

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

*Typeface* Kuburajo yang dihasilkan dari perancangan ini mentransformasikan bentuk warisan budaya lokal Minangkabau menjadi sebuah bentuk perwajahan huruf baru dengan tetap memiliki sifat-sifat objek warisan budaya tersebut di dalamnya. Bentuk karakter dari *typeface* yang terinspirasi dari bentuk pahatan yang ada di dalam Prasasti Kuburajo II ini dapat menjadi alternatif bentuk dalam merepresentasikan budaya Minangkabau dalam sebuah media desain.

*Typeface* ini dinamakan dengan *Typeface* Kuburajo sesuai dengan inspirasi utama dari perancangan ini adalah Prasasti Kuburajo II termasuk ke dalam jenis huruf dekoratif (*Display Typeface*). Fungsi dari *typeface* ini sesuai untuk diterapkan pada *headline*, *subheadline*, dan juga kalimat pendek dengan ukuran yang relatif besar agar dapat jelas terbaca, serta juga dapat diterapkan menjadi huruf inisial pada sebuah paragraf dengan bentuknya yang memiliki ornamen.

Perancangan *Typeface* Kuburajo ini dengan mengangkat tema warisan budaya lokal Minangkabau dan juga dapat memberikan alternatif penggunaan huruf-huruf lokal dengan unsur budaya Minangkabau. Dengan kehadiran berbagai macam jenis-jenis *typeface* atau *font* yang tersedia dalam ribuan jenis karakter pada situs-situs di internet membuat desainer ataupun kreator mudah dalam

memilih dan menata huruf yang ada dengan berbagai pilihan, tetapi tidak semua *font* yang ada mampu menjawab kebutuhan kreatif dari suatu media desain.

Perancangan ini juga sekaligus menegaskan tentang transformasi nilai fungsi dari sebuah huruf pada *typeface* itu sendiri bukan hanya sebagai elemen yang diaplikasikan untuk menuliskan sebuah kata atau kalimat dalam menyampaikan pesan, tetapi juga dapat secara kreatif menyampaikan emosi dan kesan tertentu pada pesan itu sendiri, khususnya dalam perancangan ini menyampaikan emosi, pesan, dan kesan tentang unsur budaya lokal Minangkabau.

Berdasarkan anatominya, *Typeface* Kuburajo ini mengambil referensi dari jenis huruf serif yang memiliki kait dan bersifat klasik. Dan juga dalam segi visual bentuk *typeface* ini selain mengambil bentuk dari hasil stilisasi Prasasti Kuburajo II, juga mengambil inspirasi bentuk pada karakter tipografi zaman Victoria di awal abad 19 yang memiliki ciri huruf dihiasi dengan ornamen dan juga identik dengan masa kerajaan, sesuai dengan inspirasi awal *typeface* ini yang berasal dari zaman kerajaan Pagaruyung yang dipimpin oleh Raja Adityawarman. Hal ini juga untuk memperlihatkan proses bahwa bentuk benda dan motif yang bersifat budaya dapat dijadikan ide awal sebuah perancangan huruf, dan juga dapat memberikan alternatif pilihan kepada desainer dalam menerapkan sebuah *typeface* yang dapat diaplikasikan pada media desain yang memiliki unsur budaya Minangkabau.

Hasil final desain *typeface* ini diunggah pada situs penyedia web, langkah ini juga untuk menyebarluaskan dan mempermudah para desainer ataupun kreator untuk memakai *typeface* ini pada media desain yang dirancang. Walaupun *typeface* ini termasuk dalam jenis huruf dekoratif, namun tetap dirancang dengan

mempertimbangkan prinsip-prinsip tipografi, yaitu *legibility* dan *readability* untuk tetap mempertahankan unsur kejelasan dan keterbacaan dari huruf itu sendiri.

## B. Saran

Perancangan *Typeface* Kuburajo ini memperlihatkan proses bagaimana sebuah bentuk warisan budaya lokal dapat ditransformasikan menjadi sebuah bentuk perwajahan huruf yang baru. Namun, hasil dari perancangan ini masih terbatas untuk diterapkan pada *headline*, *subheadline*, dan kalimat berukuran besar, sehingga perlu pengembangan lebih lanjut untuk merancang sebuah karakter huruf yang dapat menjawab kebutuhan-kebutuhan lainnya dalam dunia desain grafis. Selain itu juga, ikon hasil stilisasi yang dijadikan acuan dalam kombinasi dengan huruf latin masih memiliki bentuk yang perlu lebih disederhanakan lagi mendekati bentuk aslinya sehingga masyarakat dapat memahami bahwa huruf tersebut terdapat ornamen Prasasti Kuburajo II di dalamnya. Selanjutnya juga melihat dari waktu dan tempat perancangan yang terbatas, uji coba lebih lanjut masih perlu dilakukan terkait dengan tingkat kesadaran masyarakat akan keefektifan *typeface* ini dalam merepresentasikan budaya Minangkabau.

