

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* di UKM *Drum Corps Saraswati* Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan metode tutor sebaya pada *section color guard* berjalan, namun terdapat beberapa langkah yang dilewatkan seperti pemberian konsep garapan yang tidak menyeluruh contohnya pelatih hanya memberikan *equipment* yang digunakan dalam materi koreografi, sedangkan untuk garapan konsep materi koreografi tidak diberikan, juga pelatih tidak memberikan arahan terkait cara mengajar atau memberikan materi koreografi kepada kelompok ahli.

Pelatih memilih kelompok ahli dengan pertimbangan secara teori, internal, dan eksternal. Staf pelatih yang mempermudah dalam pemilihan juga pelatih memberikan materi koreografi *Api dalam Sekam* dengan materi *body technique* dan *equipment flag*, selain itu selama pelatihan kelompok anggota sering bertanya kepada kelompok ahli tanpa canggung.

Selama penerapan metode berlangsung, terdapat beberapa kendala yang dihadapi pelatih, kelompok ahli, dan kelompok anggota dalam penerapan metode pembelajaran tutor sebaya di antaranya, kurangnya tingkat pemahaman anggota terkait materi ajar yang diberikan oleh kelompok ahli dan permasalahan tempo dan dinamika gerak dalam koreografi. Oleh karena

itu, solusi yang dapat dilakukan dalam penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* adalah pemberian materi dasar secara menyeluruh. Materi dasar sangat berpengaruh terkait pengembangan koreografi di *section color guard*, dapat dilakukan dengan menerapkan metode pembelajaran khususnya pada anggota *section color guard* juga memberikan *warming up* (pemanasan) terkait tempo dan dinamika kepada anggota seperti pemberian materi improvisasi lagu sebelum memulai pelatihan.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, berikut beberapa saran yang dapat digunakan untuk menunjang penerapan metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard*.

1. Bagi pelatih diharapkan untuk fokus dalam pemberian materi khususnya materi dasar yang sangat penting bagi anggota *section color guard* guna meningkatkan tingkat pemahaman anggota *section color guard*.
2. Bagi UKM *Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta* diharapkan dapat membantu dalam SDM terkait staf pelatihan khususnya *section color guard* yang ditingkatkan dalam pemilihannya guna meningkatkan kelancaran dan pemahaman anggota selama pelatihan.
3. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan menjadikan penelitian ini sebagai sumber referensi mengenai metode pembelajaran tutor sebaya pada *section color guard* maupun *section* lain atau pada *marching band* lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Ahmadi, A., & Prasetya, J. T. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Astuti, W. (2018). *Tutor Sebaya Sebuah Pembelajaran Abad Ke-21*. Blitar: Pustaka Media Guru.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fiantika, F. R., Dkk. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: Get Press.
- Fitrah, M. (2018). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher).
- Fu'adah, A. (2022). *Pembelajaran Metode Tutor Sebaya untuk Meningkatkan Prestasi dan Motivasi Belajar Anak*. Lombok Tengah: Penerbit P4I.
- Mariyaningsih, N., & Hidayati, M. (2018). *Bukan Kelas Biasa: Teori dan Praktik Berbagai Model dan Metode Pembelajaran Menerapkan Inovasi Pembelajaran di Kelas-Kelas Inspiratif*. Surakarta: CV Kekata Group.
- Miles, M. H. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publication. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press.
- Octavia, S. A. (2020). *Model-Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sadiyo, D. S. 2018. *What Is Color Guard*. Surabaya: Color Guard Indonesia.
- Silberman, M. L. (2006). *Active Learning: 101 Cara Belajar Siswa Aktif*. Bandung: Nusamedia.
- Sudjatmiko, S. P. (2021). *Metode Tutor Sebaya (Peer Tutoring) dalam Pembelajaran Gambar Teknik Di SMK*. Indramayu: Penerbit Adab.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi.
- Tim Perumus P3B. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

