

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya musik “*Dragon Capricorn*” memiliki ide penciptaan dari astrologi khususnya zodiak pada astrologi Barat dan *shio* pada astrologi Cina. Karya “*Dragon Capricorn*” menggunakan satu dari masing-masing zodiak dan *shio* berdasarkan yang dimiliki penulis. Karakteristik dalam zodiak Capricorn pada astrologi Barat dan *shio* Naga pada astrologi Cina direpresentasikan penulis dalam karya musik “*Dragon Capricorn*”.

Karya tersebut menggunakan instrumen Barat yang sebagian besar memiliki timbre mirip seperti instrumen tradisional Cina. Karya “*Dragon Capricorn*” menggunakan instrumen *flute, bassoon, trumpet, timpani, snare drum, bass drum, cymbal, vibraphone, gitar klasik, violin, viola, cello, dan contrabass* yang disusun dalam format ansambel campuran. Instrumen tersebut juga digunakan untuk menggabungkan kedua unsur musik, yaitu musik Barat dan Cina. Penggabungan unsur diatonis pada musik Barat dan unsur pentatonik Cina pada musik tradisional Cina dimunculkan khususnya pada gerakan ketiga karya “*Dragon Capricorn*”. Oleh karena itu penulis menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Penulis menggunakan instrumen yang sebagian besar mirip dengan timbre instrumen Cina. Instrumen tersebut digunakan penulis untuk merepresentasikan karakter dari zodiak Capricorn dan *shio* Naga melalui pemilihan tangga nada, teknik permainan, dinamika, timbre, dan hal lainnya yang mendukung agar makna karya musik ini dapat tersampaikan kepada pendengar.

2. Hasil yang didapatkan selama proses penggabungan kedua unsur musik Barat dan Cina adalah komposisi musik tetap menggunakan tangga nada diatonis. Hal tersebut disebabkan kelima nada yang terdapat pada tangga nada pentatonik Cina juga termasuk dalam nada-nada yang ada di tangga nada diatonis. Kedua unsur tergabung menjadi satu sebagai tangga nada diatonis, namun unsur musik Cina tetap ditonjolkan. Hal ini dapat dilihat dari nada-nada yang digunakan penulis sebagai melodi dan *filler* di beberapa instrumen menggunakan kelima nada pada pentatonik Cina. Oleh karena itu, penggabungan tersebut tetap menonjolkan unsur masing-masing.

B. SARAN

Penulis berharap bagi pembaca, pendengar dan penikmat karya “*Dragon Capricorn*”, serta setiap individu memiliki keberanian untuk berekspresi dalam menciptakan suatu karya yang unik dan kreatif, serta dapat dinikmati banyak orang. Penulis berharap setiap orang memiliki kepekaan terhadap hal-hal yang dilihat, dirasakan, atau dialami baik dari diri sendiri maupun lingkungan.

Penulis memiliki harapan bagi komposer yang ingin membuat karya sejenis “*Dragon Capricorn*”. Berbeda dengan karya musik yang menggunakan landasan teori astrologi khususnya zodiak Capricorn dan *shio* Naga, komposer yang ingin membuat karya sejenis dapat menggunakan kedua belas zodiak pada astrologi Barat dan *shio* pada astrologi Cina. Pertimbangan dalam mengangkat topik tersebut, komposer sebaiknya melakukan penelitian terlebih dahulu seperti observasi, eksplorasi, serta tahapan lain yang dirasa membantu terciptanya karya

musik. Komposer juga dapat mengembangkan komposisi musik menggunakan kreativitas yang lebih bervariasi, seperti dalam pemilihan teknik, instrumen, dan hal lain yang mendukung terciptanya karya musik yang unik dan orisinal.