Walaupun demikian, aplikasi dari *typeface* secara mendasar telah tercapai, dan diharapkan objek-objek warisan budaya lokal lainnya, khususnya Minangkabau juga dapat dikembangkan lebih lanjut menjadi sebuah bentuk perwajahan huruf yang akan menghasilkan beragam alternatif pilihan bagi para desainer dan juga mampu mengangkat citra budaya lokal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amare, N., dan Manning, A. 2012. *Unified Theory of Information Design Visuals, Text and Ethics*. Amityville: Baywood Publishing Company, Inc.
- Brahma, A. Adaptasi Huruf Latin dengan 3 Teknik Perancangan Huruf pada Studi Kasus Karya Font Design. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*. Vol. 10 No.2: 59-65
- Cullen, K. 2012. *Design Elements: Typography Fundamentals*. Beverly: Rockport Publishers
- Desmalinda, Aisiah. 2021. Potensi Sumber-Sumber Sejarah Lokal Batusangkar sebagai Sumber Belajar di SMA. *Jurnal Kronologi*. Vol. 3, No. 4: 272-284
- Diringer, D. 2011. *The Book Before Printing*. London: Hutchinson's Scientific and Technical Publication
- Felici, J. 2012. *The Complete Manual of Typography*. Berkeley: Peachpit
- Haley, et al. 2011. *Typography Referenced: A Comprehensive Visual Guide to the Language, History, and Practice Typography*
- Hasian, I., Yahya, D., dan Prameswari, A., W. 2021. Perancangan Typeface Berbasis Huruf Sansekerta dalam Aksara Jawa. Prosiding SNADES. Kebangkitan Desain & New Media: Membangun Indonesia di Era Pandemi
- Karjaluoto, E. 2013. *The Design Method: A Philosophy And Process For Functional Visual Communication*. United States Of America: New Riders.
- Kurnia, F., E. dan Monanda, R. 2015. Folklor Minangkabau: Mitos Batu-Batu dan Cerita Rakyat di Luhak Nan Tuo. Padang: Suri & BPA Sumbar
- Lupton, E. 2014. *Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students*. New York: Princeton Architectural Press
- Maharsi, I. 2017. Bermain Huruf dengan Elemen Lokal. *Jurnal Dekave*. Vol. 10, No. 1: 35-46

- Marpaung, J., V. dan Nur, S., M. 2018. Pemodelan Estetika Motif Ulos Ragi Hotang Batak Toba sebagai Aplikasi Media Dekoratif. *Jurnal Rekarupa*. Vol. 5, No. 1
- Meggs, P., B., dan Purvis, A., W. 2012. *History of Graphic Design*. New Jersey: John Willey & Sons, Inc.
- Najoan, S., J., dan Mandey, J. 2011. Transformasi sebagai Strategi Desain. *Media Matrasain*. Vol. 8 No.2: 117-130
- Noordyanto, N., Sayatman, Ramadhani, N. 2022. *Designing A Typeface by Adapting Are'Lancor: Madura Cultural Identity in Latin Letters*. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*. Vol. 15 No. 1: 48-64
- Nur, Mhd. 2020. Raja Pagaruyung di Minangkabau dalam Perspektif Sejarah. *Jurnal Analisis Sejarah* Vol. 9 No.2: 9-29
- Rahardja, A., dan Adiwijaya, D., R. 2014. Seni Bicara Lewat Typeface Dekoratif dan Komposisi. *Jurnal Humaniora*. Vol 5, No.2: 710-718
- Sihombing, Danton. 2015. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Strizver, I. 2014. *Type Rules: The Designer's Guide to Professional Typography*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Sumadewa, I., N., Y, dan Hasbullah. 2021. Transformasi pada Corak Kain Songket Sasak Lombok sebagai Tipografi Identitas. *Jurnal Ekspresi Seni*. Vol. 23 No. 2: 394-406
- Sy, Abbey. 2017. *The ABC's of Handlettering*. Jakarta: Haru Publisher.
- Utomo, B., B. & Sudarman. 2018. Budaya India di Minangkabau Studi Analisis terhadap Artefak di Tanah Datar dan Wilayah Sekitarnya. *Khazanah: Jurnal Sejarah dan Kebudayaan Islam*. Vol. 8 No. 16: 83-99
- Valentino, D., E. 2019. Pengantar Tipografi. *TEMATIK - Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Vol. 6, No. 2: 152-173
- Widantoro. B. 2017. Perancangan Kalpalata Typeface Berbasis Huruf Latin dan Ragam Hias Sulur Relief Candi Kalasan Yogyakarta. *Serupa - Jurnal Pend. Seni Rupa*. Vol. 6, No. 7: 627
- Willen, B., dan Strals, N. 2009. *Lettering & Type: Creating Letters and Designing Typefaces*. New York: Princeton Architectural Press

Yunianto, I., K. 2012. Perancangan Typeface Cantingky. Tesis. Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Zainudin, A. 2021. Buku Ajar Tipografi. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik

