

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya musik berjudul “Momen di Kafe” yang mengadaptasi kisah dari novel “*Funiculi Funicula*” karya dari Toshikazu Kawaguchi merupakan sebuah komposisi musik yang tercipta dari pemikiran unsur ekstra musikal novel “*Funiculi Funicula*”. Kisah dari novel ini penulis implementasikan menjadi sebuah komposisi musik instrumental dengan konsep musik program naratif. Karya “Momen di Kafe” terdiri dari empat gerakan dengan durasi karya berkisar 12-13 menit. Karya ini menggunakan format musik kamar yang terdiri dari delapan instrumen yaitu *flute*, *oboe*, *clarinet*, *bassoon*, *violin I*, *violin II*, *viola* dan *cello*.

1. Proses interpretasi novel “*Funiculi Funicula*” menjadi sebuah komposisi musik “Momen di Kafe” diawali dengan proses membaca dan memahami isi cerita. Pemahaman isi cerita ini merupakan upaya untuk memberikan penilaian terhadap suatu adegan yang kemudian dapat diinterpretasikan dengan unsur-unsur intra musikal. Salah satu cara interpretasi isi cerita novel “*Funiculi Funicula*” yang penulis lakukan adalah memberikan asosiasi sebuah unsur intra musikal terhadap unsur ekstra musikal. Selain asosiasi cara interpretasi dapat dilakukan adalah dengan melakukan imitasi unsur ekstra musikal dengan unsur intra musikal.

Asosiasi yang dilakukan oleh penulis adalah tonalitas mayor yang diasosiasikan sebagai penggambaran emosi senang sedangkan tonalitas minor diasosiasikan sebagai penggambaran dari emosi sedih atau amarah. Penulis melakukan interpretasikan adegan tegang dengan akor *diminished* dan kesan magis

magis dengan *extended chord* yaitu V⁹. Adapula penggunaan “*Tristran*” *chord* yang penulis munculkan untuk menginterpretasikan kecemasan maupun keraguan pada suatu karakter. Penulis juga mengasosiasikan progresi akor *Tarnhelm* pada karya “Momen di Kafe” untuk menginterpretasikan kesan misterius dan gelap. Hasil interpretasi pada karya ini berakar pada pengalaman musikal yang dimiliki oleh penulis.

2. Penerapan *leitmotif* dalam komposisi musik “Momen di Kafe” digunakan untuk mendukung penyampaian suatu unsur ekstra musikal seperti tokoh karakter, objek, maupun konsep dari novel “*Funiculi Funicula*”. Karya “Momen di Kafe” memiliki total delapan *leitmotif* yaitu *leitmotif* “Fumiko”, “Kotake”, “Hirai”, “Kei”, “Hantu”, “Takdir”, “Surat”, dan “Perjalanan Waktu”. Setiap kemunculan *leitmotif* tersebut selalu berkaitan dengan isi cerita seperti untuk memperlihatkan eksistensi suatu karakter/objek maupun untuk menyampaikan suatu konsep cerita. Bentuk *leitmotif* yang menggambarkan suatu karakter penulis interpretasikan menurut kepribadian karakter tersebut.

Pengembangan *leitmotif* penulis terapkan untuk mendukung jalan alur cerita dari novel “*Funiculi Funicula*”. Teknik pengembangan yang penulis terapkan adalah *augmentation*, *transposition*, *pedal point* dan *contrary motion*. Penulis menyampaikan suatu emosi maupun perasaan dengan perubahan tonalitas mayor dan minor pada *leitmotif*. Kemunculan suatu *leitmotif* juga dapat berupa penggalan dan imitasi pola ritmis melodi. Penulis juga melakukan perubahan progresi akor, register suara, timbre, artikulasi serta tekstur harmoni yang sesuai untuk menginterpretasikan penggambaran dari isi cerita novel “*Funiculi Funicula*”.

B. Saran

Saran penulis bagi para peneliti maupun praktisi kedepannya yang memiliki tujuan penelitian yang sama diharapkan untuk memperkaya studi literatur terkait dengan fokus kajian yang akan teliti sehingga tidak terjadi misinformasi terhadap teori yang dipaparkan. Penelitian yang telah penulis lakukan ini masih dapat dilanjutkan dan dianalisis lebih jauh lagi dengan pendalaman lebih rinci terhadap setiap bab yang penulis sudah pilah sebelumnya.

Saran bagi para komposer yang akan menuliskan karya musik program dengan penggunaan teknik *leitmotif* adalah untuk memiliki serta mencari pengalaman musikal yang berkaitan dengan dua hal tersebut sehingga musik yang dihasilkan terarah dan tidak melenceng. Penulis menyarankan untuk mempelajari bagaimana komposer Richard Wagner menerapkan *leitmotif* dengan menganalisis karya operanya yang berjudul “*Das Rheingold*”, “*Die Walkure*”, “*Parsifal*”, “*Tristan und Isolde*” dan “*Die Meistersinger von Nurnberg*”.

