

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan desain interior pada suatu perusahaan menjadi hal yang esensial untuk dapat melihat siapakah klien dan apa fungsi sesungguhnya dari suatu ruang atau satu kesatuan bangunan itu sendiri. Selain itu, dalam merancang, desainer harus dapat merasakan jiwa atau kekuatan dari suatu ruang agar nantinya segala aktivitas menjadi lebih optimal. Queen Graphic House merupakan perusahaan yang bergerak dalam bidang jasa desain grafis, menginginkan sebuah desain yang berprinsip kebersamaan, kenyamanan dan santai dan mampu memberikan kualitas hasil kerja yang baik bagi para karyawan dan mampu memberikan kepuasan klien dalam menerima hasil yang diberikan oleh Queen Graphic House.

Tema harmoni merupakan suatu gagasan atau ide untuk bagaimana menyatukan aspek arsitektural dengan keinginan klien dan juga menunjukkan identitas perusahaan ke dalam perancangan interior yang menjadikan semua aspek menjadi satu padu (selaras). Secara garis besar *output* desain menerapkan bentuk transformasi logo perusahaan.. Kemudian gaya perancangan yang dipilih adalah gaya *modern*. Gaya *modern* dipilih untuk bisa menuangkan ide desain yang secara garis besar *output* desain menerapkan bentuk transformasi logo perusahaan. Penerapan tema dan gaya ini diharapkan nantinya dapat memberikan nuansa kebersamaan, kenyamanan dan santai para karyawan atau pengguna ruang dan klien queen graphic house sehingga dapat meningkatkan kinerja karyawan yang optimal maupun kenyamanan bagi karyawan dalam bekerja dan berhubungan dengan klien.

Untuk mencapai segala tujuan dan keinginan klien tersebut, permasalahan pada interior yang sekarang didata kembali serta literatur pendukung digunakan sebagai panduan dalam mendesain. Selain itu, desain kantor ini menggunakan metode perancangan proses desain yang terdiri dari analisa dan sintesa yang menerapkan pola pikir *design thinking* bersumber dari *Victorian*

Certificate of Education Study Design, Victorian Curriculum and Assesment Authorit, Australia (2013-2017).

Area Resepsionis, Area ini bisa diakses dari pintu utama bangunan sebelah timur bangunan. Program Akses yang mudah diterapkan pada sistem pemesanan (order) dimana jika pemesan hanya ingin melakukan print saja maka bisa langsung diakses di area resepsionis tanpa harus ke bagian Olah digital. Konsep ruang sebisa mungkin harus menampilkan identitas perusahaan yang diperlihatkan dari desain ruang saat pengunjung masuk ke area resepsionis. Desain dinding menunjukkan identitas perusahaan yang menerapkan transformasi desain Logo Perusahaan dengan bahan Wallpaper bermotif kayu, dan pada beberapa bagian menampilkan bentuk dari batu bata, dan juga permainan bidang dinding juga diterapkan pada dinding ruang. Lantai memakai material parket untuk menambah kesan alami pada ruang sehingga terasa lebih nyaman bagi para pengunjung. Plafond menggunakan material parket untuk menambah kesan alami pada ruang untuk kenyamanan bagi pengunjung yang datang. Furnitur didesain dari transformasi desain logo perusahaan untuk menampilkan identitas perusahaan. Pencahayaan pada siang hari memanfaatkan pencahayaan alami, untuk malam hari memakai lampu pijar. Untuk penghawaan memakai AC split.

Selanjutnya adalah Ruang Administrasi dan Ruang Tunggu, Ruang ini bisa diakses setelah melalui Area resepsionis. Pada desain dinding ruang juga menerapkan transformasi logo perusahaan, dan menerapkan permainan bidang dinding. Pada lantai memakai karpet berwarna hijau seperti rumput alami. Furnitur yang digunakan juga menerapkan transformasi desain logo perusahaan. Untuk pencahayaan memakai pencahayaan buatan, yaitu memakai lampu pijar. Untuk penghawaan memakai AC split.

