

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “Warna Kehidupan” merupakan sebuah komposisi musik yang diciptakan berdasarkan ketertarikan penulis terhadap kesamaan antara warna dengan musik. Keduanya memiliki kemampuan untuk menyalurkan makna tertentu. Komposisi musik “Warna Kehidupan” diciptakan dengan interpretasi makna warna primer, yang terdiri dari warna biru, kuning, dan merah. Makna warna primer juga merupakan emosi yang terdapat di dalam kehidupan, diantaranya kedamaian, kesenangan, dan keberanian.

Kesimpulan yang didapatkan dari pembahasan dan deskripsi komposisi musik “Warna Kehidupan” adalah:

1. Interpretasi makna warna primer melalui komposisi musik “Warna Kehidupan” dilakukan melalui pemilihan tempo, dinamika, tonalitas, instrumentasi, dan teknik. Makna kedamaian dari warna biru diinterpretasikan melalui penggunaan tempo yang tidak terlalu cepat, yakni *moderato* pada sekitar 95 bpm. Dinamika yang digunakan yaitu *mezzo piano*, *piano*, dan *pianissimo*. Nada dasar yang digunakan adalah G mayor, sesuai dengan teori Pythagoras yang menyebutkan bahwa warna biru bergetar pada nada G. Melodi dimainkan oleh gitar akustik yang dipertebal pada flute dan oboe.

Makna kesenangan dari warna kuning diinterpretasikan melalui penggunaan tempo yang cepat, yakni *allegro* pada sekitar 120 bpm. Nada dasar yang

digunakan adalah E mayor, sesuai dengan teori Pythagoras yang menyebutkan bahwa warna kuning bergetar pada nada E. Teknik yang digunakan adalah *staccato*, *pizzicato*, dan *trill* yang diterapkan pada melodi dan pola iringan.

Interpretasi makna keberanian dari warna merah diwujudkan melalui penggunaan dinamika yang keras, yakni *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, serta *fortississimo*. Nada dasar yang digunakan adalah c minor dan C mayor, sesuai dengan teori Pythagoras yang menyebutkan bahwa warna merah bergetar pada nada C. Interpretasi makna keberanian juga diwujudkan melalui penggunaan aksent dan permainan alat musik logam yang menonjol.

2. Penerapan bentuk suite modern dalam komposisi musik “Warna Kehidupan” dapat ditinjau pada struktur musik. Struktur *movement* pertama adalah Introduksi-A-B-A’. Struktur *movement* kedua adalah Introduksi-A-B-A’-B’-A”. Struktur *movement* ketiga adalah A-B-A’-B’-C-D-E. Ketiga *movement* tersebut tidak memiliki bentuk biner dan tidak terdapat pengulangan pada setiap bagiannya, layaknya bentuk suite barok. Selain itu, penerapan bentuk musik suite modern juga dapat ditinjau melalui penggunaan tempo dan tanda sukat.

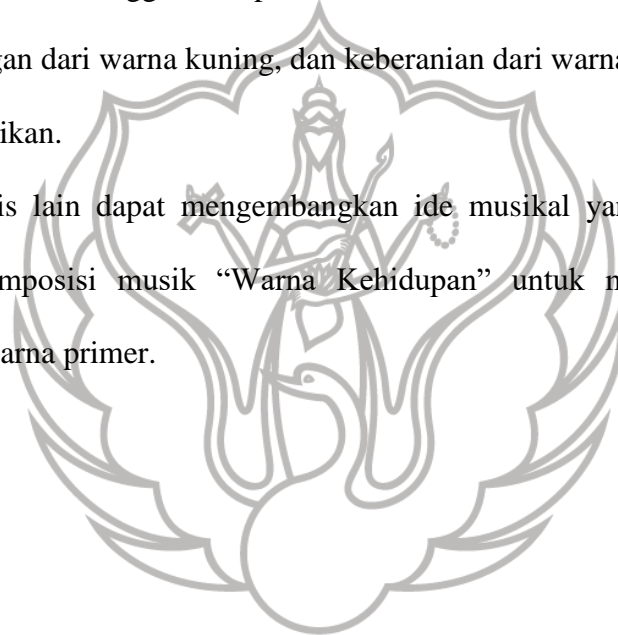
Movement pertama dimainkan dengan tempo lambat dan dimulai pada *beat* satu, berbeda dari gerakan *allemande* sebagai *movement* pertama dalam suite barok yang dimainkan dengan tempo cepat dan dimulai pada *up beat* 1/8 atau 1/16. *Movement* kedua dimainkan dengan tanda sukat 4/4, berbeda dari gerakan *courante* sebagai *movement* kedua dalam suite barok yang dimainkan dengan tanda sukat 3/4 atau 6/4. *Movement* ketiga dimainkan dengan tempo cepat,

