

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
PADA PERTUNJUKAN *SINRILIK I* MAKDIK DAENG RIMAKKA
DI SANGGAR SENI BONTORAMBA KABUPATEN GOWA**



Oleh:
Imam Kurnia
1910210017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
PADA PERTUNJUKAN *SINRILIK I* MAKDIK DAENG RIMAKKA
DI SANGGAR SENI BONTORAMBA KABUPATEN GOWA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan
Sarjana S-1 pada jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Imam Kurnia
1910210017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA PERTUNJUKAN SINRILIK I MAKDIK DAENG RIMAKKA DI SANGGAR SENI BONTORAMBA KABUPATEN GOWA diajukan oleh Imam Kurnia, NIM 1910210017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



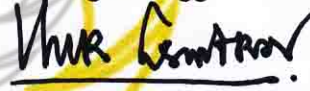
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



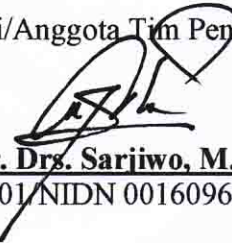
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
NIP 196406191991031001/NIDN 001066403

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Yogyakarta, 22 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI


Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Imam Kurnia
Nomor Mahasiswa : 1910210017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Juli 2023
Yang membuat pernyataan




Imam Kurnia
NIM. 1910210017

MOTTO

“Seni adalah kebohongan yang memungkinkan kita untuk menyadari kebenaran”

(Pablo Picasso)



“Jangan masuk tentara kalau takut mati, jangan masuk seni kalau takut salah”

(Daeng Serang Dakko)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan hidayahNya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan mahasiswa tingkat akhir guna mencapai kelulusan sarjana S1 pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Skripsi yang berjudul “*Nilai-nilai Pendidikan karakter pada Pertunjukan Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka di Sanggar Seni Bontoramba Kabupaten Gowa*” diharapkan mampu memberikan kontribusi dalam kemajuan pendidikan seni dan menjadi acuan untuk penelitian ke depannya. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari banyak pihak yang telah membimbing, membantu, dan memberi masukan. Ucapan terima kasih dan rasa hormat sedalam-dalamnya kepada :

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., selaku ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd., selaku sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum., selaku dosen wali sekaligus sebagai dosen pembimbing 2 yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta semangat dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dosen-dosen Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan arahan dari semester I hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Teristimewa kepada orang tua saya, H. Abbas Aris Daeng Macora (Alm.) dan Hj. Sitti Subaedah Daeng Pajja yang telah banyak memberikan semangat, bantuan moral dan materi yang tidak akan terhitung besarnya serta segala doa dan harapan dalam penyelesaian skripsi ini. Doa yang mendalam juga senantiasa dipanjatkan untuk bapak saya yang tidak sempat untuk menemani penulis di proses terakhir di bangku kuliah, semoga tenang di sisi Tuhan Yang Maha Esa dan ilmu serta ajarannya akan menjadi amal jariyah di kemudian hari, Amin.
6. Pengurus Sanggar Seni Bontoramba yang telah memberikan kesempatan untuk meneliti serta memberikan arahan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Arif Rahman Daeng Rate selaku narasumber dan kakak yang telah memberikan masukan dan arahan selama proses penelitian dan penyelesaian skripsi ini.

