

**PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP
ASPEK KOGNITIF MATERI BERNYANYI VOKAL SOLO
DI SMP NEGERI 14 YOGYAKARTA**



**Diajukan oleh:
Mohammad Ilham Ramadhan
1910245017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

**PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP
ASPEK KOGNITIF MATERI BERNYANYI VOKAL SOLO
DI SMP NEGERI 14 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Diajukan oleh:
Mohammad Ilham Ramadhan
1910245017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pengaruh Pendekatan Saintifik terhadap Aspek Kognitif Materi Bernyanyi Vokal Solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta” oleh Mohammad Ilham Ramadhan NIM. 1910245017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 889209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP. 19640814 200701 2 001/NIDN. 0014086417

Penguji I



Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19900529 201903 2 010/NIDN. 0029059003

Penguji II



Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.
NIP. 19910208 201903 1 009/NIDN. 0508029101

Penguji Ahli



Prof. Triyono Bramantyo, M.Ed., Ph.D.
NIP. 19670410 200604 1 028/NIDN. 0018025702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



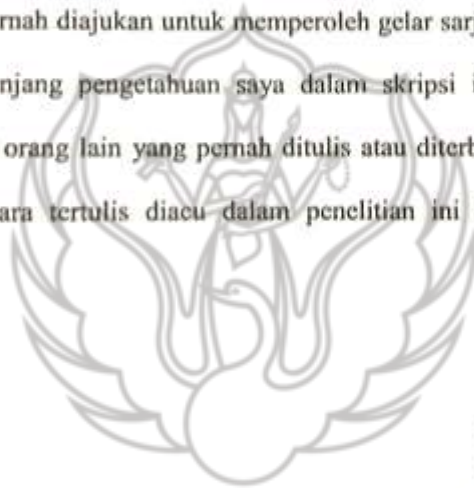
Dr. Dra. Suryati, M.Hum.
NIP. 19640901 200604 2 001/NIDN. 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Mohammad Ilham Ramadhan
Nomor Mahasiswa : 1910245017
Program Studi : SI Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam penelitian ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 08 Juni 2023
Yang membuat pernyataan



Mohammad Ilham Ramadhan
NIM. 1910245017

HALAMAN MOTTO

“Ing Ngarso Sung Tuladha, Ing Madya Mangun Karsa, Tut Wuri Handayani – Ki Hajar Dewantara”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kepada Allah SWT., yang begitu besar terhadap proses yang peneliti lewati, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Oleh karena itu, penulis mempersembahkan kepada:

1. Orang tua yang paling berjasa, ibu Yuli Ariyanti dan eyang Suhemi. Terimakasih atas doa, cinta, dan semangatnya, serta dukungan terhadap segala keputusan, pilihan, dan kepercayaan yang diberikan atas izin kuliah di Yogyakarta. Semoga Allah SWT., selalu melindungi dan memberikan kebahagiaan.
2. Orang terkasih yang selalu memberikan motivasi serta energi positif yaitu M. Syarifudin, Nurlela dan Riski Ainur Ramadhan.
3. Bapak & Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pengalaman belajar yang luar biasa.
4. Teman-teman mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan proses-proses baik dalam berkesenian maupun pembelajaran lainnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt., karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Adapun judul dari skripsi yaitu **“Pengaruh Pendekatan Saintifik terhadap Aspek Kognitif Materi Bernyanyi Vokal Solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta”**. Skripsi ini peneliti ajukan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis mendapatkan banyak bantuan, petunjuk, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Maka penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Jurusan/Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekertaris Jurusan/Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Wali dan Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.
4. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd., Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.

5. Trihidayati Setyaningsih, S.Pd., selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 14 Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
6. Endang Susilowati, S.Pd., selaku guru Seni Budaya di SMP Negeri 14 Yogyakarta yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada peneliti.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan yang telah diberikan kepada penulis dapat ditulis sebagai amal baik oleh Allah Swt., dan penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dengan keterbatasan dan segala kekurangan skripsi ini mampu memberi kebermanfaatan bagi semua orang. Terimakasih.