B. Jurnal

- Andika, P. I. M. D. (2021). Eksplorasi Gamelan Angklung dan Selonding Sebagai Media Ungkap dalam Penciptaan Karya Musik "Ekapetengan". *Segara Widya : Jurnal Penelitian Seni*, 9(1), 1-7. <https://doi.org/10.31091/Sw.V9i1.1425>
- Aryanto, C. B., & Megananda, R. (2019). Pengaruh Musik dengan Tempo Cepat & Lambat terhadap Atensi Mahasiswa. *Jurnal Ilmiah Psikologi MANASA*, 8(2), 52-61.
- Asnan, M. R. A., & Handayani, E. W. (2018). Gaya Pertunjukan Color Guard pada Acara Bandung Marching Band Championship oleh Komunitas Gita Widya Agni Surabaya. *Solah Jurnal Seni Pertunjukan*, 8(2).
- Asngari & Sumaryanto. (2019). Peer Teaching: Solusi untuk Mengatasi Ketimpangan Kemampuan Psikomotorik dan Interaksi Sosial dalam Pembelajaran Pendidikan Jasmani. *Jurnal Sportif: Jurnal Penelitian Pembelajaran*, 5(2), 215-231.
- Fauzi, M., Trinugraha, Y. H., & Yuhastina, Y. (2023). Presentasi Diri Pelatih Marching Band (Studi Dramaturgi pada Marching Band Universitas Sebelas Maret Surakarta). *Mukadimah: Jurnal Pendidikan, Sejarah, Dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 7(1), 48-54. <https://doi.org/10.30743/Mkd.V7i1.6420>
- Ginting, J. P. (2023). Warming Up dan Pelatihan Pola Ritme sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Bermain Instrumen Perkusi pada Kelompok Drum Band Di SD Bantul Warung. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1).
- Jannah, B. G. (2021). Lagu "Fire Dance" Karya Jeson Pub Aransemen Momon Maryono (Tinjauan Aransemen Marching Band). *Repertoar Journal*, 1(2), 202-211. <https://doi.org/10.26740/Rj.V1n2.P202-211>
- Ma'mun, M. A. (2018). Kajian Pembelajaran Baca Tulis Al-Qur'an. *Jurnal Pendidikan Islam*, 4(1), 2-10. <https://doi.org/10.37286/Ojs.V4i1.31>
- Maghfiroh, M. F. (2022). Pendidikan dan Latihan Dasar Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta Divisi Colour Guard. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Kita*, 2(1), 13-18. Retrieved From <https://www.seocologi.com/index.php/jpmk/article/view/76>
- Pamungkas, G. A. (2021). Proses Pembentukan Kerja Sama Team Section Colour Guard Drum Corps Saraswati ISI (DCSI) Yogyakarta. *Invensi*, 6(2), 143-153. <https://doi.org/10.24821/Invensi.V6i2.5204>
- Rantung, R. J., Rumengan, P., & Dumais, F. (2021). Unsur-Unsur Penghidup dan Teknik Penerapannya dalam Proses Animasi dan Pengekspresian Paduan

Suara. *Socul: International Journal Of Research In Social Cultural Issues*, 1(4), 7-7. <https://doi.org/10.36582/Soculijrccsscli.V1i4.2902>

Rendina & Rahayu. (2019). Pengaruh Olah Tubuh terhadap Kualitas Gerak Pemain Color Guard pada Marching Band Gita Baha Karya di Yayasan Perguruan Tunas Karya Batang Kuis. *Jurnal Seni Tari*. 8 (II). Hlm. 97-105. <https://doi.org/10.24114/Senitari.V8i2.14955>

Rosanti, D. (2018). Penerapan Metode Pembelajaran Tutor Sebaya untuk Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar Siswa di SMA Negeri 9 Pontianak. *Jurnal Pendidikan Matematika Dan Ipa*, 9(2), 1-10. <http://dx.doi.org/10.26418/jpmipa.V9i2.26773>

Tetiwar, J., & Appulembang, O. D. (2018). Penerapan Metode Peer Tutoring untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Materi Perkalian Bersusun pada Siswa Kelas III SD. *Scholaria jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 8(3), 302-308. Retrieved From <http://ejournal.uksw.edu/scholaria/article/view/1818>

Wolayan, B., Takalumang, L. M., & Dumais, F. (2021). Teknik Dan Style Musik dalam Tradisi Masaratus di Kabupaten Minahasa. *KOMPETENSI*, 1(01), 219-231.

C. Skripsi/Thesis

Aprilyansyah, D. (2019). Hubungan antara Penguasaan Teori Musik dengan Prestasi Belajar Bermain Ansambel Musik Campuran pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Cicurug Kabupaten Sukabumi. *Repository Unpas*. <http://repository.unpas.ac.id/id/eprint/41889>

Himawan, A. A. R. (2016). Pembelajaran Ekstrakurikuler Marching Band El Farabi di Madrasah Aliyah Negeri Lamongan. *Abstrak Hasil Penelitian Skripsi UNESA*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Narselina, P. M. (2019). Hubungan Fungsi Manajemen dengan Kepuasan Kerja dan Relevansinya terhadap Komitmen Anggota *Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (*Doctoral dissertation*, ISI Yogyakarta).

Nugroho, D. A. (2017). Peningkatan Hasil Belajar Matematika melalui Metode Kelompok Ahli Sebaya (*Doctoral Dissertation*, Universitas Muhammadiyah Magelang). <http://eprintslib.ummgl.ac.id/id/eprint/476>

Silalahi, M. H. R. (2020). Model Pembelajaran Cooperative Learning pada Color Guard UKM Drum Corps *Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (*Doctoral Dissertation*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Wijaya, H. (2018). Analisis Bentuk Lagu Sampan Dayuong di Grup Randai Kuantan “Aliran Masa” Desa Lumbok Kecamatan Kuantan Hilir Seberang

Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau (*Doctoral dissertation*, Universitas Islam Riau). <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/4880>

D. Narasumber

Ilmi, N. A. (21). *Pelatih Section Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*. Yogyakarta.

Pandika, A. (20). *Staf Pelatih Section Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*. Yogyakarta.

Puspita, A. D. (19). *Anggota Section Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*. Yogyakarta.

Yunior, J. Z. (19). *Anggota Section Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*. Yogyakarta.

