

**PENELITIAN TERHADAP MINAT BELI
KONSUMEN LAMPU HIAS BAMBU DI
SENTRA PRODUK BAMBU DI DUSUN BRAJAN**



Oleh :

Hasna Mukmina Rahim

1810130027

PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK

JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2023

**PENELITIAN TERHADAP MINAT BELI
KONSUMEN LAMPU HIAS BAMBU DI
SENTRA PRODUK BAMBU DI DUSUN BRAJAN**



PENGKAJIAN

Oleh :

Hasna Mukmina Rahim

(1810130027)

Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Produk

2023

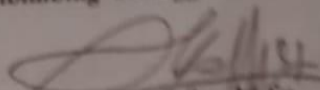
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul :

**PENELITIAN TERHADAP MINAT BELI KONSUMEN LAMPU HIAS
BAMBU DI SENTRA PRODUK BAMBU DI DUSUN BRAJAN**

Diajukan oleh Hasna Mukmina Rahim NIM 1810130027, Program Studi S-1
Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir
pada tanggal 30 Juni 2023, dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

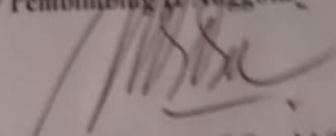
Pembimbing I/Anggota


Sekartaji Suminto, S.Sn., M.Sn

NIP. 196807117998022001

NIDN. 0011976810

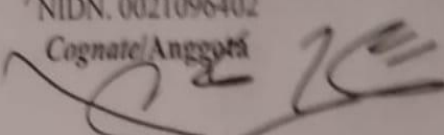
Pembimbing II/Anggota


Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 19640921 199403 1 001

NIDN. 0021096402

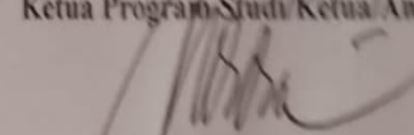
Cognate/Anggota


Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn

NIP 196505221992031003

NIDN. 0022056503

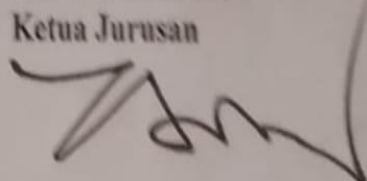
Ketua Program Studi/Ketua/Anggota


Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 19640921 199403 1 001

NIDN. 0021096402

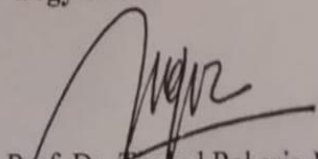
Ketua Jurusan


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A

NIP 197703152002121005

NIDN. 0015037702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta


Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum

NIP 196911081993031001

NIDN. 008116906

SURAT PERJANJIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hasna Mukmina Rahim

NIM : 1810130027

Jurusan : Desain Produk

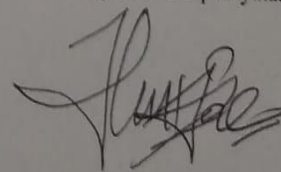
Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut :

1. Mulai dari penyusunan proposal sampai selesai penyusunan skripsi ini, saya akan menyusun sendiri skripsi saya (tidak dibuatkan oleh siapapun)
2. Dalam menyusun skripsi, saya akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pemimpin fakultas
3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (Plagiat) dalam penyusunan skripsi
4. Apabila saya melanggar perjanjian seperti pada butir 1, 2, dan 3, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran

Yogyakarta, April 2023

Yang membuat pernyataan



Hasna Mukmina Rahim
Nim:1810130027



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN HIMPUNAN
 RISET DAN TEKNOLOGI
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
 FAKULTAS SENI RUPA

Jalan Parangtritis km 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55001
 Telepon (0274) 381590
 Laman www.fsr.isi.ac.id

Nomor : 653 /IT 4.2/PP/2022
 Tanggal : 20 Oktober 2022
 Perihal : Izin Survey/Penelitian

Yth.
 Di Dusun Brajan, yang diteliti pak Sulis, pembimbingnya pak Endro dan Bu Sekar


Dengan hormat,
 Pimpinan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta dengan ini memberitahukan bahwa yang bersangkutan di bawah ini:

Nama : Hasna Mukmina Rahim
 NIM : 1810130027
 Program Studi : S1 Desain Produk
 Alamat : Jaban, Tridadi, Sleman
 No. HP : 087705577938
 Alamat Tujuan : Dusun Brajan, Desa Sendangagung, Sleman

bermaksud melakukan survey/penelitian Tugas Akhir

Mata Kuliah/Judul : Penelitian Lampu Hias Bambu Di Sentra Produk Bambu Di
 Dusun Brajan Terhadap Daya Beli Konsumen
 Waktu : 15-21 Oktober 2022
 Jumlah Anggota Tim : 1