berbeda dengan gerakan *sarabande* sebagai *movement* ketiga dalam suite barok yang dimainkan dengan tempo lambat.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan dari proses penciptaan dan hasil yang diperoleh dari komposisi musik “Warna Kehidupan” adalah:

1. Pemahaman terhadap instrumentasi dan pengaplikasian alat musik sangat dibutuhkan, sehingga interpretasi makna kedamaian dari warna biru, kesenangan dari warna kuning, dan keberanian dari warna merah dapat lebih tersampaikan.
2. Komponis lain dapat mengembangkan ide musikal yang telah dilakukan pada komposisi musik “Warna Kehidupan” untuk menginterpretasikan makna warna primer.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Antolli, Maxine dan Ovens, Christine. 2019. “*Edvard Grieg Peer Gynt Suite No. 1 Op. 46*” *Teacher Resource Booklet*. Tasmanian Symphony Orchestra Pty Ltd.
- Bennett, Roy. 1990. *GSCE Music Dictionary*. Harlow: Longman.
- Darmaprawira, Sulasmi. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Dirjen Dikti.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna; Teori dan Kreativitasnya*”. ITB
- Djohan. 2020. *Psikologi Musik*. Kanisius.
- Elson, Louis Charles. 1905. *Elson's Dictionary*. O. Ditson.
- Irawan, Bambang dan Tamara, Priscilla. 2013. *Dasar-dasar Desain*. Depok: Griya Kreasi.
- Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Krisnawati, Christina. 2005. *Terapi Warna dalam Kesehatan*. Yogyakarta: Curiosita.
- Miller, Hugh M. 1958, *Introduction to Music : a Guide to Good Listening* atau *Apresiasi Musik*, terjemahan Triyono Bramantyo. 2017, Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Putra, Ricky W. 2021. *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Rhyne, Theresa-Marie. 2016. *Applying Color Theory to Digital Media and Visualization*. Boca Raton: CRC Press.
- Russo, William. 1983. “*Composing Music; A New Approach*”. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music.

Stein, Leon. 1979, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form* atau *Struktur Dan Gaya Studi Dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal (III)*, terjemahan Indrawan, Andre. 2013. Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Jurnal:

Abdulhafizh, Luthfi Ghiyats dan Djatiprambudi, Djuli. 2020. “Perancangan *Company Profile* Jurusan Desain Universitas Negeri Surabaya” dalam *Jurnal Barik*, Volume 1 No. 1, 2020:117.

Anggraeni, Candradewi Wahyu. 2017. “*Ideational Meaning in Students’ Self-Introduction: What Are Realized?*” dalam *Jurnal Metathesis*, Volume 1 No. 1, April 2017:46.

Averil, Muhammad Yazid. 2022. “Analisis Bentuk Struktur dan Interpretasi *Ballada de la Doncella Enamorada* Karya Leo Brouwer” dalam *Jurnal Penelitian Musik*, Volume 3, No.1, 2022: 49.

Das, Sinchan. 2017. “*Role of Colours on Human Life*” dalam *International Journal of Advanced Research (IJAR)*, Volume 5 No. 9, 2017: 706.

Khoiriyah, Niswati dan Sinaga, Syahrul Syah. 2017. Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta dalam *Jurnal Seni Musik*, Volume 6 No. 2, Desember 2017: 85.

Laoli, Putri, *et. al.*. 2023. “*”Music in Colour”*: Sebuah Komposisi Musik untuk Ansambel Campuran Berdasarkan Makna Warna Pakaian Adat Nias” dalam *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, Volume 17 No. 1, 2023:10.

Martiana, Pola. 2015. “Dari Tari ke Musik: Pembentukan Musik Suita Pada Era Musik Barok” dalam *Jurnal Panggung*, Volume 25 No. 4, Desember 2015: 406-407.

