

**KENANGAN PENGALAMAN HIDUP
MERANTAU LIMA TAHUN
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**ALVIYENA INKAMANO
NIM 1610777031**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**KENANGAN PENGALAMAN HIDUP
MERANTAU LIMA TAHUN
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

ALVIYENA INKAMANO
NIM 1610777031

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**KENANGAN PENGALAMAN HIDUP MERANTAU LIMA TAHUN
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**

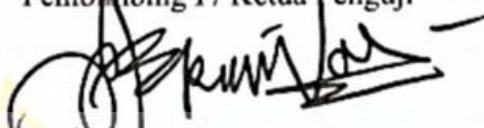
Diajukan oleh

Alviyena Inkamano

1610777031

Pameran dan Laporan Tertulis Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **3.0. DEC 2022**

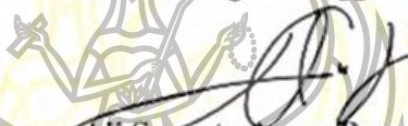
Pembimbing I / Ketua Penguji



Pitri Ermawati, M.Sn.

NIDN 0012107503

Pembimbing II / Anggota Penguji



Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0622108903

Cognate / Penguji Ahli



Dr. Irwandi, M.Sn.

NIDN 0027117702

Ketua Jurusan



Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.

NIP 19760713 200812 1 004



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Alviyena Inkamano

NIM : 1610777031

Program Studi : S-1 Fotografi

Judul Karya : Kenangan Pengalaman Hidup Merantau Lima Tahun
dalam Fotografi Ekspresi

Menyatakan bahwa dalam Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara sadar tertulis disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Skripsi/Karya seni Tugas Akhir ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 25 November 2022



Alviyena Inkamano

PERSEMBAHAN



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat beserta hidayah-Nya hingga penciptaan karya seni ini dapat diselesaikan. Skripsi tugas akhir ini sebagai bukti dari proses pembelajaran selama kuliah di ISI Yogyakarta.

Selama proses pembuatan karya seni ini tentu melibatkan pihak-pihak yang turut membantu secara langsung mau pun tidak langsung, oleh karena itu saya sangat mengucapkan terimakasih kepada:

1. orang tua yang sudah mendukung secara lahir dan batin, juga dukungan tanpa henti yang selalu memenuhi hari-hari saya;
2. Dr. Irwandi, M.Sn., Dekan FSMR sekaligus penguji ahli, ISI Yogyakarta;
3. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., Ketua Jurusan Fotografi, ISI Yogyakarta;
4. Pitri Ermawati, M.Sn., selaku dosen pembimbing I atas arahan, kritik, saran dan ilmu yang saya dapatkan selama proses pembimbingan;
5. Aji Susanto Anom, M.Sn., selaku dosen pembimbing II atas arahan, kritik, dan saran terkait tugas akhir ini;
6. seluruh dosen dan karyaawan di Fakultas Seni Media Rekam;
7. teman-teman penulis.

Dalam penyusunan skripsi atau pun karya fotografi ini baik dalam penyajian materi mau pun pembahasan, saya menyadari masih banyak kekurangan. Saran dan kritik sangat diharapkan untuk menjadi pembelajaran. Demikian, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 25 November 2022

Alviyena Inkamano

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
Abstrak	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Judul	3
1. Kenangan	3
2. Pengalaman Hidup	3
3. Merantau	3
4. Lima Tahun	4
5. Fotografi Ekspresi	4
C. Rumusan Ide	4
D. Tujuan dan Manfaat	5
BAB II	6
A. Latar Belakang Ide	6
B. Landasan Penciptaan	7
1) Fotografi Ekspresi	7
2) Fotografi Hitam Putih	8
3) <i>Self Portrait</i>	8
C. Tinjauan Karya	9
1. Karya Daido Moriyama “Shinjuku”	9
2. Karya Aji Susanto Anom “ <i>River of Hades</i> ”	11
3. Karya Vivian Maier “ <i>Self Portrait</i> ”	13
D. Ide dan Konsep Perwujudan	16