Sehubungan dengan itu, kami mohon agar kepada yang bersangkutan dapat diberi bantuan seperlunya guna tercapainya tujuan tersebut.

an Dekan
 Pembantu Dekan I,

 Dr. Yulrfawan, M. Hum.
 NIP.19620729 199002 1 001

MOTTO

**“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan ,
Maka apabila telah selesai (dari suatu urusan), Maka
kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan yang
lain)” (QS : Al Insyira 7-8)**



**“Aku persembahkan karya kecil ini pada Almamaterku dan
Sebagai tanda baktiku kepada Ibu dan Ayah tercinta....”**

ABSTRAK

Sering dianggap sebagai tumbuhan liar, sebenarnya bambu membawa manfaat yang sangat menggiurkan bagi dunia bisnis. Menjual bambu sebagai kerajinan tangan memiliki nilai ekonomi yang lebih tinggi dibandingkan dengan menjual bambu secara langsung sebagai batang bambu. Pesatnya perkembangan tanaman bambu dan juga industri bambu di Daerah Sleman, mendorong Kementerian Kehutanan menjadikan Daerah Sleman sebagai pusat pengembangan bahan baku bambu di Indonesia. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif berdasarkan kajian literatur. Tahap penelitian dilakukan dengan mengumpulkan sumber pustaka baik primer maupun sekunder. Dalam penelitian ini, kami mengklasifikasikan data berdasarkan rumus penelitian. Pada tahap lanjut dilakukan pengolahan data atau kutipan referensi, menyajikannya sebagai temuan penelitian, mengabstraksikannya untuk memperoleh informasi yang lengkap, dan menafsirkannya untuk menarik kesimpulan, memperoleh wawasan. Teknik analisis data yang digunakan dalam proposal tugas akhir ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Hasil temuan ini tentu saja akan bervariasi tergantung pada variabel penelitian yang digunakan, metodologi, wawancara ulang antar peneliti terkait, analisis data sumber, dan pengembangan teori dari pengetahuan yang diperoleh melalui pendekatan triangulasi sumber, menyimpulkan hasil penelitian.

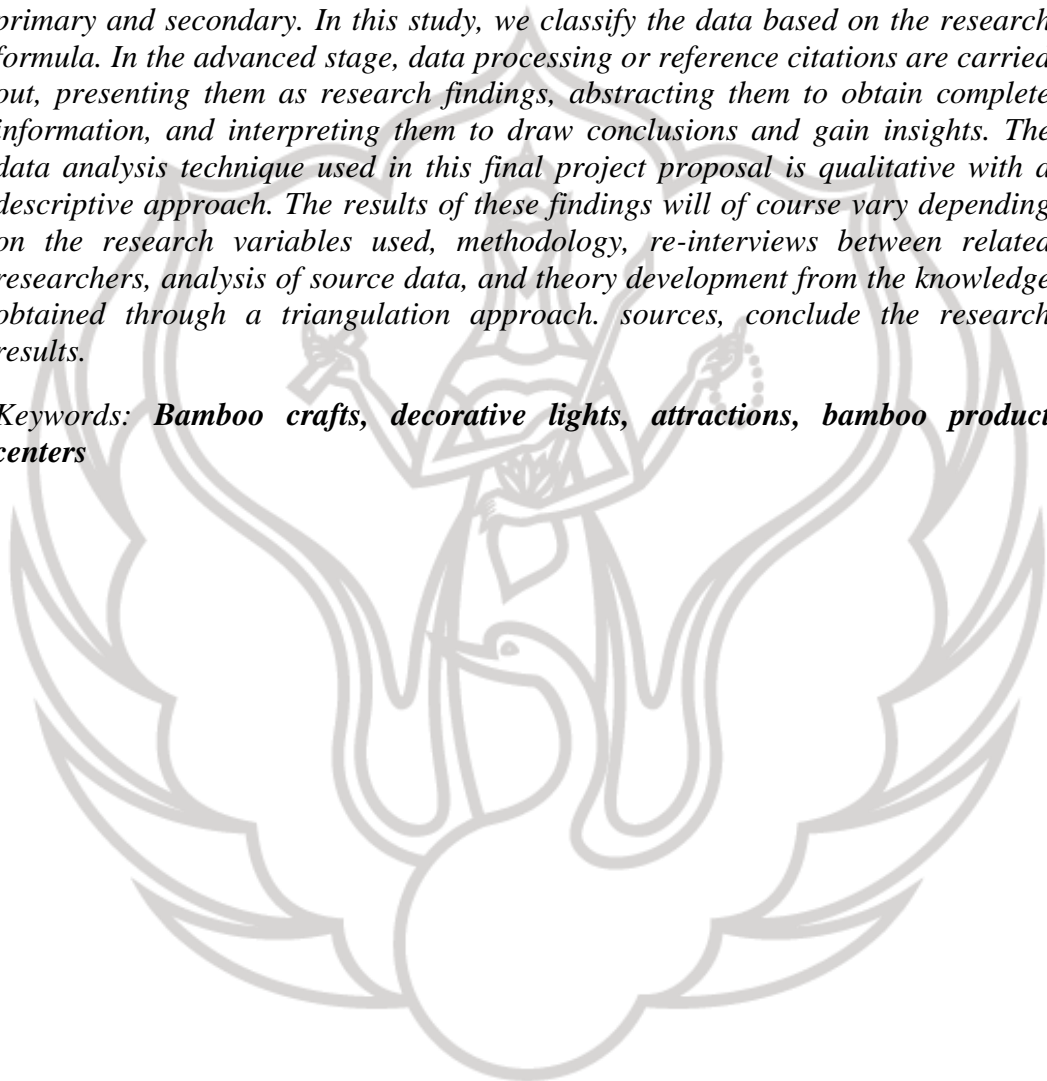
Kata Kunci : Kerajinan bambu, lampu hias, daya tarik, sentra produk bambu