Marysa, IH dan Anggraita, AW. 2016. “Studi Pengaruh Warna pada Interior Terhadap Psikologis Penggunaanya, Studi Kasus pada Unit Transfusi Darah Kota X” dalam *Jurnal Desain Interior*, Volume 1 No. 1, April 2016:43.

Meilani. 2013. “TEORI WARNA: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana” dalam *Jurnal Humaniora*, Volume 4 No. 2, April 2013: 327.

Naomi, Astried *et al.*. 2018. Keefektifan Spektrum Cahaya Terhadap Pertumbuhan Tanaman Kacang Hijau (*Vigna Radiata*) dalam *Gravity: Jurnal Ilmiah Penelitian dan Pembelajaran Fisika*, Volume 4 No. 2, 2018: 96.

- Pramuditya, Puput dan Fretes, Daniel De. 2021. "KHALIBANA : Karya Musik Absolut Sebagai Wujud Pesan Musik" dalam *Selonding: Jurnal Etnomusikologi*, Volume 17 No. 2, September 2021:51.
- Ridwan, Muannif, *et. al.*. 2021. "Pentingnya Penerapan *Literature Review* pada Penelitian Ilmiah" dalam *Jurnal Masohi*, Volume 2 No.1, Juli 2021:44-45.
- Sanjaya, R. M. Singgih. 2013. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik" dalam *Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, Volume 1 No. 1, Desember 2013:39.
- Sikri, Vimal K. 2010. "*Color: Implications In Dentistry*" dalam *Journal of Conservative Dentistry*, Volume 13 No. 4, Oktober 2010: 2.
- Simanjuntak, Hendrik Leonard. 2022. "Pilihan Komponis Piano Indonesia Terhadap Struktur Dan Bentuk Musik Sebagai Upaya Menghadirkan Kebaruan Dalam Penyusunan Karya" dalam *Jurnal Kajian Seni*, Volume 9 No. 1, Oktober 2022:61.
- Simonot, Lionel dan Hébert, Mathieu. 2014. "*Between Additive And Subtractive Color Mixings: Intermediate Mixing Models*" dalam *Journal of the Optical Society of America*, Volume 31 No. 1, Januari 2014: 58.
- Sitompul, Amiruddin. 2017. "*Metamorfosis Kupu-kupu: Sebuah Komposisi Musik*" dalam *Jurnal Promusika*, Volume 5 No. 1, April 2017: 18.
- Yuhriyah, Erni. 2014. "*An Analysis Of Ideational Meaning In The Evergreen Songs And Its Contribution To The Teaching Narrative Texts*" dalam *English Teaching Journal*, Volume 5 No. 2, Agustus 2014:55.

Skripsi/Tesis/Disertasi:

- Elgarten, Kyle M. 2022. *Extended Program Notes on Adagietto by Gustav Mahler and Pines of Rome by Ottorino Respighi*. [University of Miami]. https://scholarship.miami.edu/esploro/fulltext/other/Kyle-M-Elgarten-Extended-Program-Notes/991031696519802976?repId=12403818720002976&mId=13403818710002976&institution=01UOML_INST
- He, Zhiyuan. 2021. *A Stylistic Analysis of Edvard Grieg's Slåtter, Norwegian Peasant Dances, Op. 72* [University of South Carolina]. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://scholarcommons.sc.edu/etd/6380/&ved=2ahUKEwjxqvPHtYf_AhWkwjgGHcP6CzEQFnoECBkQAQ&usg=AOvVaw0kYbu5GojZRIU209H7ymeO

- Satyagraha, Vishnu. 2011. *Komposisi Musik “Warna”; Memahami Warna Melalui Pendekatan Komposisi Musik* [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <http://digilib.isi.ac.id/11347/>
- Wardoyo, Lemuel Rapha. 2022. *“Badai Arwen” Komposisi Musik Penerapan Teknik Minimalisme dalam Karya Musik dengan Formasi Orkestra*. [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/11782/>
- Emanuela, Tjahja Bella. 2018. *Rekreasi Bersama Keluarga: Komposisi Musik Program untuk Ansambel Musik*. [Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga]. <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/17380>

Gambar

<https://teknonics.files.wordpress.com/2012/10/ryb-cmyk-rgb.jpg>