Saran bagi penulis sendiri adalah untuk lebih banyak mencari referensi berupa karya musik untuk mendapatkan banyak pengalaman musik yang lebih luas. Analisis terhadap referensi karya musik tersebut juga bermanfaat untuk menambah wawasan dan mengasah ilmu yang telah diperoleh selama masa perkuliahan yang telah ditempuh. Kedua hal tersebut diharapkan supaya penulis dapat menciptakan karya musik yang lebih baik lagi di kemudian hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 2002. *The Study of Orchestration (Third Edition)*. London: W.W. Norton & Company, Inc.
- Aldrich, Richard. 1905. *A Guide of The Ring of The Nibelung : The Trilogy of Richard Wagner, Its Origin, Story, and Music*. Boston: Oliver Ditson Company.
- Alfiyatul M, Dewi. 2015. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 99 Cahaya di Langit Eropa*. Kediri: IAIN Kediri.
- Allen, et al. 2018. *Sergei Prokofiev: Peter and the Wolf, Teacher Resource Booklet*. Hobart: Tasmanian Symphony Orchestra Pty Ltd.
- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif : From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cantini, Cucum. 2013. *Periodisasi Genre Fiksi Fantasi dan Perkembangannya dalam Novel-novel Indonesia Modern Tahun 2000-2013*. Yogyakarta: AIS UGM.
- Constantini, Gustavo. "Leitmotif Revisited" dalam paper, Vol. 23, 2004: 1-8.
- Cord, William O. 1995. *An Introduction to Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen (Second Edition)*. Ohio: Ohio University Press.
- Dasanta, Caecilia Theodora Setiari. 2017. "“Autism” Sebuah Komposisi Musik Program Berdasar Dari Perkembangan Kehidupan Anak Autis" dalam *Jurnal Tugas Akhir*, 2017: 3.
- Dijoyo, Yudha Prawiro. 2022. "Bumi" Penggunaan Teknik Leitmotif Dalam Komposisi Program Naratif Novel Bumi Untuk Ansambel Tiup. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dutta, Vikram. 2020. "The Repetition of Video Games, its Impact on Video Games Enjoyment, and How Best to Manage it" dalam *Doctoral Thesis University of Huddersfield*, Volume 1, Januari 2020: 1-189.
- Fauzia, Wafa Rohma. 2018. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel (Peci Miring) Karya Aguk Irawan MN*. Jepara: UNISNU.
- Forney, Kristine dan Machlis, Joseph. 2011. *The Enjoyment of Music (Eleventh Edition)*. London: W. W. Norton & Company.
- Gautama, Wahyu Ananta. 2017. *Faktor-Faktor Penyebab Anak Putus Sekolah Dari Mi Mathla'ul Anwar Kota Jawa Kecamatan Way Khilau Kabupaten Pesawaran*. Lampung: IAIN Raden Intan Lampung.
- Grogory, Karl dan Robinson, Jenefer. 2015. "Yet Again, 'Between Absolute and Programme Music'" dalam *The British Journal of Aesthetic*, Volume 55 No. 1, Januari 2015: 19-37.

- Grove, George. 1904. *Dictionary of Music and Musicians, Volume 3*. London: Macmillan.
- Hacohen, Ruth dan Wagner, Naphtali. 1997. "The Communicative Force of Wagner's Leitmotifs: Complementary Relationships Between Their Connotations and Denotations" dalam jurnal *Music Perception*, Volume 14 No. 4, Musim panas 1997: 445-476.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. "Keterlibatan dalam Seni Pertunjukan Sebagai Metode Riset Penciptaan Seni" dalam *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.
- Harjanti, Fransisca Dwi. 2019. "Unsur-Unsur Fantasi dalam Motif Novel *Franskenstein* Karya Marry Shelly" dalam *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, Volume 1 No. 1, Juni 2019: 50-51.
- Harjono. 2017. "*Nuansa Hati*" *Komposisi Musik Program Dengan Format Combo Band*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Heldanita. 2018. "Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi" dalam *Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, Volume 3 No. 1, Maret 2018: 53-64.
- Kartini, Yulia Esti. 2007. "Sastra Mempengaruhi Kreativitas dan Pola Pikir Manusia" dalam *Jurnal*, Volume 28 No. 2, September 2007: 223-224.
- Kawaguchi, Toshikazu. 2015. *Before the Coffee Gets Cold* atau *Funiculi Funicula*, terjemahan Dania Sakti. (2021), Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kolenc, AJ. 2015. "Leitmotif in a Dynamic Enviroment" dalam *Jurnal thesis Master of Science in Digital Media School of Literature, Media, and Communication*, 2015: 5-11.
- Kostka, et al. 2018. *Tonal Harmony: With an Introduction to Post-Tonal Music (Eight Edition)*. New York: McGraw-Hill Education.
- Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kurniawan, Adi Eldamar. 2014. "*The Sacrificial of Love*" *Sebuah Komposisi Musik Program*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Libbyta, Khansa Eras. 2020. *Pemanfaatan Software Sibelius Sebagai Pengiring Biola Di Sekolah Dasar Muhammadiyah Purwodiningratan 02 Yogyakarta*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Malabay. 2016. "Pemanfaatan Flowchart Untuk Kebutuhan Deskripsi Proses Bisnis" dalam *Jurnal Ilmu Komputer*, Volume 12 No. 1, Maret 2016: 21-26.
- Martin, George. 1984. *The Opera Companion*. London: Murray.
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media.

