

BAB V PENUTUP

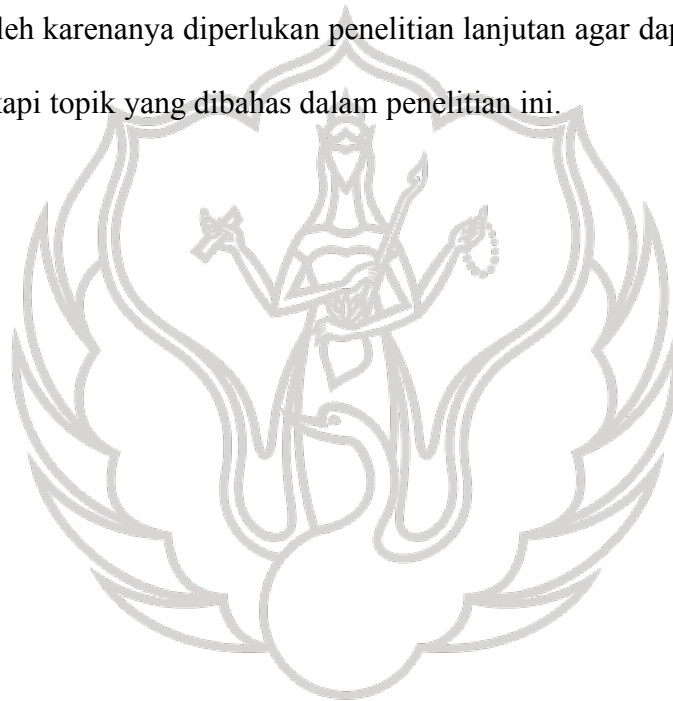
A. Kesimpulan

Karya film teater berjudul *Malebbi* ini berangkat dari kegelisahan peneliti untuk meresepsi nilai-nilai budaya Bugis-Makassar yang terangkum dalam konsep *siri'*. Keinginan tersebut hadir sebagai respon atas terkikisnya identitas generasi saat ini, yang tidak lagi menempatkan *siri'* sebagai tempat untuk mengharmoniskan masyarakat melainkan menjadi wahana pertarungan seolah merupakan dunia laki-laki yang mesti diselesaikan dengan bentuk kekerasan. Melihat fenomena tersebut peneliti sebagai perempuan Bugis-Makassar mencoba memberikan tawaran dengan melihat kembali *siri'* adalah sebuah keseimbangan, melalui sudut pandang perempuan yaitu dengan melihat *siri'* dengan gagasan *Malebbi*. Adapun perwujudan gagasan ini dilakukan melalui penciptaan karya film teater yaitu bagaimana sutradara melihat film sebagai bentuk pertunjukan dengan teori auteur.

Peneliti sebagai perempuan meresepsi *siri'* dalam penciptaan film teater *malebbi* memberikan tawaran bentuk dan gagasan ini dengan harapan agar dapat dijangkau oleh penontonnya secara universal. Selanjutnya, karya ini bersifat subjektif oleh peneliti sehingga dapat menjadi resepsi-resepsi baru kemudian. Dengan dihadirkannya *siri'* melalui sikap *malebbi* dalam bentuk film teater, unsur sinema sangat mendukung kreatifitas sutradara auteur. Pra produksi, produksi, hingga pasca produksi merupakan *treatment* sutradara dalam penelitian berarah praktik. Dengan mengedepankan gagasan *malebbi* diharapkan dapat menyebar luas dan menjadi referensi bentuk dan keilmuan bagi penelitian selanjutnya.