Ruang *Merchandise*, Bisa diakses langsung dari pintu utama bangunan yang berada di sebelah barat bangunan. Desain dan material yang digunakan pada dinding sama dengan desain dan material yang dipakai pada area resepsionis, bedanya hanya pada warna batu bata yang digunakan. Desain tempat display *merchandise* didesain dengan mempertimbangkan keluasan

ruang dan bisa maksimal dan tidak mengganggu sirkulasi ruang. Material yang digunakan adalah material alami seperti kayu pinus, jati dan juga material kaca. Lantai memakai material parket seperti yang dipakai pada area resepsionis. Pencahayaan memakai pencahayaan buatan, yaitu lampu pijar. Penghawaan memakai AC split.

Berikutnya Ruang Olah Digital, ruang ini memiliki akses pintu langsung ke ruang ini yang diperuntukan bagi karyawan, dan juga bisa diakses dari ruang resepsionis. Desain dinding juga menerapkan transformasi logo perusahaan dengan memakai wallpaper bermotif kayu. Desain lantai menerapkan transformasi logo perusahaan, dengan material yang berbeda-beda sesuai desain lantai, yaitu memakai bahan karpet hijau pada sisi tengah lantai, dilanjutkan dengan bahan parket, lalu memakai granit. Desain plafond menerapkan transformasi logo perusahaan, dan menerapkan *drop ceiling*. Desain furnitur menerapkan transformasi logo, didesain dengan mempertimbangkan keluasan ruang, aktivitas pekerjaan dan fleksibilitas. Material yang digunakan adalah kayu pinus, dan cat duko yang permukaan material yang dicat dibuat seperti bertekstur yang tak teratur. Penghawaan memakai penghawaan alami dan buatan, penghawaan buatan memakai AC central. Pencahayaan memakai pencahayaan alami dan buatan, pencahayaan buatan memakai lampu pijar, dan diperlukan intensitas cahaya yang baik untuk mendukung dan nyaman bagi pengguna ruang.

Ruang Print, ruang ini bisa diakses langsung dari pintu yang ada di ruang print, yang diperuntukan bagi karyawan, dan juga bisa diakses dari ruang olah digital dan ruang merchandise. Bentuk dan material pada dinding, lantai dan plafond sama dengan ruang olah digital. Untuk pencahayaan memakai pencahayaan buatan, dengan intensitas yang baik untuk mendukung dan kenyamanan bekerja. Penghawaan memakai penghawaan buatan dan alami, yang alami memakai AC central.

Ruang Bersantai, ruang ini bisa diakses dari ruang olah digital, ruang print dan mempunyai akses ke ruang mushola, WC, Gudang dan ruang yang ada di lantai 2. Desain dinding, lantai dan plafond menerapkan transformasi logo

perusahaan, memakai material parket, parket bermotif kayu warna hitam, wallpaper motif kayu, cat duko yang bertekstur warna hijau gelap sesuai dengan warna logo perusahaan. Desain furnitur dibuat dengan mempertimbangkan bagaimana supaya pegawai nyaman untuk refereshing, berkumpul dan berbincang dan lain sebagainya. Pencahayaan alami dimanfaatkan pada siang hari karna banyak bukaan cahaya untuk ruang ini, dan juga memakai pencahayaan buatan. Penghawaan memakai penghawaan buatan yaitu AC split dengan jumlah yang disesuaikan dengan kebutuhan dan intensitas AC.

Mushola, ruang ini bisa diakses dari ruang bersantai. Dinding mushola mengekpose tektur batu bata dan dicat berwarna hitam. Pada lantai dan plafond memakai bahan parket. Pencahayaan pada ruang ini memanfaatkan pencahayaan alami pada siang hari, dan juga memakai pencahayaan buatan yaitu lampu pijar. Penghawaan memanfaatkan penghawaan alami karna ruang cukup terbuka.

Ruang CEO, ruang ini ada di lantai 2, bisa diakses dari ruang bersantai. Material yang digunakan pada dinding, lantai dan plafond adalah pada dinding memakai bahan, wallpaper bermotif kayu, dan juga kayu jati. Lantai memakai bahan parket, plafond memakai kayu pinus. Desain furnitur menerapkan transformasi logo perusahaan, dengan material kayu pinus, jati, cat duko warna hitam, dan cat duko berwarna hijau gelap yang diberi tekstur pada material yang dicat. Pencahayaan memanfaatkan pencahayaan alami pada siang hari, dan pencahayaan pada buatan dengan lampu pijar. Penghawaan ruang memakai AC split.

