

**METODE PEMBELAJARAN TUTOR SEBAYA  
PADA *SECTION COLOR GUARD*  
DI UKM *DRUM CORPS SARASWATI*  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**METODE PEMBELAJARAN TUTOR SEBAYA  
PADA *SECTION COLOR GUARD*  
DI UKM *DRUM CORPS SARASWATI*  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Disusun Oleh:  
Moh. Yudha Mangemba  
1810194017**

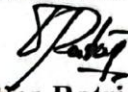
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berjudul:

**METODE PEMBELAJARAN TUTOR SEBAYA PADA *SECTION COLOR GUARD* DI UKM *DRUM CORPS SARASWATI* INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA** diajukan oleh Moh. Yudha Mangemba, NIM. 1810194017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 09 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



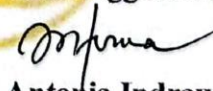
**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.**  
NIP 199010242019031015/NIDN 0024109007

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dra. Antonia Indrawati, M.Si.**  
NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306

Yogyakarta, 22 - 06 - 23  
Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**  
NIP. 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Moh. Yudha Mangemba  
Nomor Mahasiswa : 1810194017  
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 09 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



Moh. Yudha Mangemba  
NIM. 1810194017

## HALAMAN MOTTO

“The best way to predict a free future is to create it”.

(Abraham Lincoln)

“Barangsiapa menempuh jalan untuk menuntut ilmu, niscaya Allah memudahkan baginya jalan menuju surga”

(HR. Muslim: 2699)

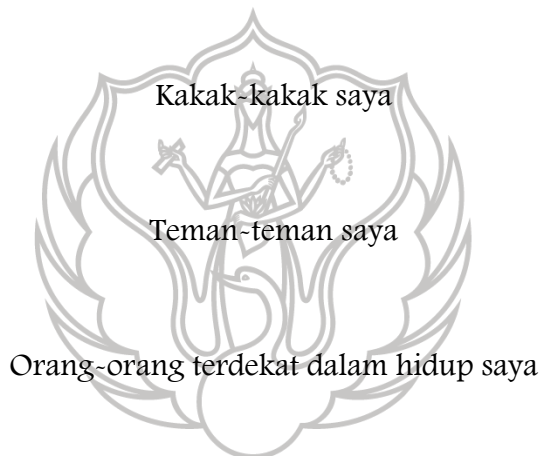


## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Diri sendiri

Alm. Bapak London Mangemba & Ibu Rahima Bidalo



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan dan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Metode Pembelajaran Tutor Sebaya pada *Section Color Guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* Institut Seni Indonesia Yogyakarta”.

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberi bantuan moril maupun materil baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang terhormat

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir dengan penuh kesabaran juga selalu memberi motivasi dalam penulisan skripsi ini.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. sebagai Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir yang telah memberikan informasi dan membantu dalam administrasi ujian tugas akhir.

3. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir dengan penuh kesabaran serta memberi motivasi dalam penulisan skripsi ini.
4. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
5. Dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menempuh pendidikan di Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak dan Ibu tersayang, sosok yang selalu memberikan semangat, kasih sayang, motivasi, doa, dan materi kepada penulis. Selalu mengajarkan agar tidak pernah patah semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Rahayu Mangemba, Wahyuni Mangemba, Yulita Mangemba selaku kakak-kakak penulis yang selalu memberikan semangat, motivasi, doa, dan materi selama menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh Keluarga Besar, Pengurus, Kepelatihan, dan Anggota UKM *Drum Corps Saraswati* Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberi izin serta membantu penulis selama penelitian di UKM *Drum Corps Saraswati*.
9. Meidita Aulia Sihotang, Rabiatul Ummuliah, Zul Adha Maryani, Moch. Rizki Dermawan, Gustirantika Ambarsari, dan Indri Chandra Anggeriyani selaku orang terdekat penulis yang selalu memberikan motivasi, serta solusi dalam menyelesaikan skripsi ini.



10. Ikatan Persaudaraan Perkumpulan Mahasiswa Banggai Kepulauan (IPPMBK) yang telah banyak memberikan motivasi serta semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan 2018 yang telah terlibat juga memberikan semangat dan motivasi untuk penulis dalam penyusunan skripsi ini.
12. Seluruh mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan semangat juga dukungan dalam penyusunan skripsi ini.