DAFTAR PUSTAKA

- Beck, Robert. 2008. *“A Brief History of Ancient Astrology”*. UK: Blackwell Publishing.
- Gayo, M. Iwan. 2003. *“Buku Pintar Seri Senior”*. Jakarta: Pustaka Warga Negara.
- Korsakov, Nicolas Rimsky. 2010. *“Principles of Orchestration, with Musical Examples Drawn from His Own Works”*. New York: Dover Publications, Inc.,
- Kostka, Stefan. 2006. *“Materials and Techniques of Twentieth-Century Music Third Edition”*. New Jersey: Upper Saddle River.
- Kregor, Jonathan. 2015. *“Program Music”*. UK: TJ International Ltd.
- Sabrina, Claudia. 2021. *“Seni Membaca Zodiak”*. Jakarta: Bright Publiser.
- Stein, Leon. 1979. *“Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form”*. Miami: Summy-Birchard, Inc.
- Wu, Shelly. 1959. *“Chinese Astrology: Exploring the Eastern Zodiac”*. NJ: Red Wheel/Weiser.
- Anggara, Rama. 2019. *“Singular Implementasi Twelve Tone Serialism Music Pada Ansambel Campuran”* dalam Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa Vol. 8 No. 10, 2019: 1.
- Bagley, Robert. 2005. *“The Prehistory of Chinese Music Theory”* dalam *Proceedings-British Academy*, Vol. 131. 2005: 41–90.
- Fletcher, Rachel. 2009. *“The Geometry of the Zodiac”* dalam *Nexus Network Journal*, Vol. 11 No. 1, 2009: 105-125.
- Jing, Li. 2020. *Explore the Cultural Difference between Chinese and Western Zodiac*. UK: ICHAD.
- Kang, L. 2009. *“The Development of Chinese Piano Music”* dalam *Asian Culture and History*, Vol.1 No. 2, Juli, 2009: 18.
- Pankenier, David. 2005. *“Characteristics of Field Allocation (fenye) Astrology in Early China”* dalam *Current Studies in Archaeoastronomy: Conversations Across Space and Time*, 2005: 499-513.

- Rao, Nancy Yunhwa. 2002. "Hearing Pentatonicism Through Serialism: Integrating Different Traditions in Chinese Contemporary Music" dalam *Perspectives of New Music*, Juli, 2002: 190-231.
- Silverman, Bernie I. 1970. "Studies of Astrology" dalam *The Journal of Psychology*, Volume 77 Issue 2, November, 2010: 141.
- Steele, John. 2018. "THE DEVELOPMENT OF THE BABYLONIAN ZODIAC: SOME PRELIMINARY OBSERVATIONS" dalam *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Volume 18 No 4, April, 2018: 97-105.
- Truzzi, Marcello. 1975. "Astrology As Popular Culture" dalam *Journal of Popular Culture; Bowling Green, Ohio*, Volume 8 Issue 4, Maret, 1975: 906.
- Varol, Busra. 2019. "Astrology and Zodiac Signs" dalam *Journal of Foreign Language Education and Technology*, Vol. 4 No. 1, 2019: 218-242.
- Zheng, Xiaomei. 2017. "An Automotic Composition Model of Chinese Folk Music", Maret, 2017: 2-5.
- Ximei, Lu. 2022. "The Twelve Chinese Zodiac Scripts of Ancient Luo Yue Stone Inscriptions and the Oracle Bone: A Comparative Study" dalam *Cultural and Religious Studies*, Vol. 10 No. 11, November, 2022: 643-650.
- Liao, Sabrina. 2001. "Chinese Astrology Temukan Shio Anda dan Simak Pengaruhnya terhadap Hidup Anda", terjemahan Intan Dewi Savitri (2010), Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lindain, Joseph. (1 Oktober 2020), "Music of China", <https://shio.scribd.com/document/478238214/MUSIC-OF-CHINA>
<https://shio.scribd.com/home>

Youtube

- Hub, Learning Music. (2022). Youtube, *25 Musical Instruments of China*.
<https://shio.youtube.com/watch?v=algwi6TzUdU>
- Siu, Christopher. (18 Juni 2020). Youtube, "A Guide To Traditional Chinese Instruments: A Video Essay".
<https://shio.youtube.com/watch?v=MOBu471yPc0>

Thesis

- Leelasiri, Kanokrut. June 2001. "An Analysis of Gustav Holst's *The Planets*".
- Tahiroglu, M. Koray. 2003. "From Me to Us, a computer generated music installation".

Li, Shu. 2015. *“A Study of the Piano Works of Chu Wanghua, with an Emphasis on Six Preludes”*.

Ye, Zixiao. 2019. *“Four Art Songs by Guo Zurong: Art Song with Classical Chinese Poetry”*.

Zhao, Binshan. 2016. *“Singing on the Grassland”*.