Yogyakarta, 08 Juni 2023

Mohammad Ilham Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pendekatan Saintifik	8
2. Materi Bernyanyi Vokal Solo	15
3. Hasil Belajar.....	24
4. Prinsip Pendekatan Saintifik	27
B. Penelitian yang Relevan.....	29
C. Kerangka Berpikir.....	31
D. Hipotesis	33

BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Jenis Penelitian.....	34
B. Populasi dan Sampel Penelitian	35
C. Tempat dan Waktu Penelitian	38
D. Definisi Variabel Penelitian	39
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	39
F. Validitas dan Reliabilitas Instrumen	41
G. Teknik Analisis Data.....	45
H. Indikator Capaian Penelitian	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Hasil Penelitian	48
1. Perlakuan Pendekatan Sainifik.....	49
2. Hasil Belajar Aspek Kognitif Materi Bernyanyi Vokal Solo Sebelum Penerapan Pendekatan Sainifik.....	50
3. Hasil Belajar Aspek Kognitif Materi Bernyanyi Vokal Solo Sesudah Penerapan Pendekatan Sainifik.....	54
4. Uji Prasyarat	56
5. Uji Hipotesis Penelitian	56
B. Pembahasan.....	58
1. Pendekatan Sainifik pada Materi Vokal Solo Kelas IX di SMP Negeri 14 Yogyakarta	58
2. Pengaruh Pendekatan Sainifik terhadap Hasil Belajar pada Aspek Kognitif Materi Vokal Solo Kelas IX di SMP Negeri 14 Yogyakarta	66
3. Kelebihan dan Kekurangan Pendekatan Sainifik terhadap Hasil Belajar pada Aspek Kognitif Materi Vokal Solo Kelas IX di SMP Negeri 14 Yogyakarta.....	70
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jangkauan Nada	17
Tabel 2 Jenis Ornamentasi Melodis	21
Tabel 3 Macam-macam Dinamika	22
Tabel 4 Daftar Populasi kelas IX di SMP Negeri 14 Yogyakarta	36
Tabel 5 Sampel Penelitian	38
Tabel 6 Rencana Jadwal Penelitian	38
Tabel 7 Kisi-kisi Instrumen Tes Hasil Belajar	41
Tabel 8 Hasil Uji Validitas Instrumen Tes Hasil Belajar	44
Tabel 9 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Tes Hasil Belajar	45
Tabel 10 Kriteria Penilaian	48
Tabel 11 Hasil Belajar Sebelum Perlakuan Pendekatan Saintifik (<i>Pretest</i>)	52
Tabel 12 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Pretest</i>	52
Tabel 13 Hasil Belajar Sesudah Perlakuan Pendekatan Saintifik (<i>Posttest</i>).....	54
Tabel 14 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Posttest</i>	55
Tabel 15 Hasil Uji Normalitas	56
Tabel 16 Hasil Uji Banding Nilai <i>Pretest-posttest</i>	57
Tabel 17 Hasil Uji-t Berpasangan	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bentuk Mulut Huruf Vokal	19
Gambar 2 Lirik Lagu Bangun Pemuda Pemudi	20
Gambar 3 Kerangka berpikir.....	32
Gambar 4 Desain <i>One Grup Pretest-Posttest</i>	35
Gambar 5 Grafik Hasil Belajar Sesuai Jumlah Peserta Didik Sebelum Perlakuan Pendekatan Saintifik (<i>Pretest</i>)	53
Gambar 6 Grafik Hasil Belajar Sesuai Jumlah Peserta Didik Sesudah Perlakuan Pendekatan Saintifik (<i>Posttest</i>)	55
Gambar 7 Peserta Didik Melakukan Diskusi Kelompok	60
Gambar 8 Pemanfaatan LKPD dalam Diskusi Kelompok	61
Gambar 9 Kegiatan Presentasi Kelompok	63
Gambar 10 Peserta Didik Memberikan Refleksi Pembelajaran di Depan Kelas ...	64
Gambar 11 Soal Materi Jenis Suara Berdasarkan Jangkauan Nada	67
Gambar 12 Soal Materi Pengembangan Ornamentasi Melodis	67
Gambar 13 Peserta Didik Mengerjakan <i>Pretest</i>	78
Gambar 14 <i>Pretest</i> Dikerjakan Secara Individu	78
Gambar 15 Peserta Didik Mencatat Hasil Diskusi Kelompok	79
Gambar 16 Diskusi Mempersiapkan Presentasi	79
Gambar 17 Penggunaan Bahan Ajar untuk Menjawab Pertanyaan LKPD	80
Gambar 18 Peserta Didik Membuat Kesimpulan LKPD	80
Gambar 19 Mempresentasikan Hasil Diskusi dan Pengerjaan LKPD di Depan Kelas	81
Gambar 20 Peserta Didik Lain Menanggapi Presentasi Kelompok	81
Gambar 21 Peserta Didik Mengerjakan <i>Posttest</i>	82
Gambar 22 <i>Posttest</i> Dikerjakan Secara Individu	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Penelitian	78
Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian	83
Lampiran 3 Data Validasi Konstruk	84
Lampiran 4 Validasi Isi	85
Lampiran 5 Data Hasil Uji Coba Instrumen	87
Lampiran 6 Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	101
Lampiran 7 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	103
Lampiran 8 Soal <i>Pretest</i>	109
Lampiran 9 Soal <i>Posttest</i>	126



