

BAB V PENUTUP

Karya seni merupakan sebuah ekspresi yang tercipta dari perasaan seorang seniman yang didasarkan pada pengalaman yang telah dilalui atau sebagai bentuk respon seniman terhadap fenomena yang terjadi pada lingkungannya. Proses penciptaan sebuah karya seni juga beragam, tergantung dari nilai hidup yang dipegang, lingkungan, fenomena zaman, kepahaman seorang seniman terhadap sebuah karya seni, ketertarikan, dan karakter atau pribadi dari seniman itu sendiri. Ketertarikan penulis terhadap dirinya sendiri serta latar belakang penulis yang cenderung religius mendorong penulis untuk mengekspresikan *nash* motivasi sebagai ide penciptaan Tugas Akhir ini, yang dimana penulis memaknai sebuah hikmah yang didapat dari pengalaman yang telah dilalui dengan *nash* Al-Quran dan *hadits* sebagai motivasi pegangan penulis.

Dalam karya Tugas Akhir ini terdapat lima belas karya yang dibuat dari ide yang diperoleh melalui permenungan, pengalaman dan pengamatan penulis terhadap diri sendiri. Pembuatan karya juga didukung dengan alat dan bahan serta pengetahuan yang sudah dikuasai. Dengan penulisan dan penciptaan karya dalam Tugas Akhir ini diharapkan mampu memberikan motivasi untuk lebih mencintai diri sendiri dan menjadi pribadi yang baik terutama sesuai dengan yang penulis yakini yaitu Quran dan *hadist* serta mampu menerapkannya dalam kehidupan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Al-Ghurab, Mahmud Mahmud. 2015. *Samudra Cinta Ibnu Arabi*. Yogyakarta: INDeS Publishing.

Bisri, Mustofa. 2020. *Proses Kebahagiaan Mengaji Kimya 'us Sa'adah Imam Al-Ghazali*. Jakarta Selatan: Qaf Media.

Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Jurnal

Nugroho, Agung. *Deformasi Bentuk Binatang Sebagai Tema Penciptaan Karya Seni: Jurnal Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni*. Yogyakarta. 2017

Wibowo, Satriyo Kurnia. *Kerusakan Lingkungan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis: Jurnal Penciptaan Karya Seni*

Muzdalifah, Igadya dan Marsudi. *Budi Bi :Teknik, Peran, Dan Karya Seni Lukis Cat Airnya: Jurnal Seni Rupa, Volume 8 Nomor 3.2020*

Sapitri, Yosi. *Aplikasi Motif Tanduk Dalam Pengembangan Motif Hias Batik Garutan: Universitas Pendidikan Yogyakarta*. 2016

Website

Antono, Roby Dwi, 2016. Colossus. (<https://indoartnow.com/artists/robby-dwi-antono>).

Fitriana, Fajar, 2021. Self-Love Dalam Pandangan Agama dan Psikologi (<https://jurnalpost.com/self-love-dalam-pandangan-agama-dan-psikologi/19795/>).

Karim, Abdullah, 2019. Memahami Pentunjuk Al-Quran. (<https://www.uin-antasari.ac.id/memahami-petunjuk-alkuran/>)

Khoshaba, D. 2012. *A Seven-Step Prescription for Self-Love*. Psychology Today. (<https://www.psychologytoday.com/us/blog/get-hardy/201203/seven-step-prescription-self-love>).

Majid, Bandung Ibnu, 2015. Refleksi Diri Sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis (<http://lib.unnes.ac.id/21781/1/2450408002-S.pdf>)

Stenkrona, Erica, 2020. *Picture Book No. 4: The Tree Show by Mark Ryden*. (<https://ericastenkrona.me/blog/2020/4/1/picture-book-no-4-the-tree-show-by-mark-ryden>)