

## BAB V

### Penutup

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian data, hasil dan pembahasan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa terdapat hubungan positif antara kemampuan *ear training* dengan akurasi intonasi permainan biola mahasiswa jurusan musik ISI Yogyakarta yang relatif kuat.

#### B. Saran

Beberapa saran yang dapat diberikan kepada penelitian selanjutnya terkait dengan topik penelitian ini adalah:

1. Pemilihan alat ukur intonasi harus lebih baik dari penelitian ini, penulis menyarankan untuk mencari *tuner* dengan akurasi 0.01 *cent*.
2. Penambahan jumlah partisipan dalam penelitian ini akan lebih baik, penulis menyarankan penambahan partisipan dari luar kampus ISI Yogyakarta juga dapat dilakukan.
3. Pemilihan alat bantu seperti *earphones*, *voice record*, dan tempat pengambilan data harus berkualitas baik.
4. Pembahasan mengenai berbagai jenis intonasi atau sistem nada pada biola perlu dilakukan penelitian yang lebih mendalam.
5. Pembahasan mengenai nada *microtone* penting untuk diteliti.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Auer, Leopold, *Violin Playing As I Teach It*, New York: Dover Publications, Inc., 1980.
- Beckman, Amy Aline, "Aural Skill Pedagogy: From Academic Research to The Everyday Classroom", Honors Committee of Texas State University-San Marcos, 2011.
- Bogdanova, Milena, "Reflection in the Elementary Music Ear Training", *International Journal of Literature and Arts*, 2015.
- Christian Sebastian Loh "Mona Listen: A Web-Based Ear Training Module for Musical Pitch Discrimination of Melodic Intervals" University Carbondale, 2001.
- Courvoisier, Karl, *The Technique of Violin Playing*, New York: Dover Publications, Inc., 2006.
- Dallas E Hinton, "The Effect of Different Musical Timbres on Student's Identification of Melodic Interval" Educational Research Institute, 1992.
- Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015.
- Garibaldi, Pipin. "Penguasaan Teknik Double Stop Menghasilkan Intonasi dan Produksi Suara yang Bagus." ISI Yogyakarta, 1997.
- Haynes, Bruce, *Beyond Temperament: Non-Keyboard Intonation in the 17th and 18th Centuries*, New York: Oxford University Press, 1991.
- Hasse Borup, "A History of String Intonation" 2009.
- Ilomäki, Lotta, *In Search of Musicianship*, Helsinki: Studia Musica 45, 2011.
- Kalat, J.W, *Biopsikologi*, Jakarta: Salemba Humanika, 2010.
- Kimber, Michael. "Intonation Variables in the Performance of Twelve-Tone Music" The Catholic University of America School of Music, 2011.

- Kowalchyk, Gayle and E.L. Lancaster, *The Ear Training Books*, USA: Alfred Music Publisher, 1995.
- Kusuma, Arga Jati. "Korelasi Akustik Ruang Latihan dengan Kualitas Intonasi Pemain Biola di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta." Skripsi Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta 2015.
- Lamb, Norman, *Guide to Teaching String*, U.S of America: Wm. C. Brown, 1990.
- Marchuk, Oleg, "Violin intonation" Lahti University of Applied Sciences, 2012.
- Martens, Frederick H, *Violin Mastery*, New York: Dover Publications, 2006.
- Mattingly, Ashley Marie. "The effect of singing on the intonation of middle school flute players." Disertasi Sarjana University of Louisville: 2012.
- McDermott, Vincent, *Imagi-nation Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*, Yogyakarta: Art Music Today, 2013.
- Mobberley, James, *Musicianship: Ear Training, Rhythmic Reading and Sight Singing*, Prentice Hall College Div, 1986.
- Mónica Sánchez, "The Expressive Intonation in Violin Performance", University of Bologna, 2006
- Paat, Alex, *Teori Musik Dasar*, 1981.
- Pratama, Tirto Agung., *et al.* "Korelasi Hasil Belajar Solfegio Terhadap Hasil Belajar Vokal 1 Mahasiswa Jurusan Sendratasik FBS-UNP." Universitas Negeri Padang, 2015.
- Reen, Owen H, *A Workbook in The Fundamentals of Music*, New York: Mills Music, Inc, 1947.
- Santoso, Singgih, *Mengatasi Berbagai Masalah Statistik dengan SPSS versi 11.5*, Jakarta: PT. Gramedia, 2004.
- Schlaug, G, *The Brain of Musicians*, New York: Oxford University Press, 2003.
- Setiawan, Erie, *Memahami Musik dan Rupa-Rupa Ilmunya*, Yogyakarta: Art Music Today, 2014.
- Sevcik, Otakar, *School of Intonation*, New York: Harms, 2010.
- Sitorus, Eritha. "Penalaan Nada pada Alat-Alat Musik yang Memakai Klaviatur Khususnya Piano." Skripsi Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1988.

Sulasmono, Putut. “Peningkatan Kemampuan Vokal melalui Metode Solfegio” Harmonia, 2013.

Sumaryanto, Florentius Totok. “Efektifitas Penggunaan Metode Solfegio untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar” Universitas Negeri Semarang, 2005

Sugiyono, *Statistika untuk Penelitian*, Bandung: Alfabeta, 2014.

\_\_\_\_\_, *Metode Penelitian Kuantitatif Kalitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.

Wardani, Indra Kusuma. “Pengaruh Mendengarkan Sonata Piano dan Gendhing Lancaran Terhadap Aktivitas Otak” Skripsi Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta 2016.

Wedge, George A, *Ear Training and Sight Singing*, New York: G. Schirmer. Inc., 1921.

Wohlman, Katharine Jane, “Ear-tudes: an ear training method for the collegiate Tubist” University of Iowa, 2013.