Yogyakarta, 09 Juni 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Pembelajaran.....	7
2. Metode Pembelajaran.....	8
3. Metode Tutor Sebaya ( <i>Peer Teaching</i> ).....	9
4. <i>Color Guard</i> .....	14
5. Tempo dan Dinamika.....	17
B. Penelitian yang Relevan.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis Penelitian.....	26

B. Objek dan Subjek Penelitian.....	26
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
D. Prosedur Penelitian .....	27
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	31
G. Indikator Capaian Penelitian.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
A. Hasil Penelitian .....	35
1. Profil UKM <i>Drum Corps Saraswati</i> ISI Yogyakarta.....	35
2. Penerapan Metode Pembelajaran Tutor Sebaya pada <i>Section Color Guard</i> .....	44
B. Pembahasan.....	59
1. Pemilihan Tutor Sebaya .....	59
2. Langkah-Langkah Tutor Sebaya .....	62
3. Kendala dan Solusi dalam Penerapan Metode Tutor Sebaya.....	65
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>71</b>
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Daftar Anggota <i>Section Color Guard</i> di UKM <i>Drum Corps Saraswati</i> .....	41
Tabel 2	Jadwal Jenis Latihan di UKM <i>Drum Corps Saraswati</i> ISI Yogyakarta .....	43
Tabel 3	Pembagian Kelompok Ahli dan Kelompok Anggota.....	45



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Bagan Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 2	Foto Bersama Anggota UKM <i>Drum Corps Saraswati</i> ISI Yogyakarta .....	36
Gambar 3	Bagan Kepengurusan Organisasi Periode VI 2022-2024 UKM <i>Drum Corps Saraswati</i> ISI Yogyakarta .....	40
Gambar 4	Pembagian Kelompok Ahli dan Kelompok Anggota Bersama Pelatih.....	46
Gambar 5	Pemberian Materi Koreografi <i>flag</i> dari Pelatih ke Kelompok Ahli .....	49
Gambar 6	Pemberian Arahan Kelompok Ahli Terkait Cara Menyajikan dan Cara Mengajarkan Materi Koreografi .....	52
Gambar 7	Pelaksanaan Pembelajaran Kelompok Ahli dan Kelompok Anggota dari Kelompok 2.....	54
Gambar 8	Pemberian Materi <i>Flag</i> Kelompok Ahli ke Kelompok Anggota dari Kelompok 3 .....	55
Gambar 9	Sesi Tanya Jawab Kelompok Ahli ke Kelompok Anggota dari Kelompok 1 .....	56
Gambar 10	Penampilan Gabungan Materi Koreografi Oleh Kelompok 1,2, dan 3.....	57
Gambar 11	Evaluasi Bersama Anggota <i>Section Color Guard</i> Terkait Penerapan Metode Tutor Sebaya .....	58
Gambar 12	Penampilan UKM <i>Drum Corps Saraswati</i> ISI Yogyakarta pada IDCC 2019 .....	88
Gambar 13	Pemberian Materi <i>Body Technique</i> Koreografi <i>Api dalam Sekam</i> .....	88
Gambar 14	Foto Wawancara dengan Narasumber .....	89
Gambar 15	Foto Pengumuman Lomba pada Piala Raja Hamengku Buwono (HB) Cup 2022.....	89

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Jadwal Penelitian .....	77
Lampiran 2	Tabel Praobservasi pada <i>Section Color Guard</i> di UKM <i>Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta</i> .....	78
Lampiran 3	Tabel Observasi Hasil Penelitian Metode Tutor Sebaya .....	80
Lampiran 4	Tabel Pertanyaan Wawancara.....	84
Lampiran 5	Dokumentasi Foto.....	88