ABSTRAK

Hasil belajar merupakan perubahan tingkah laku yang menyangkut afektif, kognitif, dan psikomotorik. Pendekatan saintifik memiliki tahapan yaitu mengamati, menanya, mengumpulkan informasi dan mengkomunikasikan. Pentingnya suatu pendekatan yang berpusat pada peserta didik dan menekankan pada kemampuan berpikir untuk meningkatkan hasil belajar pada aspek kognitif materi seni budaya (musik).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh pendekatan saintifik terhadap aspek kognitif materi bernyanyi vokal solo. Tempat yang digunakan dalam penelitian ini adalah SMP Negeri 14 Yogyakarta. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kuantitatif dengan jenis penelitian eksperimen. Desain penelitian eksperimen yang digunakan adalah *One Grup Pretest-posttest Design*. Berdasarkan permasalahan penelitian terdapat hipotesis penelitian (H_a) yaitu terdapat pengaruh pendekatan saintifik terhadap hasil belajar materi vokal solo secara signifikan pada siswa kelas IX di SMP Negeri 14 Yogyakarta. Pengambilan sampel menggunakan teknik *Cluster Sampling* dengan jumlah sebanyak 57 sampel. Instrumen penelitian merupakan tes hasil belajar. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan uji t berpasangan (*Paired t-test*).

Hasil analisis uji-t berpasangan (*Paired uji-t*) mendapatkan nilai t hitung $> t$ tabel ($12,54 > 2,00$) dan perolehan nilai signifikansi $0,00 < 0,05$ sehingga H_a diterima. Hasil perolehan *pretest* dan *posttest* menunjukkan kenaikan rata-rata nilai sebesar 41.3%. Berdasarkan hasil analisis tersebut pendekatan saintifik berpengaruh terhadap aspek kognitif materi bernyanyi vokal solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta.

Kata Kunci: Hasil belajar, Aspek Kognitif & Pendekatan saintifik

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Mata pelajaran seni dengan berbasis budaya merupakan pendidikan seni budaya yang mengandung nilai-nilai keindahan. Pendidikan seni budaya memberikan pengalaman berekspresi, pengalaman kreatif, dan pengalaman apresiasi. Pengalaman itu memberikan kesempatan terhadap peserta didik untuk menghasilkan konsep atau produk yang bermanfaat. Kegiatan pendidikan seni budaya di sekolah dilaksanakan dengan keunikan, kebermaknaan, dan kebermanfaatannya terhadap kebutuhan peserta didik.