ABSTRACT

Often considered a wild plant, bamboo actually brings very lucrative benefits to the business world. Selling bamboo as handicrafts has a higher economic value than selling bamboo directly as bamboo sticks. The rapid development of bamboo plants and the bamboo industry in the Sleman Region has prompted the Ministry of Forestry to make the Sleman Region a center for developing bamboo raw materials in Indonesia. This research is a qualitative research based on literature review. The research phase is carried out by collecting library sources, both primary and secondary. In this study, we classify the data based on the research formula. In the advanced stage, data processing or reference citations are carried out, presenting them as research findings, abstracting them to obtain complete information, and interpreting them to draw conclusions and gain insights. The data analysis technique used in this final project proposal is qualitative with a descriptive approach. The results of these findings will of course vary depending on the research variables used, methodology, re-interviews between related researchers, analysis of source data, and theory development from the knowledge obtained through a triangulation approach. sources, conclude the research results.

Keywords: *Bamboo crafts, decorative lights, attractions, bamboo product centers*



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah rabbil' alamin, puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala Tuhan semesta alam, yang telah memberikan rahmat serta nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa penulis ucapkan untuk Murabbi sejati, Uswatun hasanah bagi umat manusia Nabi Muhammad Shalallahu ,,alaihi wa sallam yang telah berhasil menyebarkan dakwah Agama Islam Rahmatan lil' alamin yang berlandaskan Al-Qur'an dan As-Sunnah. Semoga kita tetap berpegang teguh dan istiqomah kepada keduanya

Segala usaha dan upaya telah dilakukan oleh penulis dalam rangka menyelesaikan skripsi ini dengan semaksimal mungkin. Namun, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Akan tetapi, penulis tidak pernah menyerah karena penulis yakin ada Allah SWT. yang senantiasa mengirimkan bantuan-Nya dan dukungan dari segala pihak.

Penghargaan dan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya penulis haturkan kepada:

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan namun itulah usaha penulis yang maksimal. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan karya yang akan datang. Semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan tiada imbalan yang dapat diberikan oleh penulis, hanya kepada Allah SWT. penulis menyerahkan segalanya dan semoga bantuan yang diberikan selama ini bernilai ibadah disisi-Nya Amin.