8. Ibu Wahidah Daeng Cora selaku narasumber dan istri dari H. Syarifuddin Daeng Tutu (Alm.) yang telah memberikan masukan dalam proses penelitian dan skripsi ini.
9. Keluarga di kampung halaman, Dewi Syahriani Daeng Tarring, Rahmat Saleh Daeng Marappung, saudara, dan sepupu yang telah memberi semangat dan motivasi selama penelitian.
10. Sekolah Bahasa Bolasugi dan Klinik Drone yang telah memberikan ruang untuk berdiskusi dan beristirahat selama penelitian di Makassar dan Kabupaten Gowa.
11. Teman-teman Sanggar Seni Budaya Turiolo Kajang yang telah membantu dalam proses pengumpulan data penelitian selama berada di Gowa dan Makassar.
12. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2019 yang telah memberi semangat dan berjuang bersama-sama dalam penyelesaian skripsi.
13. Reskiyanti (Basse' Nandong) teman bercerita dan berkeluh kesah yang telah memberikan banyak masukan dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Teman-teman seperantauan di Yogyakarta, Cunna, Nelsi, Dana, Afil, Nur, Agus Daeng Sibunga, Kak Ade Daeng Lira', Kak Emil, Kak Dimas Daeng Leo bersama istri, Kak Faiz bersama istri, Kak Dul, Kak Fikar, Kak Yasir Daeng Tiro, Apu, Adha, Yaya, Ballaho, Kak Alaya Roo, Kak Badri, Kak Rausyan, Kak Lala, La Songkir, Iman, Dody, Sulo, Ammar Iyo, Andi Ari, Andi Faiz, Farhat, Didit, Jaelani, Sammane, Apping, Serio Venester, Andi

Andin, Jhero, Dorys, Luping dan teman-teman yang belum sempat peneliti tuliskan yang telah memberikan semangat dan bantuan yang tidak bisa peneliti balas.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan kesehatan dan keselamatan bagi seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari, bahwa materi skripsi ini masih banyak kekurangan yang belum sampai pada titik kesempurnaan. Oleh sebab itu segala kritik dan saran penulis harapkan, sehingga skripsi ini dapat menjadi sumbangan ilmu yang berharga bagi pendidikan di Indonesia.



Yogyakarta, 8 Juli 2023

Imam Kurnia

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
1. Manfaat Teoritis	3
2. Manfaat Praktis	4
E. Sistematika Penulisan	4
1. Bagian Awal	4
2. Bagian Inti	4
3. Bagian Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Penelitian yang Relevan.....	12
C. Kerangka Berpikir.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Objek dan Subjek Penelitian	19

C. Tempat dan Waktu Penelitian	19
D. Prosedur Penelitian	20
1. Tahap Persiapan	20
2. Tahap Inti	20
3. Tahap Akhir	21
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	21
1. Sumber Data	21
2. Teknik Pengumpulan Data	22
3. Instrumen Pengumpulan Data	23
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	24
1. Teknik Validasi Data	24
2. Teknik Analisis Data	26
G. Indikator Capaian Penelitian.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	28
1. Profil Sanggar Seni Bontoramba	28
2. Kesenian T tutur <i>Sinrilik</i>	34
B. Pembahasan	62
1. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Religius dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	60
2. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Jujur dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	63
3. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Toleransi dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	65
4. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Disiplin dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	66
5. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	67
6. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Kreatif dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	68

7. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Mandiri dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	70
8. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Demokratis dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	71
9. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Semangat Kebangsaan dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	72
10. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	73
11. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Bersahabat/Komunikatif dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	75
12. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	77
13. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	79
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR ISTILAH	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kerangka Berpikir.....	17
Gambar 2	Flayer Sanggar Seni Bontoramba.....	29
Gambar 3	Struktur Organisasi Sanggar Seni Bontoramba.....	30
Gambar 4	Sarana Sanggar Seni Bontoramba.....	31
Gambar 5	Sarana Sanggar Seni Bontoramba.....	31
Gambar 6	Prasarana Sanggar Seni Bontoramba	32
Gambar 7	Pertunjukan <i>sinrilik</i> di Istana Balla Lompoa (Istana Kerajaan Gowa) oleh Syarifuddin Daeng Tutu	35
Gambar 8	Pertunjukan <i>sinrilik</i> oleh Arif Rahman Daeng Rate pada Acara Rekaswara di Jerman.....	36
Gambar 9	Pertunjukan <i>Sinrilik</i> pada Acara Pernikahan di Jeneponto	46
Gambar 10	Pertunjukan <i>Sinrilik</i> oleh Arif Rahman Daeng Rate di Rumah Warga di Labbakkang.....	46
Gambar 11	<i>Pasinrilik</i> Melakukan Ritual atau Berdoa Sebelum Memulai Pertunjukan <i>Sinrilik</i>	48
Gambar 12	Kolaborasi Pertunjukan <i>Sinrilik</i> Arif Rahman Daeng Rate dan Tika ..	48
Gambar 13	Interaksi antara <i>Pasinrilik</i> dan Penonton pada Kegiatan Kebun Tetangga di Samata, Gowa	50
Gambar 14	<i>Sinrilik</i> oleh Arif Rahman Daeng Rate pada Acara <i>Pattayang Pabbuka</i> di Parangtambung, Makassar	51
Gambar 15	<i>Pasinrilik</i> Membawakan <i>Sinrilik</i>	52
Gambar 16	Persiapan Pertunjukan <i>Sinrilik</i> (mempersiapkan <i>kesok-kesok</i>).....	56
Gambar 17	Arif Rahman Daeng Rate Memainkan <i>Kesok-Kesok</i> . Milik Syarifuddin Daeng Tutu di Sanggar Seni Bontoramba.....	57
Gambar 18	Alat Musik <i>Kesok-Kesok/Kerek-Kerek Gallang</i>	57
Gambar 19	<i>Pakesok</i> atau <i>Pakerek (bow) Kesok-Kesok</i>	58
Gambar 20	Busana <i>Pasinrilik</i> (Busana Adat Makassar).....	59

Gambar 21	Interaksi Antara <i>Pasinrilik</i> dengan Warga.....	141
Gambar 22	Dialog Kebudayaan Tentang <i>Sinrilik</i>	141
Gambar 23	<i>Pasinrilik</i> di Sebuah Rumah di Takalar	142
Gambar 24	Foto Syarifuddin Daeng Tutu.....	142
Gambar 25	Wawancara dengan Wahidah Daeng Cora dan Arif Rahman Daeng Rate	143
Gambar 26	Foto Bersama dengan Narasumber	143
Gambar 27	Pelaksanaan Ujian Pendadaran Skripsi	144
Gambar 28	Foto Bersama Dosen Penguji Setelah Dinyatakan Lolos.....	144



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah dari Transkripsi <i>Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	91
Lampiran 2. Terjemahan Naskah Transkripsi <i>sinrilik I Makdik Daeng Rimakka</i>	105
Lampiran 3. SK Sanggar Seni Bontoramba	136
Lampiran 4. Pedoman Observasi dan Pedoman Wawancara Penelitian.....	137
Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukan <i>Sinrilik</i>	141
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Penelitian dan Ujian Skripsi	143



ABSTRAK

Edukasi tentang pendidikan karakter saat ini tidak hanya termuat di dalam lembaga atau kurikulum yang ada di sekolah. Pendidikan juga terdapat di dalam bentuk kesenian, seperti kesenian tutur atau tradisi lisan. Salah satu kesenian tutur yang memuat nilai-nilai pendidikan karakter adalah *sinrilik* di Kabupaten Gowa Sulawesi Selatan. Sanggar Seni Bontoramba adalah salah satu sanggar seni yang memfasilitasi orang-orang di dalamnya untuk mengenal dan mempelajari kesenian tutur *sinrilik*. Dalam perjalanannya, Sanggar Seni Bontoramba telah mengembangkan *sinrilik* sebagai edukasi untuk masyarakat sekitar, pelajar, dan seniman tentang pendidikan karakter melalui sajian kisah-kisah yang ada di dalamnya. *Sinrilik* tidak hanya sebagai hiburan, namun juga sebagai penyaluran edukasi tentang pentingnya pendidikan karakter dan dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang ada dalam *Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka* di Sanggar Seni Bontoramba Kabupaten Gowa.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan desain deskriptif kualitatif. Objek penelitian yaitu nilai-nilai pendidikan karakter yang ada di dalam salah satu sajian kisahnya, yakni *I Makdik Daeng Rimakka*. Data yang digunakan berasal dari hasil wawancara dengan beberapa pihak dan pengamatan langsung pada pertunjukan *sinrilik*. Data yang didapatkan kemudian divalidasi menggunakan triangulasi teknik serta dianalisis sesuai kebutuhan penelitian.

