

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini bertemakan “Katalog Anotasi Seni Peran Butet Kartaredjasa Tahun 1978-2022”. Katalog anotasi ini menggambarkan perjalanan Butet sebagai seorang aktor serba bisa dalam rentang tahun 1978-2022. Dalam katalog ini berisi arsip visual disertai arsip tekstual terkait karya yang pernah dipentaskan oleh Butet Kartaredjasa. Karya tersebut disusun secara kronologis dan diklasifikasikan berdasarkan jenis produksi karya seni, yaitu teater, monolog, sinetron, dan film. Total karya yang disajikan dalam katalog ini sebanyak 101 karya.

Dalam proses pembuatan katalog anotasi ini, tahap riset sangat penting untuk mempelajari dan memahami koleksi karya yang akan menjadi data utama. Riset tersebut menjadi bukti konkret bahwa data yang disajikan dalam katalog anotasi adalah valid. Tahap riset ini merupakan syarat penting untuk pembuatan katalog anotasi yang ideal, yang meliputi riset, pemahaman data, dan proses desain katalog anotasi.

Adapun proses atau langkah-langkah dalam pembuatan Katalog Anotasi Seni Peran Butet Kartaredjasa 1978-2022 adalah sebagai berikut;

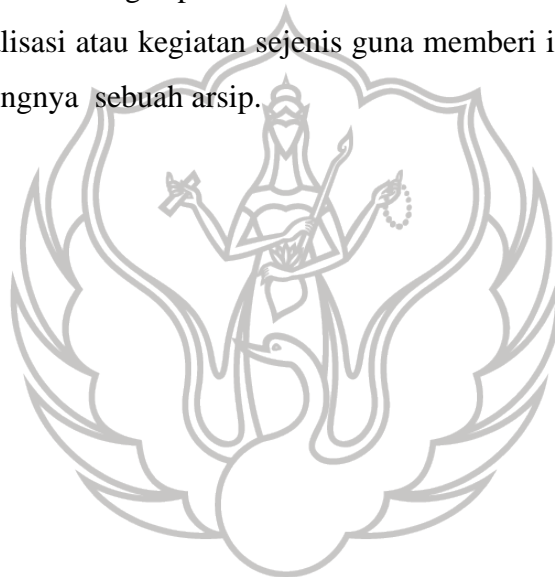
1. Pertemuan dengan Butet Kartaredjasa membahas mengenai kesediaan Butet untuk dijadikan sebagai objek penciptaan katalog anotasi dan sekaligus meminta izin untuk mengolah data arsip untuk dimuat dalam katalog anotasi.
2. Mencari studi pustaka yang berguna sebagai penunjang teori dalam pembuatan katalog anotasi.
3. Pertemuan dengan dosen untuk melakukan pembimbingan yang terkait penelitian dengan hal-hal apa saja yang harus dijangkau dan dipelajari.
4. Pertemuan dengan Mbak Suci Senanti (anak dari Butet Kartaredjasa) dan Mbak Ribka (arsiparis Butet Kartaredjasa) membahas tentang ketentuan akses arsip di ruang arsip Butet Kartaredjasa.

5. Melakukan pengumpulan data dan digitalisasi arsip di ruang arsip Butet Kartaredjasa.
6. Data yang sudah terkumpul diklasifikasikan berdasarkan jenis produksi karya seni, yaitu karya teater, karya monolog, karya sinetron dan karya film. Kemudian data tersebut diurutkan secara kronologis dari tahun terlama hingga tahun terbaru.
7. Narasi yang terdapat di kliping selanjutnya diolah menjadi kalimat yang mendeskripsikan karya tersebut. Deskripsi karya yang dimaksud terdiri dari nama penulis naskah, makna/nilai yang terdapat dalam naskah yang dipentaskan, waktu dan lokasi pementasan, dan nama tim pendukung pementasan.
8. Melakukan wawancara secara langsung dengan Butet Kartaredjasa yang bertujuan untuk mendapatkan informasi tambahan terkait deskripsi karya dan keterangan foto.
9. Mengerjakan desain dan tata letak (*layout*) karya.
10. Mengadakan pertemuan dengan Butet Kartaredjasa pada tanggal 31 Mei 2023 terkait validasi data dan *preview* isi katalog anotasi.
11. Mencetak katalog anotasi.

B. Saran

1. Saran bagi Peneliti Selanjutnya
 - a. Menyusun jadwal kerja dan disiplin agar konten katalog anotasi dapat dihasilkan secara optimal.
 - b. Mengumpulkan sebanyak mungkin referensi katalog anotasi untuk menciptakan katalog yang menarik dan informatif.
 - c. Memastikan data yang diperoleh lebih spesifik, akurat, dan terus diperbaiki. Katalog anotasi ini merupakan arsip yang dinamis dan akan terus diperbarui setiap tahunnya.
2. Saran bagi Seniman
 - a. Melanjutkan proses penyimpanan dan pengarsipan karya seni beserta informasinya.

