

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dari konsep improvisasi piano dengan peran teknik *symmetrical scale*, penulis menerapkan konsep improvisasi yang berbeda, dengan menerapkan tangga nada whole tone, kromatik, dim, dan augmented. Penulis harus lebih dulu mengetahui progress akor blues 12 bar, Penulis dapat melakukan eksplorasi hanya memainkan komponen-komponen improvisasi yang dimainkan, dengan menggunakan campuran dari empat tangga nada tersebut. Penulis melakukan transkrip kalimat (frase) yang tidak asing di dengar di kalangan jazz.

Dalam kajian pustaka Don Mock *symmetrical scale*, tangga nada ini memiliki karakter improvisasi yang berbeda dengan teknik lain, dikarenakan tangga nada ini memiliki simetris yang sama dan berulang-ulang. Ketika penulis melakukan improvisasi pada progresi blues 12 bar, akan menjadi *outside*. Oleh karena itu penulis tertarik untuk membawa judul TA ini.

5.2 Saran

Untuk menerapkan konsep improvisasi piano dengan pendekatan *symmetrical scale*, dalam lagu Blue Rondo karya Dave Brubeck. Para improvisator harus membiasakan diri dengan latihan teknik *symmetrical scale* di semua kunci (*All Keys*), dan latihan mengolah kalimat agar bisa menciptakan sebuah *lick*. Pelatihan ini harus menggunakan metronome, serta diiringi dengan *backing track* progresi akor blues 12 bar dan akor II-V-I untuk mempermudah meraih target scale. Karya tulis ini juga diharapkan dapat menjadi bahan referensi penelitian selanjutnya kepada mahasiswa yang membuat karya tulis.

DAFTAR PUSAKA

- Biles, J. A. (2002). GenJam: Evolution of a jazz improviser. In *Creative evolutionary systems* (pp. 165-187). Morgan Kaufmann.
- Dean-Lewis, T. (2001). *Playing outside: excursions from the tonality in jazz improvisation* (Doctoral dissertation, City University London).
- Haerle, D. (1980). *The jazz language*. Miami: Studio 224.
- Kamoche, K., & Cunha, M. P. E. (2001). Minimal structures: From jazz improvisation to product innovation. *Organization studies*, 22(5), 733-764.
- Koblick, R. (2013). Jazz Fake-books as a Resource in the General Library. *Collection building*, 32(4), 139-144.
- Levine, Mark. *The jazz piano book*. "O'Reilly Media, Inc.", 2011.
- McFarland, Mark. "Transpositional combination and aggregate formation in Debussy." *Musik Theory Spectrum* 27.2 (2005): 187-220.
- McGill, Thomas Scott. "Dennis Sandole's Unique Jazz Pedagogy." (2013).
- McGill, S. (2016). Schoenberg Meets Slonimsky: The Symmetrical Twelve-Tone Set from Arnold Schoenberg's Serenade: Op. 24 Mvmt. 5 'Tanzscene' and Some Considerations for Jazz/Fusion Improvisation.
- Mock, Don. *Guitar secrets: melodi minor revealed*. Alfred Musik Publishing, 1998.
- Pfleiderer, M., Frieler, K., Abeßer, J., Zaddach, W. G., & Burkhart, B. (2017). Inside the Jazzomat. *New Perspectives for Jazz Research*
- Sasongko, J. C. (2017). *Penerapan Pendekatan Improvisasi Chordal Pada Piano Jazz* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Stover, C. (2014). Jazz harmony: a progress report. *Journal of Jazz Studies*, 10(2), 157-197
- Szwed, John F. "Memahami dan menikmati Jazz." *Gramedia Pustaka Utama* (2008).
- Tymoczko, D. (1997). The consecutive-semitone constraint on scalar structure: A link between impressionism and jazz. *Intégral*, 135-179.
- Yamaguchi, Masaya. *Synthetic Scales for Jazz Improvisation: Two-Octave and Multi-Octave Scales*. Masaya Musik, 2013.

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20151128072452-227-94601/gara-gara-grogi-adele-kesulitan-berimprovisasi>