

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Dari analisis interaksi yang terjadi antara kontrabas dan piano pada lagu

“Cute” yang telah penulis lakukan dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. “Cute” merupakan karya Neal Hefti untuk album Count Basie Orchestra yang berjudul “Basie Plays Hefti”. Selain itu akar dari interpretasi-interpretasi lain dari lagu ini juga dapat kita temukan pada album Neal Hefti sendiri yang berjudul “Jazz Pops”. Di dalam dua rekaman tersebut lagu ini dimainkan dalam ensambel berbentuk *big band* atau *orchestra*. Lagu “Cute” memiliki bentuk lagu 2 bagian yang terdiri dari bagian A dan A’. Struktur asli dari lagu ini bergantung pada *musical question* dan *musical answer* atau tanya jawab musikal, dimana hal tersebut dapat terlihat dari banyaknya ruang kosong dari melodi tema yang menyisakan ruang *echo*. Struktur ini memiliki peranan besar sebagai pemandu dari interaksi-interaksi yang terjadi dalam menampilkan lagu ini. Hal ini pula yang membuat penulis memilih lagu ini sebagai materi analisa dari karya tulis ini.
2. Dalam menginterpretasi dan menjadikan lagu ini sebagai materi penelitian, penulis menyederhanakan instrumentasi kedalam ensambel

duo piano dan kontrabas. Permainan dilakukan dalam pendekatan spontanitas, dimana tidak ada aransemen yang dilakukan sebelum materi direkam. Pendekatan ini menghasilkan 4 *Chorus* lagu “Cute” dimana *Chorus* pertama dan terakhir merupakan tema dan *Chorus* ke 2 dan ke 3 merupakan ruang improvisasi. Dalam permainan spontan ini kemudian terjadi interaksi-interaksi antara pemain. Dapat kita dengar penggunaan teknik-teknik berimprovisasi untuk menciptakan pola-pola *call and response* dalam berinteraksi. Seperti teknik sekuens, repetisi, diminusi, *trading* dan *pedal point*. Namun sebagian besar dari penggunaan unsur-unsur tersebut terjadi secara spontan yang dipicu oleh tekstur musikal yang terjadi sebelumnya. Sehingga dapat disimpulkan bahwa selain penguasaan *form*, teori dan teknis, pemahaman dan kepekaan terhadap tekstur musikal juga menjadi kunci utama yang menjadi unsur yang sangat penting bagi musisi untuk mampu menjawab, membentuk, dan menginterpretasi ulang sebuah kalimat musikal dan melangsungkan sebuah pertunjukan yang interaktif dan menarik.

B. SARAN

Penulis memiliki beberapa saran untuk institusi, khususnya jurusan musik minat utama pop-jazz FSP ISI Yogyakarta dan masyarakat pada umumnya, yaitu:

1. Memberikan pengenalan yang lebih intensif, bahan referensi yang lebih banyak dan wawasan terhadap interaksi musikal kepada mahasiswa pop-jazz sehingga terbentuk sebuah kesadaran akan pentingnya interaksi-interaksi musikal di dalam permainan ensambel pada umumnya dan solo pada khususnya.
2. Perlu diberikan materi khusus dasar-dasar berinteraksi secara musikal dalam kelas ensambel pop-jazz.



DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey. 2000. *Jazz Handbook*. USA, Jamey Aebersold.
- Aebersold, Jamey. 2000. *Jazz Improvisation*. USA. Jamey Aebersold.
- Baker, David. 1988. *Jazz improvisation*. USA. Alfred.
- Beeftink, Herman. 1993. *Junior Jazz*. Nijmegen, the Netherlands.
Muziekuitgeverij Van Teeseling Nijmegen.
- Cho, Adrian. 2010. *The Jazz Process*. USA. Addison – Wesley.
- Erskine, Peter. 1998. *The Drum Perspective*. Milwaukee. Hal Leonard Co.
- Forney, Kristine & Joseph Machlis. 1977. *The enjoyment of music*. USA&UK.
W.W. Norton & Co.
- Gioia, Ted. 1997. *History of Jazz*. Oxford University Press.
- Levine, Mark. 1995. *The Jazz Theory Book*. California. Sher Music Co.
- Neely, Blake. 2013. *Piano for dummies*. USA. John Wiley & Sons.
- Pfeiffer, Patrick. 2003. *Bass guitar for dummies*. USA. Wiley & Sons.
- Richmond, Mike. 1994. *Modern walking bass*. USA. Ped Xing.
- Samboedi. 1989. *JAZZ Sejarah dan tokoh-tokohnya*. Semarang,. Dahara Prize.
- Sell, David. 1974. *Musical Textures*. London. Reed Education.
- Sutro, Dirk. 2006. *Jazz for Dummies*. USA. Wiley.
- Szwed, John. F. 2013. *Memahami & Menikmati Musik Jazz*, Gramedia Pustaka
Utama.
- Washburne, Christopher. 2004. *Bad Music: the music we love to hate*. USA.
Routledge.

Sumber lain :

<http://www.jazzinamerica.org/lessonplan/5/1/242>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Music>

<http://www.roelhollander.eu/en/blog-music/music-quotes>

http://www.azquotes.com/author/3731-Miles_Davis

http://people.virginia.edu/~skd9r/MUSI212_new/materials/definitions2.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_band

https://en.wikipedia.org/wiki/Orchestral_jazz

https://en.wikipedia.org/wiki/Big_band

https://en.wikipedia.org/wiki/1942%E2%80%93musicians%27_strike#Decline_of_the_big_bands

https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_band#Combos

<https://www.equinoxpub.com/journals/index.php/JAZZ/article/viewFile/4553/2947>

<http://pianoeducation.org/pnopnfaq.html>

<http://www.davidschrader.com/index%202.htm>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Harpsichord>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ragtime>

https://www.nzso.co.nz/wp-content/uploads/2011/10/NZSO_MfS_Instr_DoubleBass.pdf

https://en.wikipedia.org/wiki/Bassline#Walking_bass

<http://silviodallatorre.com/index.php?language=en&hauptrubrik=double-bass&ebene=1&thema=82>

https://en.wikipedia.org/wiki/Double_bass

https://en.wikipedia.org/wiki/Bass_guitar

<http://www.charliehadenmusic.com/music/duets>

<https://www.youtube.com/watch?v=2v-XN7pMIvM>

<https://www.youtube.com/watch?v=jOgMaEZ1zd0>

<https://www.youtube.com/watch?v=s0igE09HI1U>

<https://www.youtube.com/watch?v=yijWrg6EeVU>

<https://soundcloud.com/erwin-suryajaya/cute>