- b. Melakukan penyimpanan data tidak hanya dalam bentuk *offline*, tetapi juga *online* sebagai langkah cadangan apabila data *offline* hilang atau rusak.
 - c. Mengorganisir data arsip karya seni berdasarkan genre, tema, atau kronologi untuk mempermudah pencarian data atau karya yang diinginkan.
3. Saran bagi Masyarakat
- a. Memanfaatkan teknologi saat ini terutama media massa dengan memberikan informasi yang berkaitan dengan arsip.
 - b. Kerjasama dengan pemerintah atau *stakeholder* terkait untuk melakukan sosialisasi atau kegiatan sejenis guna memberi informasi dan pelatihan pentingnya sebuah arsip.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Anirun, S. (1998). *Menjadi Aktor: Pengantar Kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. Studiklub Teater Bandung.
- Benedetti, R. (2010). *The Actor in You: Sixteen Simple Steps to Understanding the Art of Acting*. Pearson.
- Mariato, D. (2010). *Seni Sebagai Media Pembelajaran*. LaksBang PRESSindo.
- Noor, A. dkk. (2021). *Urip Mung Mampir Ngguyu*. Buku Mojok.
- Nugroho, E. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Andi Offset.
- Permas, A., Hasibuan, C., Sedyono, L.H.Pranoto, & Saputro, T. (2003). *Manajamen Organisasi Seni Pertunjukan*.
- Priansa, D. J., & Garnida, A. (2013). *Manajemen Perkantoran Efektif, Efisien, dan Profesional* (2nd ed.). Alfabeta.
- Rahman, M. A., & Yuliana, I. (2019). *Desain Grafis: Konsep dan Aplikasinya*. Prenadamedia Group.
- Rawung, S. (2016). *Desain Grafis Komunikasi Visual Suatu Pengantar*. ITB Press.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater - Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Anirun, S. (1998). *Menjadi Aktor: Pengantar Kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. Studiklub Teater Bandung.
- Benedetti, R. (2010). *The Actor in You: Sixteen Simple Steps to Understanding the Art of Acting*. Pearson.
- Fathurrahman, M. (2018). Pentingnya Arsip Sebagai Sumber Informasi. In *Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi* (Vol. 3, Issue 2).
- Felix, J. (2012). Pengertian Seni sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa. *Humaniora*, 3(2), 614. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3405>
- Manurung, R. U., & Rohmiyati, Y. (2019). Kontribusi Arsip Seni Bagi Pengembangan Profesi Seniman Di Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 8(3).
- Mariato, D. (2010). *Seni Sebagai Media Pembelajaran*. LaksBang PRESSindo.
- Mukti, P. U. (2020). Mata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Dalam Busana Modern. *IKONIK : Jurnal Seni Dan Desain*, 2(1), 1. <https://doi.org/10.51804/ijsd.v2i1.605>
- Noor, A. dkk. (2021). *Urip Mung Mampir Ngguyu*. Buku Mojok.
- Nugroho, E. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Andi Offset.

- Nursetyaningsih, W. (2020). Indonesian Visual Art Archives (IVAA) Sebagai Promotor Gerakan Sadar Arsip Kesenian Dan Kebudayaan. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 9(1), 19–22.
<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/iipk/index>
- Permas, A., Hasibuan, C., Sedyono, L.H.Pranoto, & Saputro, T. (2003). *Manajamen Organisasi Seni Pertunjukan*.
- Pilendia, D., Muhammadiyah, S., & Penuh, S. (2020). *Pemanfaatan Adobe Flash Sebagai Dasar Pengembangan Bahan Ajar Fisika : Studi Literatur* (Vol. 2, Issue 2). <http://ejournal.stkip-mmb.ac.id/index.php/pgsd/login>
- Priansa, D. J., & Garnida, A. (2013). *Manajemen Perkantoran Efektif, Efisien, dan Profesional* (2nd ed.). Alfabeta.
- Priscilia Yunita Wijaya. (1999). Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual. *Nirmana*, 1(1), 47–54.
<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/16040>
- Rahman, M. A., & Yuliana, I. (2019). *Desain Grafis: Konsep dan Aplikasinya*. Prenadamedia Group.
- Rawung, S. (2016). *Desain Grafis Komunikasi Visual Suatu Pengantar*. ITB Press.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater - Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Robinson, S. K., Houston, P., & Thota, H. (2007). *The Arts and Education: Changing Track. in Thinking Creatively and Competing Globally: The Role of the Arts in Building the 21st Century American Workforce. National Arts Policy Roundtable*.
- Rosalin, S. (2017). *Manajemen Arsip Dinamis*. UB Press.
- Santoso, A. (n.d.). Pemahaman Sejarah dan Arsip. In *Sejarah Kearsipan*.
- Sitorus, E. D. (2002). *The Art of Acting; Seni Peran untuk Teater, Film & TV*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiarto, A., & Wahyono, T. (2015). *Manajemen Kearsipan Modern dan Distribusinya*. Gava Media.
- Suraja, Y. (2006). *Manajemen Kearsipan*. Dioma.
- Susanto, M. (2012). *Diksi Rupa*. Dicti Art Lab.
- Sutirman. (2019). *Administrasi Kearsipan Di Era Teknologi Informasi*. UNY Press. [http://staffnew.uny.ac.id/upload/132310864/penelitian/Administrasi Kearsipan di Era Teknologi Informasi.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132310864/penelitian/Administrasi%20Kearsipan%20di%20Era%20Teknologi%20Informasi.pdf)
- Suyitno, I. (2018). *Penelitian Deskripsi Kelas: Konsep Teoretis - Prosedur Analitis - Contoh Praktis*. PT RajaGrafindo Persada.
- Syafitri, D., & Marlini. (2018). Pembuatan Indeks Beranotasi Jurnal Teknik Sipil Koleksi Perpustakaan Politeknik Negeri Padang. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 7(2).
- Teori, K., & Katalog, A. (n.d.). *BAB II*.
- Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (2022). Penerapan Psikologi Warna Dalam Color Grading Untuk Menyampaikan Tujuan Dibalik Foto. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1, 9.
- Winarni, E. W. (2018). *Teori Dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R&D*. Bumi Aksara.

