

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil, analisis dan pembahasan, penulis memperoleh kesimpulan bahwa *progressive rock* sangat mengedepankan konsep, komposisi dan estetika. Genre ini selalu berinovasi dalam aransemen dan tidak statis sehingga aspek ritmis menjadi elemen utama yang membuat musik menjadi dinamis. Oleh sebab itu aspek ritmis sangat mempengaruhi emosi dan ekspresi pada aksi panggung pemain bass sebagai pengatur dan penjaga ritme.

Pemain bass *progressive rock* dalam aksi panggungnya tidak bergerak sesukanya, tetapi bergerak karena mengikuti ritme musiknya sesuai tanda-tanda baca musik dan pola ritme yang disusun sebagaimana komposisinya. Respon pemain bass tersebut pada akhirnya menguatkan makna lagu, sehingga mengenai pada emosi penonton.

B. Saran

Penulis menyadari masih banyak kekurangan bahkan kekeliruan dalam penyusunan penelitian ini, penulis sangat berharap mendapatkan saran dan masukan sehingga dapat melakukan perbaikan. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi bagi pembaca dan pencinta musik, khususnya musik *rock* di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Aroso, N. (2020). "The Role of Movement and Gesture in Communicating Music Expressiveness to An Audience: An Experiment on Dynamics Perception After A Contemporary Percussion Performance". *Convergencias*.
- Aryutkina, A. (2020). "Communicative Component of Professional Competence of a Musician-Performer". *Vestnik of Samara University*.
- Burger, B., Saarikallio, S., & Luck, G. (2013). "Relationships Between Perceived Emotions in Music and Music Induced Movement". *University of California Press*.
- Coorevits, E., Maes, P. J., Six, J., & Marc, L. (2020). "The Influence of Performing Gesture Type on Interpersonal Musical Timing and The Role of Visual Contact and Tempo". *Elsevier B.V.*
- Dahl, S., & Friberg, A. (2007). "Visual Perception of Expressiveness in Musician's Body Movements". *University of California Press*.
- Lustiono, D. R. (2020). "Alasan Mengapa Bass Adalah Instrumen Penting Dalam Sebuah Grup Band". *mojok.co*.
- MacRitchie, J., Buck, B., & Bailey, N. (2013). "Inferring Musical Structure Through Bodily Gestures". *Sage Publishing*.
- Melancon, J., & Carpenter, A. (2015). "Is Progressive Rock Progressive? YES and Pink Floyd as Counterpoint to Adorno". *Routledge*.
- Miller, H. (2017). *Apresiasi Musik*. Terjemahan Sunarto. Yogyakarta: Thafa Media.
- Mistahuddin, & Hasan, I. (2014). *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Moleong, L. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pradesha, N. T. (2015). "Hal Penting Dibalik Gaya "Cool" Pemain Bass". *cnnindonesia.com*.

Rahardjo, M. (2010). "Triangulasi Dalam Penelitian Kualitatif". *uin-malang.ac.id*.

Rink, J. (2002). *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge University Press.

Senn, O., Bechtold, T., & Rose, D. (2020). "Experience of Groove Questionnaire". *University of California Press*.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: PT Alfabeta.

Porcupine Tree – The Sound of Muzak (*Porcupine - Tree The Sound Of Muzak - Arriving Somewhere*) https://www.youtube.com/watch?v=CU8_ojgyXzc

Rush – YYZ (*Rush - YYZ Live (Rio)*)
<https://www.youtube.com/watch?v=1eSlvoO3Vw8>