- Millington, Barry. 2006. *The New Grove to Wagner and His Operas*. Oxford: Oxford University Press.
- Niecks, Frederick. 1906. *Programme Music in the Last Four Centuries*. London: Novello and Company.
- Phetorant, Dimas. 2020. "Peran Musik dalam Film Score" dalam *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, Volume 3 No. 1, 2020: 91-102.
- Pramuditya, Puput dan Fretes, Daniel De. 2021. "Khalibana : Karya Musik Absolut Sebagai Wujud Pesan Musik" dalam *Selonding Jurnal Etnomusikologi*, Volume 17 No. 2, 2021: 51-54.
- Prokofieff, Sergey. 1942. *Peter and the Wolf, A Musical Tale for Children Op. 67*. London: Hawkes & Son Ltd.
- Renaissans, Ursula Asterisci. 2021. ""Transformer" Sebuah Karya Musik Program Berdasarkan Idee Fixe" dalam *Jurnal Tugas Akhir Program Studi S1 Penciptaan Musik*, 2021: 2.
- Ridwan, et al. 2021. "Pentingnya Penerapan Literature Review pada Penelitian Ilmiah" dalam *Jurnal Masohi*, Volume 2 No. 1, Juli 2021: 42-51.
- Robinson, Jenefer. 2008. "Music and Emotion" dalam *Jurnal of Literary Theory*, Volume 1 No. 2, 29 Februari 2008: 395-417.
- Sarch, Kenneth. 2017. "Con Sordino: The Art of the Mute" dalam *Jurnal American String Teacher*, Volume 67 No. 4, November 2017: 24-29.
- Setyarisda, Naomi Neny Sendang. 2016. *Peran Lagu Married Life Karya Michael Giacchino Pada Film "Up"*. Bantul: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sicca, Luigi Maria. 2000. "Chamber Music and Organization Theory: Some Typical Organizational Phenomena Seen Under the Microscope" dalam *Journal Studies in Cults., Orgs. And Socs*, Volume 6: 145-168.
- Sitompul, Amiruddin. 2017. "Metamorfosis Kupu-Kupu: Sebuah Komposisi Musik" dalam *Jurnal Promusika*. Volume 5 No. 1, April 2017: 17-24.
- Situmorang, Zulkifli, 2019. *Pengaruh Model Pembelajaran Kontekstual Terhadap Hasil Belajar Menggambar Sketsa Pada Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Laeparira*. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Spaeth, Sigmund. 1940. *Great Program Music How to Enjoy and Remember It*. Westport: Garden.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*. California: Alfred Music.
- Sukaya, Yaya. 2009. "Bentuk dan Metode Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa" dalam *Jurnal Seni dan Pengajarannya*, Volume 1 No. 1, 2009: 1-16.

- Untoro, Setyo dan Widyasari. 2014. *Bahasa Indonesia Merangkum*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Upton, George P. 1947. *The Standard Concert Guide*. New York: Garden City.
- Vilaro, Anna dan Orero, Pilar. “Leitmotif in Audio Description: Anchoring Information to Optimise Retrieval” dalam *International Journal of Humanities and Social Science*, Volume 3 No. 5, Maret 2013: 56-64.
- Ward, William R. 1970. *Examples for the Study of Musical Style*. Dubuque: W.C. Brown Co.
- Wong, Helen Kin Hoi. 2013. *Work Analysis Hector Berlioz (1803- 1869): Symphonie fantastique: Épisode de la vie d'un Artiste ... en cinq parties (Fantastic Symphony: An Episode in the Life of an Artist, in Five Parts), Op. 14 (1830)*. 2-4.
- Wright, Samuel. 2009. “Idee Fixe vs Leitmotifs” dalam *The Romantic Era Stage 5*, November 2009: 1-3.



Webtografi

Alena, Ipeh. (11 Mei 2021). *Before The Coffee Gets Cold Dengan Pesan Moral Dan Moral Yang Mengharukan*. Bacaan Ipeh. <https://www.bacaanipeh.web.id/2021/05/before-coffee-gets-cold.html>. (diakses pada 6 Februari 2023)

Fitri, Diana. (13 Juni 2021). *Review Buku Before the Coffee Gets Cold – Toshikazu Kawaguchi*. Dipidiff. <https://www.dipidiff.com/bestseller-book/28-terbaru-buku-impor/314-review-buku-before-the-coffee-gets-cold>. (diakses pada 6 Februari 2023)