## ABSTRAK

Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) *Drum Corps Saraswati* merupakan UKM *marching band* yang dimiliki oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan *section color guard* merupakan salah satu divisi di *marching band* tersebut. Dalam pelatihan *section color guard* terdapat permasalahan seperti kurangnya tingkat pemahaman anggota dan juga tidak digunakannya metode pembelajaran yang representatif, sehingga perlu diterapkannya suatu metode yang dapat meningkatkan pelatihan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus, objek dalam penelitian ini adalah penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* ISI Yogyakarta. Subjek penelitian ini ialah pelatih *section color guard*, tutor (kelompok ahli), dan kelompok anggota. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil pengumpulan data dianalisis menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dan verifikasi. Data divalidasi menggunakan teknik triangulasi sumber dan triangulasi teknik pengumpulan yang digabungkan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* ISI Yogyakarta berjalan baik, namun terdapat beberapa langkah yang dilewatkan oleh pelatih seperti tidak diberikannya konsep garapan secara utuh tetapi memberikan arahan kepada kelompok ahli untuk fokus terhadap materi saja. Pelatih memilih kelompok ahli dengan pertimbangan secara teori, internal, dan eksternal. Pelatih memberikan materi koreografi “*Api dalam Sekam*” dengan materi *body technique* dan *equipment flag*. Selama penerapan ditemukan permasalahan terkait penguasaan materi dasar, untuk itu dibutuhkannya pemberian materi dasar yang menyeluruh dengan menggunakan penerapan metode pembelajaran khususnya untuk anggota.

**Kata kunci:** *Color Guard*, *UKM Marching Band*, Tutor Sebaya

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) adalah sebuah wadah aktivitas kemahasiswaan di luar kelas untuk mengembangkan minat, bakat, dan keahlian tertentu. UKM merupakan tempat berkumpul mahasiswa yang memiliki minat, hobi, dan kegiatan yang sama. UKM juga merupakan kegiatan ekstrakurikuler pada perguruan tinggi dan dibawah langsung oleh bidang kemahasiswaan. Terdapat berbagai macam unit kegiatan mahasiswa yang bisa diikuti sesuai dengan keinginan. Setiap kampus memiliki UKM yang berbeda-beda, namun pada dasarnya terdapat UKM yang secara umum dimiliki oleh seluruh kampus. Sebaliknya, hanya beberapa perguruan tinggi memiliki UKM tertentu, seperti *marching band*.

UKM *Drum Corps Saraswati* merupakan UKM *marching band* yang dimiliki oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Marching band* merupakan sebuah pertunjukan opera lapangan yang pada zaman dahulu dilakukan oleh para tentara untuk menyalurkan hobi mereka. UKM *Drum Corps Saraswati* adalah salah satu wadah kegiatan yang memiliki peran penting terhadap anggotanya karena dapat mengembangkan kemampuan berorganisasi, kepemimpinan, kedisiplinan, kesegaran jasmani, sportivitas, dan pencapaian prestasi dalam berbagai cabang olahraga juga kesenian.



*Drum Corps Saraswati* ISI Yogyakarta berdiri sejak 05 April 2012, dengan pembina Fataji Susiadi dan di tahun 2023 ini sudah berusia 11 tahun. *Drum Corps Saraswati* merupakan sebuah unit *marching band* yang usianya masih cukup muda jika dibandingkan dengan unit-unit *marching band* di perguruan tinggi lainnya yang sudah terlebih dahulu ada. Namun, jumlah umur bukanlah sebuah tolak ukur bagi suatu unit *marching band* untuk meraih prestasi. Terdapat banyak prestasi yang telah didapatkan oleh *Drum Corps Saraswati* melalui kompetisi nasional maupun internasional yang telah diikuti, di antaranya *Indonesia Drum Corps Competition* (IDCC) juara IV cabang lomba *Full Band Concert* di Jakarta tahun 2019 dan *Indonesia Drum Corps Competition* (IDCC) juara I cabang lomba *soundsport* di Banten tahun 2017.

*Marching band* memiliki dua aspek yang saling berkaitan, yaitu aspek lagu (musikal) dan aspek gerak/koreografi (visual). Kedua aspek tersebut saling melengkapi dan membentuk satu kesatuan plot yang tidak dapat dipisahkan. Salah satu kelompok yang berperan dalam meningkatkan aspek visual adalah kelompok *color guard* (Silalahi, 2020).