Yogyakarta, April 2023

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
SURAT PERJANJIAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	5
1. Landasan Teori.....	5
B. Kerangka Berpikir	45
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	47
B. Variabel dan Desain Penelitian	47
C. Definisi Operasional Variabel	52
D. Populasi dan Sampel	52
E. Teknik Pengumpulan Data	54
F. Teknik Analisis Data	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	56
B. Sebaran Kuisisioner	63
C. Pembahasan	67
BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	80
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lampu Meja	13
Gambar 2.2 Lampu Gantung.....	14
Gambar 2.3 Lampu Duduk.....	15
Gambar 2.4 Lampu Tidur.....	16
Gambar 2.5 Lampu Kaca	17
Gambar 2.6 Lampu Hias	18
Gambar 2.7 Lilin	19
Gambar 2.8 Lampu Listrik.....	19
Gambar 2.9 Lampu Hias	20
Gambar 2.10 Lampu Hias Gantung	21
Gambar 2.11 Lampu Hias Lantai	21
Gambar 2.12 Lampu Hias Dinding	22
Gambar 2.13 Lampu Hias Tidur	22
Gambar 2.14 Lampu Hias Meja	23
Gambar 2.15 Motif Geometris	24
Gambar 2.16 Motif Flora	24
Gambar 2.17 Motif Fauna.....	25
Gambar 2.18 Motif Abstrak	25
Gambar 2.19 Bambu Tali	27
Gambar 2.20 Bambu Tali.....	27
Gambar 2.21 Bambu Betung.....	28
Gambar 2.22 Bambu Andong	29
Gambar 2.23 Bambu Andong	29
Gambar 2.24 Bambu Apus.....	30
Gambar 2.25 Bambu Apus.....	30
Gambar 2.26 Bambu Cendani.....	31
Gambar 2.27 Bambu Cendani.....	31
Gambar 2.28 Peta Kerajinan Bambu Dusun Brajan.....	33
Gambar 2.29 Lampu Ngepet.....	34
Gambar 2.30 Lampu Dinding	34
Gambar 2.31 Lampu Waloh.....	35
Gambar 2.32 Rumbe-rumbe.....	35
Gambar 2.33 Proses Pembuatan Lampu Rumbe-Rumbe.....	36
Gambar 2.34 Kap Koling Model 1.....	37
Gambar 2.35 Kap Koling Model 2	38
Gambar 2.36 Kap Koling Model 3.....	38
Gambar 3.1 Skema Desain Penelitian.....	51
Gambar 4.1 Proses Pembuatan Bambu	57
Gambar 4.2 Proses Pengiratan Bambu.....	57
Gambar 4.3 Proses Perautan Bambu.....	58
Gambar 4.4 Proses Pembuatan Kap Lampu.....	58
Gambar 4.5 Proses Pembuatan Kap Lampu.....	59
Gambar 4.6 Proses Finishing Lampu Hias.....	59
Gambar 4.7 Proses Penjemuran	60

Gambar 4.8 Proses Pemasangan Lampu	60
Gambar 4.9 Hasil Akhir Lampu Hias Bambu	61
Gambar 4.10 Foto Bersama Bapak Sulis	61
Gambar 4.11 Tanda Tangan Penelitian Lampu Hias Bambu.....	62
Gambar 4.12 Jawaban Kuisisioner Dari Konsumen	73
Gambar 4.13 Jawaban Kuisisioner Dari Produsen	78



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	39
Tabel 2. Pertanyaan Kuesioner Untuk Konsumen	63
Tabel 3. Pertanyaan Kuesioner Untuk Produsen	65



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bambu termasuk dalam kelompok tumbuhan Bamboideae, yakni anggota subfamili rumput. Di dunia terdapat sekitar 1250-1500 jenis bambu yang beraneka ragam namun di Indonesia hanya memiliki 10% dari sekitar jenis bambu tersebut (Wijaya, 2004). Pesatnya perkembangan tanaman bambu dan juga industri bambu di Daerah Sleman, mendorong Kementerian Kehutanan menjadikan Daerah Sleman sebagai pusat pengembangan bahan baku bambu di Indonesia. Perkebunan bambu dan industri bambu dapat didorong untuk dikembangkan serta disinergikan dengan program kementerian atau lembaga lainnya untuk membentuk model pengelolaan dan pemanfaatan bambu berbasis industri rakyat terpadu (Muzdalifah, 2021)

Sering dianggap sebagai tumbuhan liar, sebenarnya bambu membawa manfaat yang sangat menggiurkan bagi dunia bisnis. Menjual bambu sebagai kerajinan tangan memiliki nilai ekonomi yang lebih tinggi dibandingkan dengan menjual bambu secara langsung sebagai batang bambu. Hal ini karena bambu dibuat menjadi berbagai macam bentuk kerajinan tangan seperti : bangku, meja, lampu hias, dan sebagainya. Dengan begitu kerajinan dan furnitur bambu telah diekspor ke berbagai negara seperti Eropa, Australia dan Amerika. (Kompasiana, 2021).

Salah satu tempat produksi dan pengembangan kerajinan anyaman bambu terletak di Dusun Brajan, Desa Sendangagung, Kabupaten Sleman, Kecamatan Mingil, Yogyakarta (Putri, 2020). Hasil kerajinan anyaman bambu yang dihasilkan antara lain kotak tisu, perlengkapan makan, cangkir, lampu dan keranjang. (Putri, 2020).

