

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan hasil analisis data yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Lagu Lansia Bugar 1 dalam bentuk penyajian dan analisis musik sebagai berikut:
 - a. Bentuk susunan balungan yang terdapat dalam lagu Lansia Bugar 1 yaitu susunan *balungan mlaku, maju kembar, balungan nibani, pin mundur, balungan ngadhah*. Dalam pengelompokan, lagu Lansia Bugar 1 masuk dalam bentuk lancaran yang berlaras slendro *pathet sanga*. Dalam teknik memainkan alat musik dalam lagu tersebut dengan cara dipukul menggunakan dan tidak menggunakan tabuh atau alat pukul, digesek, digoyang. Pola-pola yang terdapat pada lagu tersebut adalah pola imbal pada saron serta pola pukulan permainan *kentongan imbal*.
 - b. Penyajian lagu Lansia Bugar 1 *thoklik* terdiri dari jumlah pemain, kostum, instrumen yang digunakan serta urutan / struktur penyajian lagu tersebut yaitu *buka, bagian umpak, bagian lagu, irama dangdut, suwuk*.
2. Fungsi kesenian *Thoklik* Lansia Bugar di Kalurahan Gading sebagai berikut:
 - a. Fungsi musik *thoklik* sebagai sarana ungkapan ekspresi emosional para lansia di Kalurahan Gading
 - b. Fungsi *thoklik* sebagai sarana komunikasi para lansia di Kalurahan Gading

- c. Fungsi musik *thoklik* sebagai sarana presentasi estetis para lansia di Kalurahan Gading
- d. Fungsi musik *thoklik* sebagai sarana respons fisik para lansia di Kalurahan Gading
- e. Fungsi musik *thoklik* sebagai sarana integrasi masyarakat khususnya para lansia di Kalurahan Gading

B. Saran

Kesenian *thoklik* memiliki peran penting terhadap masyarakat kabupaten Gunungkidul harus tetap dilestarikan dan dijaga kelestariannya karena dengan kesenian dapat terwujudnya jalinan komunikasi kebersamaan sesama warga. Kesenian *Thoklik* Lansia Bugar Ngudi Budaya harus tetap dikembangkan supaya menjadi contoh kelompok lansia lain yang ada di daerah Kabupaten Gunungkidul untuk selalu berkesenian, berkarya supaya selalu sehat dan bahagia.

KEPUSTAKAAN

- Aji Kuncoro, Nurohman. 2017. “*Thoklik* Ngrekso Laras di Desa Kepek Gunungkidul”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi S-1 Etnomuskologi Jurusan Etnomuskologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Andhik dan Khairun, Mahatidinar. 2017. “Pengaruh Musik Klasik Terhadap Penurunan Tekanan Darah Pada Lansia Penderita Hipertensi”, dalam *Agromedicine: Jurnal, faculty of Medicine, Universitas Lampung*, Vol. 4, No. 2: 265-268.
- Citawati, Ayu. 2017. “Perkembangan Seni Pertunjukan Rakyat Musik Thek Thek Dalam Masyarakat Banyumas”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
- Dearesty, Ulwa Amru. *Kesenian Thoklik*. <https://www.kompasiana.com/ulwadearesty/6305102a04dff0155c5e6416/kesenian-thoklik>. akses 27 Januari 2023, pukul 02.46 WIB.
- Djelantik, A. A. M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ekasari, Mia Fatma. Riasmini, Mi Made. Hartini, Tien. 2018. *Meningkatkan Kualitas Hidup Lansia Konsep dan Berbagai Intervensi*. Malang: Wineka Media.
- Eko, Andi. *Kalurahan Gading Resmi Dicanangkan sebagai Desa Sadar Kerukunan*. <https://gunungkidul.kemenag.go.id/berita/detail/kalurahan-gading-resmi-dicanangkan-sebagai-desa-sadar-kerukunan>. akses 5 April 2023, pukul 20.57 WIB.
- Herniti, Ening, 2010 “Bahasa dan Kelahirannya” dalam *Adabiyat Jurnal Bahasa Sastra*, Vol. 9, No. 1:107-132.
- Junaidi dan Noor, Zolkhan. 2010. “Penurunan Tingkat Kecemasan pada Lansia Melalui Terapi Musik Langgam Jawa”, dalam *JKI Jurnal Keperawatan Indonesia*, Vol. 13, No. 3: 195-201.
- KBBI Daring, *Adat*, <https://kbbi.web.id/adat>. akses 5 April 2023, pukul 21.08 WIB.
- KBBI Daring, *Agama*, <https://kbbi.web.id/agama>. akses 5 April 2023, pukul 15.58 WIB.

KBBI Daring, *Hiburan*, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/hiburan>. akses 24 April 2023, pukul 22.10 WIB.

KBBI Daring, *komunikasi*, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/komunikasi>. akses 24 April 2023, pukul 23.14 WIB.

Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nettl, Bruno. 2019. *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*. Terj. Nathalia H.P. Dwi Putra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Pemerintahan Kalurahan Gading. *Statistik Berdasar Agama*. <https://desagading.gunungkidulkab.go.id/first/statistik/agama>. akses tanggal 8 April 2023, pukul 12.09 WIB.

Pemkab Gunungkidul. *Kedudukan Kabupaten Gunungkidul*. <https://gunungkidulkab.go.id/D-9055270d7eb02ff55b8d46a5f9a41f4f-NR-100-0.html>. akses 27 Januari 2023, pukul 02.46 WIB.

Poedjosoedarmo, Soepomo, Kundjana, Th., Soepomo, Gloria, dan Suharso, Alip. 2013. *Tingkat Tutar Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Sosodoro, Bambang dan Sulfianastiwi, Faralin. 2017. "Gendhing Photok Dalam Karawitan Surakarta", dalam *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "bunyi"*, Vol. 17, No. 1:28-36.

Supeno, M. Yoga dan Wijayanto, Ary Nugroho. 2021. "Aspek Sains dan Budaya Instrumen Cetik dalam Tinjauan Etno Organologi Akustik" dalam *Jurnal Ideas*, Vol. 7, No. 2:125-136.

Wiflihani. 2016. "Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia", dalam *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya*, Vol. 2, No. 1: 101-107.