B. Saran

Penciptaan ini merupakan hasil dari *practice-led reseach*, mengedepankan penelitian dan berarah ke praktik seni. Penelitian ini juga merupakan hasil resepsi atas pengalaman diakronik peneliti sehingga bersifat subjektif. Adapun resepsi pembaca selanjutnya dapat menjadikan tulisan ini sebagai bentuk referensi. Data-data seperti audiovisual alam, studi literatur, buku-buku lama dan baru, media sosial, sangat berkontribusi dalam penelitian ini sehingga dapat menemukan titik temu antara pengalaman (kesejarahan) dan pemaknaan. Penelitian ini tentu masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya diperlukan penelitian lanjutan agar dapat menyempurnakan dan melengkapi topik yang dibahas dalam penelitian ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Hamid. (1985). *Manusia Bugis Makassar: Suatu Tinjauan Historis Terhadap Pola Tingkah Laku dan Pandangan Hidup Manusia Bugis-Makassar*. Sapidodadi, Jakarta.
- Bree, Hadley. (2017). *Theatre, Social Media, and Meaning Making*.
- Corrigan, Timothy. (2010). *A Short Guide to Writing about Film*. Pearson Education, Inc.
- Creswell, John W. (2016). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Gadamer, Hans-George. (1976). *Philosophical Hermeneutics* (Transl and Ed by David E. Linge). Berkeley & Los Angeles: University of California Press.
- Grant, Barry K. (2012). *Film Genre Reader IV*. Printed in the United States of America.
- Junus, Umar. (1985). *Resepsi Sastra*. PT Gramedia, Jakarta.
- Leavy, Patricia. (2017). *Research Design Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. THE GUILFORD PRESS, New York London.
- Liliweri, Prof. Dr. Alo. (2015). *Komunikasi Antar-Personal*. KENCANA, Jakarta.
- Matullada. (1995). *LATO: Satu Lukisan Analitis terhadap Antropologi Politik Orang Bugis*. Gadjah Mada University Press.
- Nurwahidah. (2004). *Hj. Andi Siti Nurhai Sapada, Dari Sangkar Saoraja Menuju Pentas*. Bio Pustaka.
- Pelras, Christian. (2006). *Manusia Bugis*. NALAR. Forum Jakarta Paris, Ecole française d'Extreme-Orient. Jakarta.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Rahim, Prof. Dr. H.A. Rahman. (1992). *Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis*. Hasanuddin University Press.
- Smith, H., Dean R.T. (2009). *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh University Press Ltd.
- Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia: Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta.
- Artikel Jurnal**
- Ariandi, Muh. Farid., Muhammad Jufri. (2022). *Eksistensi Songkok Recca dalam Peradaban Masyarakat Bone*. CARITA: Jurnal Sejarah dan Budaya.

- Amir, Supratiwi. (2018). *Sulapa Eppa pada Lipa Sabbe Sengkang*. GELAR: Jurnal Seni Budaya.
- Badewi, Muhammad Hadis. (2017). *Nilai Siri' dan Pesse dalam Kebudayaan Bugis-Makassar, dan Relevansinya terhadap Penguatan Nilai Kebangsaan*. Jurnal Sosiologi Walisongo.
- Belasunda, Riksa., Mohammad Tohir., Teddy Hendiawan. (2021). *Representasi Hubungan Keluarga dalam Teks Film Indie "We Need to Talk about Mom"*. ProTVF, Volume 5 No.2.
- Candra Ari. (2019). *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Identitas Diri*.
- Dr. Gusnawaty, M.Hum. (2018). *Bahasa dan Kesantunan (Strategi Kesantunan Berbahasa Perempuan Bugis)*.
- Fariza, Mutia Nurul. (2017). *Warisan Nilai-Nilai Gender dalam Suku Bugis (Peran Komunikasi Interpersonal dalam Keluarga)*.
- Firdaus. (2017). *Toleransi dalam Tradisi Kearifan Lokal Masyarakat Bugis*.
- Hamid, Nasrawati. (2020). *Eksistensi Uang Panai Terhadap Status Sosial Laki-Laki dan Perempuan dalam Tradisi Perkawinan Masyarakat Bugis: Studi Kasus di Desa Tompo Kecamatan Barru Sulawesi Selatan*. UPI Repository, Thesis.
- Keefe, J., Arntzen, K.O. (2020). *Routledge Advances in Theatre and Performance Studie. Staging and Re-cycling. Retrieving, Reflecting and Re-framing the Archive*. Routledge: Taylor & Francis Group, London and New York.
- Lathrop, B. G., & Sutton, D. O. (2013). *Elements of mis-en-scene*. Film Study Journal.
- Mukti, Gen Jawara., Jupriono, Judhi H.W. (2022). *Makna Tradisi Sigajang Laleng Lipa pada Masyarakat 'Wara Barat' Palopo, Sulawesi Selatan*.
- Nimkulrat, N. (2011). *Problems of Practice-based Doctorates in Art and Design: a viewpoint from Finland*. ICPD 2nd International Conference on Professional Doctorates, Edinburgh, UK.
- Pratama, I Wayan Aditya., Ni Kadek D., I Ikadek P. (2019). *Penyutradaraan Film Fiksi "Citraloka" dalam Genre Drama*. Karya Ilmiah ISI Denpasar.
- Rizaldi, Muhammad Aditya. (2019). *Konstruksi Makna Budaya Siri' (Analisis Semiotika Film Uang Panai)*. Jurnal KINESIK Vol. 6 No. 2.
- Sujarwa. (2012). *Perihal Tujuh Tesis Jauss dalam Teori Estetika Resepsi: Bertolak dari Literary as a Challenge to Literary Theory oleh Hans Robert Jauss dalam Raioh Cohen (ed), 1974. New Directions in Literary History. London: Routledge & Keegan Paul*. LITRAYA: Jurnal Sastra dan Budaya.