BAB III	18
A. Objek Penciptaan.....	18
B. Metode Penciptaan	20
1. Observasi	20
2. Studi Pustaka	20
3. Studi Visual	20
4. Kontemplasi.....	21
5. Eksperimentasi.....	21
6. <i>Editing</i>	23
C. Proses Perwujudan	24
1. Alat Pemotretan	24
2. Perencanaan Produksi Karya.....	31
BAB IV	36
BAB V	78
DAFTAR PUSTAKA	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Shinjuku.....	10
Gambar 2 Shinjuku.....	11
Gambar 3 “River of Hades”	12
Gambar 4 “River of Hades”	12
Gambar 5 “River of Hades”	13
Gambar 6 Vivian Maier: Self - Portraits	15
Gambar 7 Vivian Maier: Self - Portraits	15
Gambar 8 Vivian Maier: Self - Portraits	16
Gambar 9 Canon 5D Mark iii.....	24
Gambar 10 Fujifilm x100s	25
Gambar 11 Lensa Canon 24-105mm	26
Gambar 12 Tripod Kamera	27
Gambar 13 Sanddisk Ultra 16GB.....	27
Gambar 14 V-Gen SD HC 16GB.....	28
Gambar 15 Laptop Macbook Pro M1	29
Gambar 16 Screenshoot Software Adobe Photoshop	30
Gambar 17 Screenshoot Software Adobe Lightroom	30

DAFTAR KARYA

Karya 1 Packing.....	38
Karya 2 Pergi.....	40
Karya 3 Perjalanan.....	42
Karya 4 Kontrakan.....	44
Karya 5 Kampus.....	46
Karya 6 Mandiri.....	48
Karya 7 Sosial.....	50
Karya 8 Kerja.....	52
Karya 9 Sakit	54
Karya 10 Kosong.....	56
Karya 11 Rindu.....	58
Karya 12 Citra Rasa.....	60
Karya 13 Narkotika.....	62
Karya 14 Band.....	64
Karya 15 Pesta.....	66
Karya 16 Dewasa.....	68
Karya 17 Pandemi.....	70
Karya 18 Menghemat Uang.....	72
Karya 19 Hilang Arah.....	74
Karya 20 Bayang-bayang.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

A. Lampiran Proses Pemotretan	82
B. Lampiran Foto-foto Sidang Ujian	83
C. <i>Photobook</i>	84
D. Katalog.....	85
E. Poster.....	86
F. Form Tugas Akhir I.....	87
G. Form Tugas Akhir II.....	88
H. Form Tugas Akhir IV.....	89
I. Biodata Penulis.....	90



Kenangan Pengalaman Hidup Merantau Lima Tahun dalam Fotografi Ekspresi

Abstrak

Alviyena Inkamano
1610777031

Skripsi penciptaan karya seni fotografi ini bertujuan untuk merekonstruksi kenangan pribadi selama lima tahun merantau di Yogyakarta dalam menempuh pendidikan. Kenangan tersebut merupakan pengalaman yang sangat membekas untuk diri sendiri sehingga karya ini akan menjadi sebuah bukti visual yang abadi dalam bentuk karya seni. Metode penciptaan karya yang diterapkan ialah penggunaan teori fotografi *self portrait* yang dikemas kedalam fotografi ekspresi untuk mengungkapkan rasa emosional yang terpendam. Selain itu juga menggunakan teori fotografi hitam putih untuk mendukung dramatisasi karya agar kesan emosional yang diciptakan dapat terlihat nyata. Proses perwujudan seperti observasi, eksplorasi, dan eksperimentasi diterapkan guna mendapatkan hasil yang optimal. Penciptaan karya ini membuktikan bahwa fotografi ekspresi dapat digunakan lebih jauh oleh setiap orang untuk memvisualkan ungkapan jiwanya dalam bentuk yang konkret serta dapat mempertahankan nilai karya seni dalam bentuk media maupun materi dalam jangka waktu yang lama.

Kata kunci: *self portrait*, merantau, fotografi ekspresi

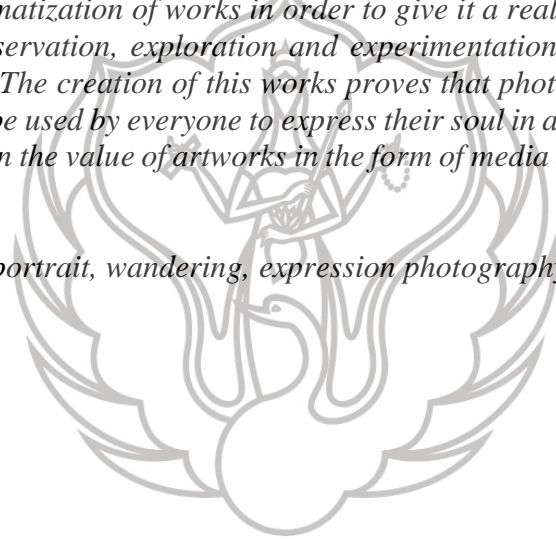
Memories of Five Years Journey as an Artistic Expression Photography