Pendidikan seni budaya diatur dalam Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 57 Tahun 2021 tentang Standar Nasional Pendidikan. Dalam peraturan tersebut pelaksanaan pendidikan dibagi menjadi dua yaitu pendidikan formal dan pendidikan nonformal. Peraturan tersebut juga memuat pelaksanaan pendidikan dasar dan menengah wajib melaksanakan muatan pendidikan seni budaya. Kurikulum juga mengacu pada standar nasional pendidikan antara lain standar kriteria kelulusan, standar isi, standar proses, dan standar penilaian pendidikan.

Sistem informasi kurikulum nasional Indonesia menjelaskan bahwa Kurikulum 2013 diterapkan pada tahun ajaran 2013/2014 dengan tujuan menekankan pada kemampuan pribadi dan nilai-nilai keimanan, produktivitas, kreativitas, keterampilan berpikir, dan berkontribusi pada kehidupan masyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan dunia.

SMP Negeri 14 Yogyakarta melaksanakan kegiatan pendidikan seni budaya dengan mengambil muatan seni musik dan seni rupa. Kurikulum 2013 diterapkan pada pembelajaran kelas VIII dan IX di SMP Negeri 14 Yogyakarta. Permendikbud Nomor 35 Tahun 2018 tentang Perubahan Permendikbud Nomor 58 Tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 Sekolah Menengah Pertama/Madrasah menjelaskan bahwa pendidikan seni budaya merupakan muatan umum namun dapat disisipkan muatan/konten lokal.

Berdasarkan hasil mengamati pembelajaran seni budaya (Musik) dalam program praktik kependidikan/magang di SMP Negeri 14 Yogyakarta terdapat pembelajaran dengan pendekatan yang masih konvensional, sehingga berdampak pada hasil belajar peserta didik. Pada kompetensi dasar 3.4 yaitu ansambel musik, diketahui peserta didik mendapat nilai tidak melampaui Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) sebanyak 11 dari 34 peserta didik. Ketuntasan minimum mata pelajaran seni budaya yaitu 75.

Ditemukan masih banyak peserta didik kurang aktif dalam proses pembelajaran, terutama dalam merumuskan permasalahan terkait materi yang di berikan oleh guru. Solusi yang dapat diterapkan dalam permasalahan tersebut yaitu perlu sebuah pendekatan yang berpusat pada peserta didik, sehingga peserta didik dapat mengembangkan kompetensi serta kemampuan yang dimiliki. Peserta didik dapat memahami dan menerapkan pengetahuan yang diperoleh dalam proses pembelajaran.

Hasil pengamatan seni budaya (musik) menemukan bahwa nilai 11 peserta didik yang tidak melampaui KKM memiliki nilai yang tinggi di penilaian praktik. Hal ini membuktikan kebanyakan peserta didik memiliki keterampilan yang tinggi, namun penguasaan pengetahuan kognitif lemah. Pentingnya pendekatan pembelajaran yang dapat menekankan aspek kognitif peserta didik, sehingga peserta didik terbiasa dalam mengasah kemampuan berpikir.

Pendekatan dalam proses pembelajaran harus melibatkan peserta didik untuk menentukan sumber persepsi pembelajaran yang berbeda sehingga tidak hanya dari satu persepsi saja. Pendekatan pada proses pembelajaran diperlukan karena mempengaruhi hasil belajar dari peserta didik. Pendekatan saintifik mampu secara efektif diterapkan dalam proses pembelajaran sehingga peserta didik aktif dalam proses ilmiah yang melibatkan kemampuan berfikir dan kemampuan komunikasi.

Sesuai dengan Permendikbud Nomor 103 Tahun 2014, tentang pedoman pembelajaran pada pendidikan dasar dan pendidikan menengah. Pendekatan saintifik perlu diterapkan dalam proses pembelajaran, agar peserta didik benar-benar dapat memecahkan masalah, menemukan ide, dan berupaya mewujudkan ide-idenya. Hal ini sesuai dengan Permendikbud Nomor 65 Tahun 2013 menyatakan bahwa pendekatan saintifik digunakan dalam Kurikulum 2013.

