

## BAB IV

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa lagu *Wanita* karya Ismail Marzuki merupakan lagu dengan bentuk 2 bagian atau *Two Part Song Form*. Lagu tersebut terdiri dari 2 motif, periode, frase, dan pengulangan. Masing-masing bagian memiliki periode yang terdiri dari frase antiseden dan frase konsekuen kemudian frase yang terdiri dari 2 semi frase. Karya tersebut kemudian diaransemen kembali oleh Joko Suprayitno untuk cello dan piano.

Dalam hal ini, Joko Suprayitno mengolah lagu *Wanita* dengan melakukan pengulangan bagian lebih banyak dari lagu aslinya. Terdapat 63 birama dalam aransemen Joko Suprayitno yang mempunyai bentuk A-B-A'-B'-A"-*Codetta*. Joko Suprayitno juga melakukan beberapa pengembangan harmoni pada progresi akordnya walaupun variasi struktur melodi utamanya masih sama seperti lagu aslinya. Dalam aransemen ini, Joko Suprayitno tidak memasukkan vokal sehingga tidak terdapat lirik di dalamnya. Melodi utama pada aransemen ini dimainkan oleh cello. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa aransemen Joko Suprayitno ini merupakan jenis musik instrumental.

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan mengenai hasil analisis struktur lagu *Wanita* karya Ismail Marzuki aransemen Joko Suprayitno, maka dapat direkomendasikan beberapa saran sebagai berikut.

- 1) Bagi akademisi, diharapkan dapat melihat fenomena lebih kritis untuk penelitian berikutnya.
- 2) Penelitian tentang hal-hal yang sangat umum tetap dapat memiliki manfaat.
- 3) Pentingnya menguasai teori dasar musik untuk memudahkan dalam menganalisis bentuk dan struktur yang terkandung didalamnya.
- 4) Bagi pemain musik, penting dalam menganalisis karya yang akan dimainkan karena dapat membantu dalam menterjemahkan musik ke dalam permainan.
- 5) Bagi masyarakat umum, bentuk apresiasi terhadap karya musik dapat melalui kritik dan saran yang membangun sehingga dapat mendukung pelaku seni khususnya musik dapat lebih produktif dan lebih baik dalam membuat karya.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius: Yogyakarta.
- Esha, Teguh., Wasmi Alhazirl, dan Fauzi. 2005. *Ismail Marzuki: Musik, Tanah Air, dan Cinta*. Jakarta: Pustaka LP3ES.
- Leksono, Ninok. 2014. *Seabad Ismail Marzuki Senandung Melintas Zaman*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Mack, Dieter. 1994. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Roger, Kamien. 1998. *Music an Appreciation*. Terjemahan Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Sacher, Jack dan James Eversole. 1977. *The Art of Sound: An Introduction to Music*. New Jersey USA: Prentice-Hall.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Princeton New Jersey USA: Summy-Birchard Music.
- Sturbe, Gustav. 1928. *The Theory And Use Of Chords*. Philadelphia: Oliver Ditson Co.
- Suwito M., D. S. dan G. S. Pardede. 1985. *Lagu-Lagu Pilihan Ismail Marzuki*. Jakarta: Titik Terang.

### Webtografi

Fitrianto, Dahono. 2009. “Ke Sydney dengan Cublak-cublak Suweng”, <http://internasional.kompas.com/read/2009/07/19/04062462/Ke.Sydney.dengan.Cublak-cublak.Suweng>. Diakses pada 26 November 2015.

Saputra, Desy. 2013. “Jakarta Philharmonic Orchestra Bawakan Komposisi Ismail Marzuki”, <http://www.antarane.ws.com/berita/406719/jakarta-philharmonic-orchestra-bawakan-komposisi-ismail-marzuki>. Diakses pada 26 November 2015.

Setia, Unoviana Kartika. 2016. “7 Wanita Hebat di Balik Para Seniman Sukses Dunia”. Diakses dari <http://lifestyle.liputan6.com/read/2453669/7-wanita-hebat-di-balik-para-seniman-sukses-dunia> pada tanggal 17 Mei 2016.