Abstract

Alviyena Inkamano
1610777031

This art photography creation thesis aims to reconstruct personal memories of five years journey throughout the course of studying in Yogyakarta. These memories is a memorable experience for oneself as of why this work will be an everlasting visual evidence in the form of artworks. The methods for creating this artworks is the use of self potrait photography, packaged in to artistic expression photography to disclose pent-up emotions. Furthermore, black and white is used to support the dramatization of works in order to give it a real emotional in depth. In the process, observation, exploration and experimentation are applied to obtain optimal results. The creation of this works proves that photography as a means of expression can be used by everyone to express their soul in a concrete form visually and can maintain the value of artworks in the form of media and material for a long time.

Keywords: self portrait, wandering, expression photography



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada dasarnya setiap manusia memiliki pengalaman yang berbeda-beda, walaupun mereka melihat suatu hal yang sama. Dalam sebuah momen yang terjadi dan dirasakan oleh beberapa individu sekaligus, akan merasakan hal yang berbeda karena pengalaman mempunyai sifat subjektif yang dipengaruhi oleh ingatan terhadap apa yang dialami oleh masing-masing individu.

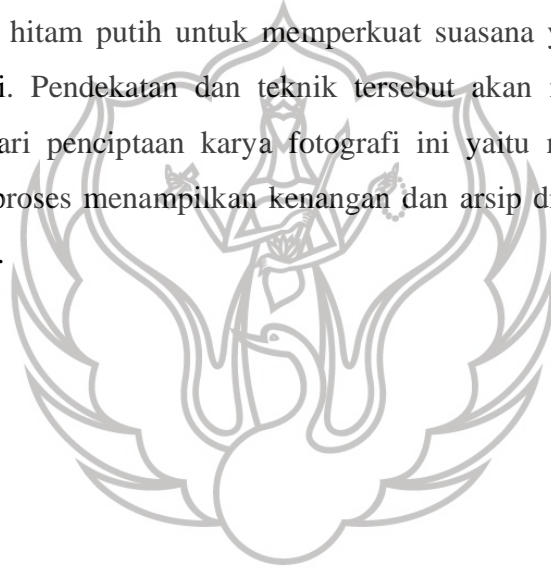
Menurut Kotler (2005:217), pengalaman adalah pembelajaran yang mempengaruhi perubahan perilaku seseorang. Pengalaman merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dari setiap kehidupan manusia, pengalaman juga dapat mempengaruhi pandangan setiap individu di masa yang akan datang seperti menjadi contoh untuk ditiru ataupun untuk dihindari. Masa lalu merupakan kumpulan dari berbagai pengalaman hidup, baik yang menyenangkan maupun yang menyedihkan.

Merantau ialah fenomena sosial yang sudah tidak asing lagi di Indonesia, penyebab merantau salah satunya untuk melanjutkan pendidikan terutama perguruan tinggi. Tidak hanya dari segi pendidikan, merantau mempunyai nilai lain untuk membangun karakter seseorang seperti lebih mandiri, bertanggung jawab akan dirinya sendiri maupun lingkungannya, *survive* dengan bekerja untuk mendapatkan uang demi bertahan hidup, dan berkenalan dengan teman teman baru. Pengalaman merantau tersebut adalah kenangan dan pembelajaran untuk menjadi pertimbangan ke depannya dalam menyikapi sesuatu hal.

Lima tahun memang bukan waktu yang lama, tetapi bukan juga waktu yang sebentar jika menjalankan kehidupan seorang diri diluar kampung halaman. Pengalaman berpisah dengan orang tua, beradaptasi dengan lingkungan baru, rindu akan suasana dirumah, merasa kesepian saat merantau hingga dituntut agar lebih mandiri dalam segala hal. Kejadian-

kejadian tersebut yang mungkin dialami juga oleh sesama perantau lainnya walaupun tidak seluruh kejadian persis sama.

Berdasarkan dari kenangan pengalaman hidup lima tahun merantau maka kemudian ada sebuah keinginan mewujudkan pengalaman yang telah dilalui ke dalam skripsi penciptaan fotografi, perwujudan skripsi ini akan menggunakan pendekatan fotografi ekspresi. Fotografi ekspresi dipilih karena secara konsep merupakan sebuah pendekatan yang dapat digunakan untuk mewujudkan karya fotografi dengan mengutamakan rasa emosional. Fotografi ekspresi juga mempermudah untuk menerapkan teknik pendekatan diri dalam memvisualkan "*Self Portrait*", serta penggunaan fotografi hitam putih untuk memperkuat suasana yang diciptakan dalam karya ini. Pendekatan dan teknik tersebut akan membantu tercapainya tujuan dari penciptaan karya fotografi ini yaitu memberikan gambaran tentang proses menampilkan kenangan dan arsip diri sendiri dalam karya fotografi.



