

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penulis merancang karya "*Everlasting Love*" berdasarkan pembacaan tarot dalam aspek asmara yang penulis lakukan. Melalui tarot tersebut penulis tertarik mencari kemungkinan persamaan komponen-komponen kartu tarot, yang dapat digunakan sebagai salah satu media dalam menciptakan karya musik. Hasil kesimpulan yang penulis pada penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Karya musik "*Everlasting Love*" merupakan karya musik program ideasional yang menyampaikan pesan secara filosofis dan psikologis terhadap pendengar. Karya "*Everlasting Love*" secara filosofis menyampaikan bahwa saat menjalani suatu hubungan diperlukan komitmen, komunikasi, dan pemahaman yang baik, sehingga terjalin hubungan yang seimbang. Karya "*Everlasting Love*" menceritakan jalan cerita mengenai perjalanan asmara penulis yang mengalami ketidakseimbangan, penuh rintangan, konflik batin yang berhasil dilalui dengan penyelesaian masalah yang baik.
2. Musik program memiliki empat jenis, yakni musik program naratif, deskriptif, *appealative*, dan ideasional. Musik program ideasional termasuk jenis musik program yang masih kurang diteliti. Musik program ideasional adalah jenis musik program dengan ekstramusikal yang mengungkapkan konsep filosofi dan psikologi. Kesimpulan dari fakta-fakta dan contoh karya

yang dianalisis oleh penulis, membuktikan bahwa musik dapat diciptakan untuk menyampaikan sesuatu terhadap pendengar melalui pendekatan psikologi dan filosofi.

3. Penulis berusaha menyatukan suatu unsur ekstramusikal, yakni kartu tarot dengan unsur musik dengan merumuskan konsep analogi yang setelah menganalisis Teori "*Zbikowski's Music and Analogy*" untuk membuktikan bahwa unsur ekstramusikal formasi tebaran kartu tarot dapat dianalogikan dengan unsur-unsur musikal. Dari proses tersebut penulis menemukan metode baru pendekatan komposisi melalui formasi tebaran kartu tarot.
4. Karya "*Everlasting Love*" dikomposisi berdasarkan proses analogi bagian-bagian dari formasi tebaran kartu tarot pada unsur-unsur musikal; seperti topik pembacaan tarot dianalogikan sebagai tema musik, tafsiran kartu tarot dianalogikan sebagai ide program (jalan cerita, makna, penggambaran, dll), pembagian fase pada tebaran kartu tarot dapat dianalogikan sebagai jumlah *movement*, filosofi fungsi kartu arkana mayor dan arkana minor dapat dianalogikan sebagai penentuan tipe tempo dan karakter ritmis, dan musikal notasi pada 22 kartu arkana mayor dapat dianalogikan sebagai *key signature*, tangga nada, *scale*.
5. Karya "*Everlasting Love*" memiliki bentuk *free form* tiga *movement* dari hasil pembagian fase tebaran enam kartu tarot dalam aspek asmara. Karya ini juga memiliki ide program dari hasil analogi tafsiran enam kartu tarot yang muncul pada proses pembacaan, yakni perjalanan hubungan asmara yang tidak mudah namun berakhir bahagia. Penentuan tempo dan karakter

ritmis pada karya “*Everlasting Love*” berdasarkan analogi filosofi kartu arkana mayor dan minor yang ada pada enam kartu tarot yang muncul. Tangga nada dan scale yang digunakan pada karya tersebut hasil analogi dari musikal notasi pada dua kartu mayor pada enam kartu tarot yang muncul.

B. Saran

Saran yang dapat menjadi bahan pertimbangan dalam dunia komposisi setelah melaksanakan proses penelitian dan penciptaan karya “*Everlasting Love*” ialah:

1. Cara atau metode baru pendekatan komposisi diharapkan tetap terus mengalami pengembangan, sehingga dalam menciptakan musik komposer memiliki berbagai pilihan metode yang mudah dipahami dan diterapkan.
2. Tetap terus melakukan penelitian serta upaya pengembangan dalam bidang seni khususnya musik, agar hasil penelitian dapat digunakan sebagai kontribusi pengetahuan Institus Seni Indonesia Yogyakarta dan pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Almen, Stefan Kostka, Dorothy Payne, Byron. 2018. *Tonal Harmony With an Introduction to Post-Tonal Music*. New York: McGraw-Hill Education.
- Belkin, Alan. 2018. *Musical Composition*. New Haven: Yale College.
- Dean, Liz. 2015. *The Ultimate Guide to Tarot*. USA: Fair Winds.
- Fachri, Hisyam A. 2009. *The Real Art of Tarot*. Jakarta Selatan: GagasMedia.
- Fachri, Hisyam A. 2010. *Tarot Psikologi*. Jakarta Selatan: GagasMedia.
- Gardner, Murice. 1948. *The Orchestrator's Handbook*. New York: The Staff Music Publishing Company.
- Garno, Graham Wade, Gerard. 1997. *A New Look at Segovia His Life His Music*. Mel Bay Publications.
- Hall, J. W. Brodie-Innes, Arthur Edward Waite, and Manly P. 2020. *History, Analysis and Secret Tradition of the Tarot (Esoteric Classics)*. Singapore: Lamp of Trismegistus.
- Jayanti, Amber. 2000. *Living the Tarot: Applying an ancient oracle to the challenges a modern life*. Ware: Wordsworth Editions.
- Johnson, George Lakoff, Mark. 1980. *Metaphors We Live By*. USA: University of Chicago.
- Jung, Carl Gustav. (1964), *Men and His Symbols*. terjemahan Siska Nurrohmah. (2018), Yogyakarta: BASABASI.
- Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. United Kingdom: Tj International Ltd., Padstow, Cornwall.
- Laurence. L. W. de. 1916. *The Illustrated Key On the Tarot*. Chicago: de Laurence, Scott & Co.
- Place, Robert M. 2006. *The Tarot ;History, Symbolism, & Divination*. London: Penguin Group.
- Samson, J. P. E. Harper Scott, Jim. 2009. *An Introduction to Music Studies*. United States of America: Cambridge University.
- Sekarningsih, Ani. 2006. *Bunga Rampai Wacana Tarot*. Jakarta: PT Grasindo.

SJ, Karl-Edmund Prier. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Tarantino, P. C. 2007. *Tarot for the New Aeon*. California: Alternative Insights Publishing.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form (Expanded)*. United States of America: Summy-Birchard Inc.

Tyson, Donald. 2020. *Essential Tarot Writings*. Minnesota: Llewellyn Worldwide, Limited.

Zbikowski, Lawrence M. 2017. *Foundations of Musical Grammar*. United States of America: Oxford University.

Zon, Bennett. 2016. *Music and Metaphor in Nineteenth-Century British Musicology*. New York: Routledge.

ARTIKEL/JOURNAL

Kurniawan, AE. 2014. “*The Sacrificial of Love*”, 2014: 6-10

Pramudiono, Ananda Kurniawan. 2012. “Teori Kombinatorial pada Tebaran Kartu Tarot”, 2013: 2.

DISKOGRAFI/DATA AUDIO/VIDEO

Bonham, Jimmy Page, Robert Plant, John. 1974. *Kashmir*. Hossam Ramzi. Led Zeppelin & Egyptian Orchestra. Swan Song. DVD No. Quarter: Jimmy Page & Robert Plant Unledded

Hamdi, Baligh. 1969, *Alf Leila wi Leila*. Michael Ibrahim. National Arab Orchestra. Dave Schall.

Parade, Pharaohs' Golden. 2021, *Hymn of the Might of Isis*. Nader Abassi. Egypt's United Philharmonic Orchestra.

WEBTOGRAFI

Jam, Fret. (diakses 24 Januari 2023). *The Phrygian Dominant Scale*, <https://www.fretjam.com/phrygian-dominant-scale.html>

Nalendra, Alguskha. (diakses 6 Februari 2023). Memahami Cara Kerja & Logika di Balik Tarot,
<https://www.alguskha.com/memahami-cara-kerja-logika-di-balik-tarot/>

Pradana, Harly Yoga (diakses 7 Februari 2023). Musik Absolute dan Musik Program,
https://www.academia.edu/12045177/Musik_Absolute_dan_Musik_Program