Pada tahun 2006, Dusun Brajan menjadi desa wisata cenderamata bambu, yang telah ditetapkan pemerintah. Desa Brajan sudah terkenal dan bahkan dari luar negeri sudah ada yang datang untuk mencari kerajinan bambu.

Hasil dari kerajinan bambu sekarang 60% diekspor, 40% untuk interior souvenir masyarakat sekitar. Kebanyakan produsen menjual ke para pengusaha. Bahan baku produksi bambu ini juga berasal dari daerah Kulonprogo, produsen juga membuat desain lampu hias bambu lebih dari 100 macam desain bambu. Secara umum lampu hias di dusun Brajan dibagi menjadi 2 desain yaitu sebagian kecil berbentuk payung posisi ditutup/mingkup dan sebagian besar berbentuk sangkar burung yang bulat. Produk lampu hias yang terjual yaitu 10% lampu hias bambu berbentuk payung yang sedang ditutup/mingkup. Desain lampu hias bambu yang berbentuk payung yang sedang ditutup/mingkup sesuai karena bentuk payung yang sedang ditutup/mingkup itu estetik karena payung umumnya digunakan oleh manusia. Selain desain lampu bambu hias yang berbentuk payung yang sedang ditutup/mingkup, di Dusun Brajan juga terdapat lampu hias bambu berbentuk sangkar burung yang bulat. Hal tersebut kurang begitu cocok karena sangkar burung adalah tempat tinggal hewan yaitu burung sehingga untuk dijadikan suatu desain dinilai kurang cocok karena yang memakai lampu hias bambu berbentuk sangkar burung itu adalah manusia. Hingga kini, Dusun Brajan menjadi pusat kerajinan bambu, dan desa wisata kerajinan bambu.

Ini akan dibahas mengenai Minat Beli Lampu Hias Bambu Agar Bisa Diterima Masyarakat. Alasannya karena tampilannya lampu hias yang identik dengan kemewahan kurang cocok dengan gaya rumah tertentu seperti rumah sederhana dan minimalis, ditambah dengan harganya yang mahal. Hanya rumah besar dan bergaya mewah yang bisa menggunakan lampu hias (Kompasiana, 2021). Lampu hias cocok untuk desain dan model rumah apa pun. Harganya pun tak selalu mahal. Tergantung dari jenis dan modelnya, ada juga lampu hias dengan harga yang terjangkau. (Kompasiana, 2021). Dengan adanya penelitian ini,

memiliki tujuan untuk dapat membahas dan menjelaskan tentang bagaimana tanggapan masyarakat terhadap minat beli lampu hias berbahan bambu yang bercampur dengan kontemporer. Sosialisasi lampu hias bambu adalah agar dapat menguri-uri kebudayaan semali meningkatkan perekonomian bangsa Indonesia.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan, terdapat rumusan masalah pada penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagaimana desain lampu hias bambu yang beredar di pasaran.
2. Motivasi konsumen seperti apa yang melatarbelakangi ketertarikan lampu hias bambu.

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang akan diambil dari penelitian ini ialah :

1. Berupaya meningkatkan minat beli masyarakat terhadap lampu hias bambu.
2. Meninjau ulang desain lampu hias bambu yang ada di pasaran, guna mendapat desain yang lebih baik.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang ingin dicapai, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara langsung maupun tidak langsung. Manfaat dari penulisan proposal ini adalah:

- 1) Manfaat Teoritis
 - a) Memberikan sumbangsih pemikiran untuk pembaharuan kerajinan bambu yang terus berkembang sesuai keinginan masyarakat dan sesuai dengan kebutuhan perkembangan industri kerajinan.
 - b) Memberikan sumbangan ilmiah dalam ilmu desain karya, yaitu membuat inovasi penggunaan metode eksperimen dalam peningkatan daya jual beli produk kerajinan bambu.

c) Sebagai referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan daya jual beli produk kerajinan lampu hias berbahan bambu

2) Manfaat Praktis

a) Menambah wawasan dan pengalaman tentang mengetahui minat beli masyarakat tentang kerajinan lampu hias berbahan bambu

1) Manfaat bagi mahasiswa :

Memenuhi persyaratan kelulusan (sebagai tugas akhir skripsi/penelitian).

2) Manfaat bagi perguruan tinggi :

- Menambah wawasan.
- Menambah dokumentasi literatur.
- Sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.

3) Manfaat bagi masyarakat :

- Meningkatkan minat beli lampu hias dari bambu.
- Memberikan alternatif desain bagi para perajin lampu hias bambu ada

