

BAB IV

A. Kesimpulan

Setelah penulis menyelesaikan pembahasan dalam BAB III, kiranya dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1) *Voicing* atau harmonisasi akor adalah penyusunan nada secara vertikal dengan tepat. Istilah ini umumnya digunakan oleh pianis dan gitaris untuk menunjukkan bagaimana akor digunakan ketika *comping* dengan improvisator. *Voicing* dapat dimainkan oleh satu tangan saja atau kedua tangan. Ketika memainkan melodi baik itu tema lagu atau improvisasi, seorang pianis tidak perlu memainkan lagi *root* apabila dalam format *combo*, pemain bass sudah memainkannya.

Umumnya seorang pianis memainkan akor-akor dengan not-not *extension*. Akan tetapi, jika ingin memasukkan not-not *extension* terdapat ketentuan tertentu, yaitu : akor dengan *extension* 9th, 11th, dan 13th dapat membentuk harmoni lebih dari empat nada. Umumnya *seventh chord* menjadi dasar pembentuk *extension compound interval* terutama untuk akor dominan. Jadi persyaratan dalam pembentuk akor *extension* adalah akor tersebut harus mengandung 7th untuk melengkapi struktur akor *extension*.

Contoh dasar dari *voicing* misalnya akor mayor 7th sering dimainkan dengan posisi 1 – 3 – 5 – 7, dimana *root* dan 7th dimainkan dengan tangan kiri, sedangkan 3rd

dan 5th dimainkan dengan tangan kanan. *Voicing* dibagi menjadi 2 macam yakni *rooted voicing* dan *rootless voicing*.

2) Lagu *Waltz For Debby* karya Bill Evans menggunakan irama *waltz jazz* dan *accompaniment pattern waltz bass*, dimana bass dimainkan pada *downbeat* (atau ketika perubahan akor) dan sisanya dimainkan dimainkan pada *offbeat*. Sebagian besar menggunakan *voicing drop 2*, *inversion*, *rooted* dan *rootless voicing*.

B. Saran

Dalam penelitian ini, terdapat banyak sekali *voicing* yang belum pernah diketahui sebelumnya. *Rooted* dan *rootless voicing* adalah satu bagian saja yang dimana dari masing – masing *voicing* tersebut terdapat jenis *voicing* lain yang lebih banyak dan mendetail. Kurangnya wawasan dan mungkin literature, membuat *voicing* seolah tidak lebih dari sekedar akor yang dimainkan dengan tangan kiri ketika tangan kanan memainkan tema/improvisasi atau dimainkan dengan kedua tangan ketika instrumen lain memainkan tema/improvisasi. Sejauh ini *voicing* hanya dipahami sebatas *rooted* dan *rootless*. Lagu *Waltz For Debby* memberikan sedikit wawasan tentang *voicing* bahwa dalam memainkan *voicing* juga terdapat aturan yang berlaku. Bagaimana aturan memainkan *voicing* ketika bersama *combo* pastilah berbeda dengan bermain solo. *Voicing* antara satu musisi dengan musisi yang lain pun juga berbeda meskipun berasal dari teori yang sama. *Voicing* setiap *genre* juga berbeda. Disini

pentingnya untuk mempelajari, memahami, dan memperdalam tentang *voicing* dari dasar serta bagaimana penerapannya ke dalam sebuah lagu. Transkrip dan analisa karya seorang musisi juga disarankan untuk mengetahui bentuk *voicing* dan penerapannya dalam sebuah lagu.



DAFTAR PUSTAKA

- Aldwell, E, & Schachter, C. 1979. *Harmony and Voice Leading*. USA: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Gioia, Ted. 1997. *The History of Jazz*. USA : Oxford University Press.
- Haerle, Dan. 1974. *Jazz/Rock Voicings For Contemporary Keyboard Player*. USA: Studio P/R Inc, St. Lebanon, Indiana.
- Inamori, Y, & Hojo, N. *Contemporary Jazz Piano Chapter 1 Improvisation & Analysis*. Chuo Art Publishing Co., Inc.
- Lester, Joey. 1982. *Harmony in Tonal Music Volume I : Diatonic Practices*. USA: Alfred A. Knopf, Inc.
- Levine, Mark. 1989. *The Jazz Piano Book*. USA: Sher Music CO., P.O. Box 445, Petaluma, CA 94953.
- Levine, Mark. 1995. *The Jazz Theory Book*. USA: Sher Music CO., P.O. Box 445, Petaluma, CA 94953.
- Mack, Dieter. 2002. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rawlins, R, & Bahha, N. E. 2005. *Jazzology – The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Australia: Hall Leonard Corporation, Cheltenham, Victoria.
- Reilly, Jack. 1992, 1993. *The Harmony of Bill Evans*. Brooklyn, NY: Unichrom Ltd.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Waite, Brian. 1987. *Modern Jazz Piano A Study In Harmony*. Sydney, Australia: Spellmount Ltd.
- Whitley, James T. 1961. *Chording Techniques For Jazz Piano*. USA: Studio 244, 1633 N.W. 54 th Avenue, Hialeah, Fla 33014.

Sumber lain :

- Google
- Wikipedia