *Making Master Guitar*. London: Robert Hale.
- Laboratory, F. P. (2013). *Centennial Edition: Wood Handbook: Wood As an Engineering Material*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Sloane, I. (1989). *Classic Guitar Construction*. New York: Bolt Strummer Ltd.
- T. D. Rossing & G. Caldersmith. *The Science of String Instruments*. New York: Springer Science & Business Media.
- Wade, G. (2001). *A Concise History of the Classic Guitar*. Mel Bay Publications.



WEBTOLOGI

Meier, Eric. "The Wood Database". 12 Mei 2012

<http://www.wood-database.com/lumber-identification/hardwoods/balsa/>

<http://www.wood-database.com/lumber-identification/hardwoods/honduran-mahogany/>

<http://www.wood-database.com/lumber-identification/hardwoods/east-indian-rosewood/>

<http://www.wood-database.com/lumber-identification/softwoods/western-red-cedar/>

<http://www.wood-database.com/lumber-identification/softwoods/norway-spruce/>

<http://www.wood-database.com/lumber-identification/hardwoods/macassar-ebony/>