*Color guard* merupakan salah satu divisi di *marching band/drum corps*. Hal yang harus dikuasai oleh anggota *color guard* adalah keahlian atau kemampuan dalam 1) menari/olah tubuh (*basic ballet*), 2) memainkan bendera (*flag technique*), 3) memainkan senapan (*rifle technique*), 4) memainkan pedang (*sabre technique*), dan 5) pendukung lainnya (seperti properti maupun aksesoris tambahan). Selain itu, diperlukan penguasaan teatrikal karena seorang *color guard* harus dapat menunjukkan ekspresi wajah agar dapat memainkan

emosi penonton yang disesuaikan dengan repertoar. Selama proses pelatihan *color guard Drum Corps Saraswati* terdapat beberapa permasalahan yang muncul terkait pelatih maupun anggota seperti kurangnya tingkat pemahaman anggota terhadap materi yang diajarkan karena tidak semua anggota *color guard* memiliki dasar ketubuhan menari, kurangnya pengetahuan terhadap koreografi, kurangnya tingkat pemahaman anggota terkait materi dasar, pelatih yang kurang memberikan arahan yang benar, kurangnya perhatian anggota terhadap materi yang diajarkan, dan juga tidak digunakannya metode pembelajaran yang baik dan benar. Selain itu, keberhasilan suatu pertunjukan *marching band* tidak lepas dari proses latihan yang panjang. Proses keterbatasan latihan *Drum Corps Saraswati* juga karena kadang-kadang terhambat jadwal latihan yang kurang maksimal.

Berdasarkan permasalahan di atas dan untuk meningkatkan pemahaman anggota *section color guard* kemudian diberikan sebuah metode yang dirasa cocok bagi anggota *section color guard*, setelah materi diberikan oleh pelatih selanjutnya anggota kelompok yang unggul akan membantu membimbing anggota yang mengalami permasalahan. Metode itu adalah metode tutor sebaya. Jadi, penelitian ini mengkaji metode pembelajaran tutor sebaya yang terdapat dalam kelompok *color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati ISI* Yogyakarta.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan masalahnya yaitu: bagaimana penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* ISI Yogyakarta?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* ISI Yogyakarta.

## **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang baik secara teoritis dan praktis.

### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Untuk pengembangan keilmuan di bidang *marching band* agar dapat dijadikan bahan untuk penelitian.
- b. Dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang metode pembelajaran pada *color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* ISI Yogyakarta agar peneliti dapat dengan mudah untuk memakai atau melakukan penelitian.
- c. Dapat dijadikan referensi bagi peneliti yang sejenis di masa yang akan datang agar dapat menjadi acuan sehingga peneliti dipermudah.

## **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi pembaca dan pendidik, agar dapat menambah pengetahuan tentang metode pembelajaran tutor sebaya, khususnya yang terdapat pada *color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati ISI* Yogyakarta.
- b. Bagi mahasiswa, untuk dijadikan apresiasi dan referensi bagi penelitian yang sejenis di masa yang akan datang.
- c. Bagi seniman (pelatih), untuk dijadikan referensi dalam pembelajaran kegiatan *marching band*.
- d. Bagi sekolah, dapat menjadi acuan dalam meningkatkan kemampuan siswa pada kelompok *color guard* dalam ekstrakurikuler *marching band*.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal terdiri atas sampul, judul, halaman pengesahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, daftar tabel, dan daftar lampiran.

### **2. Bagian Inti**

Bab I berisi tentang pendahuluan yang di dalamnya terdapat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang dibagi menjadi dua, manfaat teoritis dan manfaat praktis, dan sistematika penulisan.

Bab II berisi tentang tinjauan pustaka yang membahas mengenai gambaran umum landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir dalam menjelaskan pembahasan dalam penelitian.

Bab III berisi tentang metode penelitian yang membahas mengenai objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, dan instrumen pengumpulan data yang digunakan, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

BAB IV berisi hasil penelitian dan pembahasan tentang metode pembelajaran tutor sebaya pada *color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati*.

BAB V berisi kesimpulan, saran, dan rekomendasi penelitian selanjutnya.

### **3. Bagian Akhir**

Bagian akhir terdiri atas daftar pustaka, jadwal penelitian, dan lampiran-lampiran.