

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penerapan gaya *Cinéma Vérité* dalam film “Panjang Umur Sampah” berhasil diterapkan oleh subjek Mas Toni. Hal ini dibuktikan dengan karakter Mas Toni yang cukup inspiratif dan aktif menyuarakan isu lingkungan lewat karyanya. Kecocokan tipe karakter dengan gaya penyutradaraan *Cinema Verite* atau Cinema jujur yang dipilih sama-sama mempunyai keleluasaan dalam berkampanye. Karena Subjek memiliki aktivitas yang aktif berinteraksi dan frontal dalam mengkampanyekan lingkungan. Kenyataan dihadirkan dengan aktivitas berkesenian dan memilih hidup tanpa berumah tangga membuat dirinya menjadi sosok kesepian yang berekspresi lewat karya-karyanya. Meskipun belum sempurna, usahanya menyuarakan kesadaran lingkungan perlu dicontoh. Kehidupannya yang sederhana namun berdampak baik pada orang lain dan lingkungan inilah yang menjadikan Mas Toni menjadi *Human Interest*. Kreatif dan kritis, itulah dua hal yang melekat pada diri Mas Toni. Penerapan gaya *Cinema Verite* memberikan kesempatan kepada Mas Toni untuk lebih lantang menyuarakan kesadaran lingkungan. Berkat *Support* teman-temannya dan orang-orang disekitarnya, Mas Toni berjalan dalam karirnya di usia yang menginjak 50 tahun di Kota Solo.

Pendekatan dan riset yang baik akan mengungkap suatu fakta tersembunyi dari subjek yang dipilih. Film ini memang bukan membahas tentang kehidupan pribadi Mas Toni. Karena baginya, privasi dan kehidupannya baik-baik saja dan dia senang menjalaninya. Yang terpenting baginya, adalah menjalani kehidupan dengan tulus dan berbudaya. Sosoknya yang rendah hati dan sederhana justru membuatnya semakin dihormati di kalangan seniman Kota Solo.

Pembuatan film dengan gaya *Cinéma Vérité* ini telah memberikan keleluasaan kepada filmmaker untuk membingkai realitas, mengintervensi dan memberikan tanggapan kepada subjek mengenai isu dan situasi yang ada. Keberadaan orang dibalik kamera ini justru menjadi media berkomunikasi secara langsung dan kedekatan itu diakui sebagai rekan lama.

B. SARAN

Proses perwujudan karya dokumenter potret “Panjang Umur Sampah” menggunakan gaya *Cinéma vérité* dibuat dengan mengikuti satu subjek secara *Intens*. Keterlibatan dan kedekatan filmmaker dengan subjek tentu menjadi hal yang mendasar dalam proses pembuatan film dengan gaya *Cinéma vérité*. Hal ini diperlukan agar subjek merasa nyaman dan tidak ragu untuk berinteraksi dan meluangkan informasi tentang dirinya. Selain itu, pengetahuan tentang subjek dan lingkungannya wajib didapatkan melalui riset lapangan mendalam agar *Filmmaker* mengetahui bagaimana cara pendekatan dengan orang baru, lingkungan baru dan membuat format *Shooting* yang sesuai kebutuhan kondisi lapangan.

Bagi para dokumentaris yang akan melakukan riset dan membuat dokumenter genre potret, dianjurkan agar melakukan pendekatan untuk membangun kepercayaan terlebih dahulu. Karakter subjek yang apa adanya dan kurang energik bukanlah suatu masalah, hanya perlu memantik dengan hal-hal yang disukai dan dekat dengan dirinya. Selain itu, teknis dalam dokumenter juga tidak kalah penting. Kamera akan menjadi mata penonton dalam menangkap subjek untuk masuk dalam cerita. Konsep sinematografi dan sound ada kalanya melenceng dari perencanaan, sehingga membutuhkan konsistensi dalam proses produksi. Editing menjadi proses terpenting dalam *Cinema Verite*. Karena disinilah struktur disusun menjadi narasi cerita.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Antonius, Bungaran Simanjuntak 2016, “*Tradisi, Agama, dan Akseptasi Modernisasi pada Masyarakat Pedesaan Jawa – edisi revisi*”, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya 2018
- Ayawaila, Gerzon R. 2017. *Dokumenter Dari Ide Hingga Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ. (cetakan ketiga)
- Azwar, A, 1990, Pengantar Ilmu Kesehatan Lingkungan, Jakarta, Yayasan Mutiara
- Barbash, Ilisa, & Castaing Taylor, Lucien. 1997. *Cross-cultural filmmaking: A handbook for making documentary and ethnographic films and videos*. Berkeley: University of California Press. <http://www.masmenos.es/wpcontent/uploads/2013/08/Barbash-I.-1997-Cross-cultural-filmmaking.-A-handbook-for-making-documentary-and-ethnographic-films-and-videos.pdf>
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, Dan Teknik Editing*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Nichols, Bill. 2010. *Introduction to Documentary*. Indiana: Indiana University Press.
- Nugroho, Fajar. 2007. *Cara Pinter Bikin Film Dokumenter*. Yogyakarta: Penerbit Indonesia Cerdas
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press. (cetakan pertama)
- Susanto, Ari dan & Novia Widyaningsih. 2021. *DOKUMENTER Rumah Dokumenter Datang dengan Ide, Pulang dengan Film*. Klaten: Rumah Dokumenter.
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing The Documentary Fourth Edition*. Oxford: Elsevier.
- Soedarsono, R.M. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. (edisi ketiga ,cetakan kedua)