B. Penegasan Judul

Sebagai langkah awal untuk memahami skripsi yang berjudul “Kenangan Pengalaman Hidup Lima Tahun Merantau dalam Fotografi Ekspresi”, dan menghindari kesalahpahaman maka perlu adanya penjelasan beberapa kata mengenai judul yang dijadikan pembahasan dalam tugas akhir ini sebagai berikut:

1. Kenangan

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, kenangan adalah sesuatu yang membekas, (<https://kbbi.web.id/kenang>. diakses pada tanggal 5 April 2022). Dengan begitu kenangan dapat disimpulkan sebagai sesuatu hal yang pernah dilewati atau dirasakan oleh setiap individu dan hal tersebut membekas dalam hati sehingga menimbulkan efek emosional. Pada kesempatan ini kenangan tersebut akan diciptakan kembali menjadi sebuah visual fotografi ekspresi.

2. Pengalaman Hidup

Pengalaman tentunya tidak begitu saja dilupakan terlebih adanya peristiwa atau kejadian yang dialaminya cukup membekas dalam setiap individu. Menurut Alwi (2002:26), pengalaman dapat diartikan sebagai sesuatu yang pernah dialami (dijalani, dirasai, ditanggung), maka penjabaran paling tepat untuk mendeskripsikan arti kata “pengalaman hidup” pada judul skripsi ini ialah sebuah peristiwa yang pernah dialami dan sangat membekas dalam diri sehingga sangat sulit untuk dilupakan.

3. Merantau

Dalam buku *Adat Mianangkabau dan Marantau dalam Perspektif Sejarah* (Koto, 2005:13), mengatakan:

“Merantau adalah meninggalkan kampung halaman atau meninggalkan tanah kelahiran. Bertemu dengan rekan baru dari berbagai daerah maupun berbagai negara tanpa memandang latar belakangnya dengan menjalankan kehidupan untuk mencapai tujuan atau cita-cita yang ingin dicapai.”

Dalam penjabarannya sangat tepat seperti yang akan dijabarkan kedalam skripsi yaitu peristiwa saat merantau dari tanah kelahiran ke Daerah Istimewa Yogyakarta untuk menempuh pendidikan hingga sarjana.

4. Lima Tahun

Lima tahun merupakan periode waktu yang ditentukan sebagai penanda bahwa pengalaman apa saja yang begitu dikenang saat menjalankan hidup merantau di Yogyakarta dimulai dari tahun 2016 sampai dengan 2021.

5. Fotografi Ekspresi

Menurut Soedjono (2006:27), fotografi ekspresi adalah sebuah karya fotografi yang dirancang dengan konsep tertentu dengan memilih objek foto yang terpilih dan yang diproses dan dihadirkan bagi kepentingan si pemotret dengan luapan ekspresi artistik dirinya.

C. Rumusan Ide

Dengan memperhatikan latar belakang masalah diatas, maka rumusan ide dalam skripsi ini adalah:

1. Bagaimana memvisualkan kenangan pengalaman hidup merantau lima tahun melalui pendekatan fotografi ekspresi?
2. Bagaimana menerapkan teori dan teknik fotografi hitam putih untuk memvisualkan kenangan pengalaman hidup merantau lima tahun dalam fotografi ekspresi?

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Memvisualkan kenangan pengalaman hidup merantau lima tahun melalui pendekatan fotografi ekspresi.
- b. Menerapkan teori dan teknik fotografi hitam putih yang digunakan untuk memvisualkan kenangan pengalaman hidup merantau lima tahun.

2. Manfaat

- a. Menambah referensi visual bagi masyarakat hingga dunia seni khususnya pada fotografi
- b. Mengembangkan diri dengan bercerita mengenai pengalaman pribadi melalui fotografi ekspresi
- c. Membangun daya tarik fotografi ekspresi dengan gaya warna hitam putih.
- d. Menjadi pembelajaran bagi pembaca yang ingin merantau atau sedang merantau.
- e. Menambah rasa pentingnya akan arsip dalam perjalanan hidup terutama dalam bentuk visual.