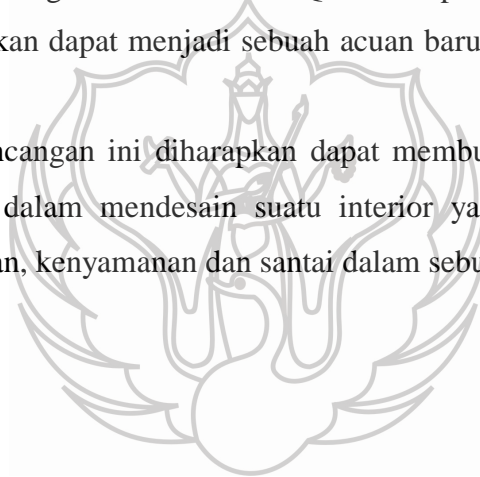
Ruang Kepala Desainer, ruang ini berada di lantai 2, dan bisa diakses dari ruang bersantai. Bentuk dan material yang digunakan sama dengan ruang CEO, bedanya pada desain furnitur yang didesain sesuai dengan kebutuhan pekerjaanya. Pencahayaan pada siang hari memanfaatkan pencahayaan alami, dan yang buatan memakai lampu pijar. Penghawaan ruang memakai AC split.

Ruang Meeting, ruang ini berada pada lantai 2, bisa diakses dari ruang bersantai, ruang CEO dan ruang kepala desainer. Desain dinding menerapkan

transformasi logo perusahaan, dengan material wallpaper bermotif kayu, dan cat duko hijau gelap (sesuai dengan warna utama logo perusahaan yang diberi tekstur. Desain Furnitur menerapkan transformasi desain logo perusahaan. Pencahayaan pada ruang ini memakai pencahayaan alami dan buatan, pencahayaan memakai lampu pijar. Penghawaan memakai AC split.

B. Saran

1. Hasil perancangan interior terminal bandara ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memberi kinerja dan suasana yang baik dan nyaman bagi karyawan dan klien
2. Hasil perancangan desain interior Queen Graphic House, Padang Panjang ini diharapkan dapat menjadi sebuah acuan baru dalam mendesain sebuah bandara.
3. Hasil perancangan ini diharapkan dapat membuka pemikiran mahasiswa khususnya dalam mendesain suatu interior yang mengutamakan aspek kebersamaan, kenyamanan dan santai dalam sebuah kantor.



DAFTAR PUSTAKA

- Ching, Francis DK. 1996. *Bentuk Ruang dan Tataunan*. Jakarta : Erlangga
- Leopold, Cornelia. 2006. *Geometry Concepts In Architectural Design*. Brazil.
- Panero, Julius dan Zelnik, Martin. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta : Erlangga.

Website :

<http://ayuuuri.blogspot.co.id/201004/manajemen-perkantoran-1.html/>, diakses pada tanggal 10 Desember 2014, pukul 21.30 WIB.

<http://ephastikoz.blogspot.co.id/201005/tata-ruang-kantor-dan-lingkungan-fisik.html/>, diakses pada tanggal 5 Januari 2015, pukul 21.00 WIB.

<http://ibrandstudio.com/inspiration/a-showcase-of-inspiring-graphic-designer-office/>, diakses pada tanggal 8 Januari 2015, pukul 21.00

<http://kantordewi.blogspot.co.id/>, diakses pada tanggal 5 Januari 2015, pukul 21.10 WIB

<http://pengertian/definisi.com/pengertian-kantor-dan-fungsinya/>, diakses pada tanggal 12 Januari 2015, pukul 14.00 WIB.

[http://sid.wikipedia.org/wiki/Lobi_\(ruangan\)](http://sid.wikipedia.org/wiki/Lobi_(ruangan)), diakses pada tanggal 12 Januari 2015, pukul 15.00 WIB.

<http://www.astudioarchitect.com/>, diakses pada tanggal 8 Januari 2015, pukul 18.08 WIB.

<http://www.google.com/>, google image search engine. 2015.

<http://www.pulauseribujakarta.com/ruang-meeting-penataan-dan-peralatan/>, diakses pada tanggal 12 Februari 2015, pukul 20.00 WIB.