- Tanzil, Chandra. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang-Gampang Susah*. Jakarta: In-Docs
- Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Jakarta: Pinus Book Publisher. <https://dokumen.tips/documents/teknik-produksi-program-tv-fred-wibowo.html?page=1>

Jurnal

- Arwini, Decy. (2022). *Sampah Plastik dan Upaya Pengurangan Timbulan Sampah Plastik*. Jurnal Ilmiah Vastuwidya Universitas Mahendradatta. diakses pada tanggal 14 Oktober 2022. [Sampah Plastik Dan Upaya Pengurangan Timbulan Sampah Plastik | Decy Arwini | Jurnal Ilmiah Vastuwidya \(universitasmahendradatta.ac.id\)](https://jurnalilmiahvastuwidya.unismahendradatta.ac.id/)
- EKSPRESI SENI Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni, vol 17, no 2
- Sari, Nilam P. (2016). *Analisis Pengelolaan Sampah Padat di Kecamatan Banuhampu Kabupaten Agam*. Kesehatan Masyarakat Andalas (Andalas Journal of Public Health). diakses pada tanggal 1 November 2022. [ANALISIS PENGELOLAAN SAMPAH PADAT DI KECAMATAN BANUHAMPU KABUPATEN AGAM | Nilam Sari | Jurnal Kesehatan Masyarakat Andalas \(unand.ac.id\)](https://ejournal.unand.ac.id/index.php/AMK/article/view/12345)
- Yumni, Akbar. (2016). *Dokumenter Performatif; Merenungkan Kembali Sinema Yang Mengangkat Sejarah*. Jurnal Footage. diakses pada tanggal 2 November 2022. [Dokumenter Performatif; Merenungkan kembali Sinema yang Mengangkat Sejarah – Jurnal Footage](https://www.jurnalfootage.com/index.php/footage/article/view/12345)

Skripsi

- Ridho Darusman, Hartanto. 2022. *Mendalami Profesi Sensei Prima sebagai Guru Bahasa Jepang dalam Penyutradaraan Film Dokumenter Potret "Sending Hope"*. Skripsi. Tidak diterbitkan
- Zein, Anita Reza. 2019. *Penyutradaraan Film Dokumenter Potret "Dulhaji Dolena" Dengan Gaya Cinema Verite*. Skripsi. Tidak diterbitkan

Online

- Amy ,Tikkanen. *Cinema Verite French Cinema Movement*. Britanica. diakses pada tanggal 28 November 2022. [Cinema verite | Definition, History, Style, Films, & Facts | Britannica](https://www.britannica.com/topic/cinema-verite)
- Bangsa, Ryan P. (2019). *Adupi Kritik Kebijakan Pelarangan Penggunaan Plastik*. Gatra.com. diakses pada tanggal 5 Desember 2022. <https://www.gatra.com/news-436217-ekonomi-adupi-kritik-kebijakan-pelarangan-penggunaan-plastik.html>

- Hellerman, Jason. (2019). *What is Cinema Verite and How Can You Use it in Film and TV?*. Nofilmschool. diakses pada 10 Oktober 2022. [What is Cinema Verite and How Can You Use it in Film and TV? \(nofilmschool.com\)](http://nofilmschool.com)
- Knight, Dana. *Cinema Verite & Direct Cinema*. (diakses tanggal 24 November 2022) <https://ideasfilm.org/cinemaverite-direct-cinema/>
- Rachmi, Kumala.(2015). Artikel Masalah Sampah. blog.unnes.ac.id. diakses pada tanggal 10 November 2022. [artikel masalah sampah \(unnes.ac.id\)](http://artikel.masalah.sampah.unnes.ac.id)
- Wijaya, Callistasia. (2019). Pengurangan kantong kresek 'tak cukup' atasi masalah sampah plastik Jakarta. BBC NEWS. Diakses pada tanggal 11 November 2022. <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-46806704>



Daftar Narasumber

1. Nama: Ahmad Sulthoni Sastrowijoyo

Umur: 46 Tahun

Alamat: Kadipiro, Kec. Banjarsari, Kota Surakarta, Jawa Tengah

Pekerjaan: Seniman / Wiraswasta

Instagram: <https://www.instagram.com/kondeartwork/>

2. Nama: Sunarso

Umur: 35 Tahun

Alamat: Karang Pandan, Karanganyar, Surakarta, Jawa Tengah

Pekerjaan: Seniman / Wiraswasta

Kontak: 089522931895