Pendekatan saintifik mengajak peserta didik untuk mengenal dan memahami berbagai materi dengan tahapan ilmiah, sehingga informasi diperoleh tidak hanya dari guru melainkan dari mana saja dan kapan saja (Pada, et al., 2021: 338). Pendapat tersebut menjelaskan pendekatan saintifik merupakan pendekatan yang mengajak peserta didik aktif dalam proses pembelajaran melalui tahapan ilmiah.

Tahapan-tahapan tersebut meliputi observasi, merumuskan masalah, mengasosiasikan, dan mengkomunikasikan.

Penerapan setelah diberlakukan pendekatan saintifik pada pembelajaran seni rupa diperoleh peningkatan terhadap hasil belajar peserta didik (Wijaya, 2018:12). Penyerapan informasi pada pendekatan saintifik melibatkan kemampuan peserta didik, sehingga informasi tidak hanya dari guru. Peserta didik dalam penerapan pendekatan saintifik dilatih untuk mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan kemampuan berkomunikasi.

Kelebihan pendekatan saintifik di atas diharapkan dapat menjadi solusi dari permasalahan peserta didik yang belum melampaui Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) materi bernyanyi vokal solo. Oleh karena itu perlu adanya penelitian penerapan pendekatan saintifik terhadap hasil belajar aspek kognitif materi bernyanyi vokal solo pada mata pelajaran seni budaya (musik).

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dari permasalahan yang sudah dijabarkan sebagai berikut.

1. Apakah pendekatan saintifik berpengaruh terhadap aspek kognitif materi bernyanyi vokal solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta?
2. Bagaimana pengaruh pendekatan saintifik terhadap aspek kognitif materi bernyanyi vokal solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang dicapai berdasarkan rumusan masalah sebagai berikut.

1. Mengetahui berapa besar pengaruh pendekatan saintifik terhadap aspek kognitif materi bernyanyi vokal solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta.

2. Mengetahui pengaruh pendekatan saintifik terhadap aspek kognitif bernyanyi vokal solo di SMP Negeri 14 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Mampu memberikan gagasan bagi guru atau tenaga pendidik dalam menentukan pendekatan pembelajaran di kelas.
- b. Sebagai pijakan dan referensi pada penelitian selanjutnya mengenai pengaruh pendekatan saintifik terhadap hasil belajar bernyanyi vokal solo.

2. Manfaat Praktis

Sebagai panduan praktik yang digunakan guru sebagai strategi pembelajaran serta menentukan pendekatan pembelajaran yang sesuai dengan metode pembelajaran yang digunakan.

E. Sistematika Penulisan

Penyajian skripsi menggunakan sistematika sebagai berikut.

1. Bagian awal

Sistematika penulisan pada bagian awal memuat halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, abstrak, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, dan daftar lampiran.

2. Bagian Utama

BAB I. Pendahuluan

Bab pendahuluan pada skripsi memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II. Tinjauan Pustaka

Bab tinjauan pustaka memuat landasan teori beserta subbab antara lain pendekatan saintifik, materi bernyanyi vokal solo, hasil belajar, dan prinsip pendekatan saintifik. Bab II juga terdapat penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis penelitian.

BAB III. Metode Penelitian

Bab metode penelitian dalam skripsi memuat jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, tempat dan waktu penelitian, definisi variabel penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, validitas dan reliabilitas instrumen, dan teknik analisis data.

BAB IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab IV yang pertama berisi hasil penelitian meliputi penyajian data dari hasil pengumpulan dan pengelolaan data yang diperoleh. Kedua pembahasan merupakan penjabaran hasil penelitian yang dianalisis menggunakan landasan teori pada bab II.

BAB V. Penutup

Bab penutup dalam bagian inti dari skripsi memuat kesimpulan penelitian serta saran yang diberikan bagi peneliti selanjutnya.

3. Bagian Akhir

Sistematika pada bagian akhir penulisan ini yaitu daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