Wulansari, A., Nurhayati, A., & Ode Endang, W. (2021). *Peran Arsip Sebagai Sumber Ilmu Pengetahuan Dan Peradaban Bangsa The Role Of Archives As A Source Of Science And The Nation's Civilization*. 5(2), 57.

Zaini, M. (2015). *Seni Teater*. Frame Publishing.

JURNAL

Fathurrahman, M. (2018). Pentingnya Arsip Sebagai Sumber Informasi. In *Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi* (Vol. 3, Issue 2).

Felix, J. (2012). Pengertian Seni sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa. *Humaniora*, 3(2), 614. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3405>

Manurung, R. U., & Rohmiyati, Y. (2019). Kontribusi Arsip Seni Bagi Pengembangan Profesi Seniman Di Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 8(3).

Mukti, P. U. (2020). Mata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Dalam Busana Modern. *IKONIK: Jurnal Seni Dan Desain*, 2(1), 1. <https://doi.org/10.51804/ijsd.v2i1.605>

Nursetyaningsih, W. (2020). Indonesian Visual Art Archives (IVAA) Sebagai Promotor Gerakan Sadar Arsip Kesenian Dan Kebudayaan. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 9(1), 19–22. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/iipk/index>

Pilendia, D., Muhammadiyah, S., & Penuh, S. (2020). *Pemanfaatan Adobe Flash Sebagai Dasar Pengembangan Bahan Ajar Fisika : Studi Literatur* (Vol. 2, Issue 2). <http://ejournal.stkip-mmb.ac.id/index.php/pgsd/login>

Priscilia Yunita Wijaya. (1999). Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual. *Nirmana*, 1(1), 47–54. <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/16040>

Robinson, S. K., Houston, P., & Thota, H. (2007). *The Arts and Education: Changing Track. in Thinking Creatively and Competing Globally: The Role of the Arts in Building the 21st Century American Workforce. National Arts Policy Roundtable*.

Sutirman. (2019). *Administrasi Kearsipan Di Era Teknologi Informasi*. UNY Press. [http://staffnew.uny.ac.id/upload/132310864/penelitian/Administrasi Kearsipan di Era Teknologi Informasi.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132310864/penelitian/Administrasi%20Kearsipan%20di%20Era%20Teknologi%20Informasi.pdf)

Syafitri, D., & Marlini. (2018). Pembuatan Indeks Beranotasi Jurnal Teknik Sipil Koleksi Perpustakaan Politeknik Negeri Padang. *Jurnal Ilmu Informasi*

Perpustakaan Dan Kearsipan, 7(2).

Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (2022). Penerapan Psikologi Warna Dalam Color Grading Untuk Menyampaikan Tujuan Dibalik Foto. *Jurnal DKV Adiwarna, 1, 9.*

Wulansari, A., Nurhayati, A., & Ode Endang, W. (2021). *Peran Arsip Sebagai Sumber Ilmu Pengetahuan Dan Peradaban Bangsa The Role Of Archives As A Source Of Science And The Nation's Civilization. 5(2), 57.*

WAWANCARA

Butet Kartaredjasa. 2023, Seniman, *Wawancara Pengumpulan Data dan Keterangan arsip Foto*, Jum'at, 3 Mei 2023 pukul 10.00 WIB, via wawancara langsung.