Hasil penelitian mengungkapkan beberapa nilai pendidikan karakter yang ada dalam *sinrilik I Makdik Daeng Rimakka* yakni nilai religius, toleransi, jujur, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokrasi, cinta tanah air, semangat kebangsaan, bersahabat/komunikatif, tanggung jawab, dan peduli sosial. Nilai-nilai tersebut dapat ditemukan pada naskah, syair, *pasinrilik*, tata busana *pasinrilik*, dan audiens pertunjukan *sinrilik*.

Kata kunci: Nilai-nilai pendidikan karakter, *sinrilik I Makdik Daeng Rimakka*, deskriptif kualitatif.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kesenian tutur adalah salah satu bentuk kesenian yang ada di Indonesia. Di beberapa daerah di Indonesia bentuk kesenian tutur ini berkembang sesuai zaman dan bentuk kebudayaan daerah itu sendiri. Seni bertutur adalah bentuk kesenian yang menyampaikan sebuah narasi sejarah, kisah heroik, kisah percintaan dan sebagainya dengan lisan atau dengan berbicara/bertutur. Kesenian bertutur ini juga dapat dikatakan sebagai tradisi lisan, karena bentuk pewarisannya terjadi melalui lisan dari generasi ke generasi secara turun temurun. Dalam penyampaiannya, kesenian ini dituturkan dengan beberapa gaya dengan keunikan dan kekhasannya, ada yang diiringi alat musik, dengan nyanyian dan sebagainya. Salah satu bentuk kesenian tutur yang ada di Indonesia adalah *sinrilik*.

Sinrilik adalah kesenian tutur yang ada di Sulawesi Selatan, khususnya di Kabupaten Gowa. Kesenian tutur *sinrilik* berupa kisah-kisah epik pada masanya yang disampaikan dengan bertutur. *Sinrilik* biasa dilakukan oleh seorang *pasinrilik* dengan menggunakan instrumen musik rebab atau disebut *kesok-kesok*, sehingga biasa disebut sebagai *sinrilik kesok-kesok*. *Sinrilik* pada mulanya berkembang di lingkungan kerajaan yang kemudian menyebar ke masyarakat dan menjadi hiburan dengan berbagai pesan moralnya. Dalam perjalanannya, kesenian ini sudah mulai mengalami beberapa perubahan, mulai dari beragamnya cerita, penyampaian pesan moral, sampai pada teknik permainan. Penyampaian pesan moral yang semuanya dipengaruhi oleh perubahan zaman dan kreativitas dari seorang *pasinrilik*. Dari kisah

yang disajikan juga terdapat nilai-nilai pendidikan karakter yang termuat di dalamnya seperti dalam kisah *I Makdik Daeng Rimakka*.

Pendidikan karakter akan menjadi hal penting dalam penelitian ini. Hal tersebut dikarenakan pentingnya menggali informasi tentang pendidikan karakter dalam sebuah kesenian. Kesenian yang dimaksud juga adalah *sinrilik* yang berasal dari Kabupaten Gowa. Pemilihan kesenian tersebut didasarkan dari kurangnya perhatian khusus dari masyarakat ataupun lembaga setempat dalam menjaga kesenian tersebut. Dari hal tersebut, peneliti merasa penting untuk mengulas *sinrilik* dari pendidikan karakter yang ada di dalam salah satu kisahnya, *I Makdik Daeng Rimakka*. *I Makdik Daeng Rimakka* adalah salah satu cerita dalam *sinrilik* yang berkisah tentang seorang bangsawan yang berasal dari Jeneponto. Di dalam kisahnya ada banyak amanat yang dapat ditarik sebagai sebuah hal penting dalam pendidikan karakter. Setiap bagian dalam cerita memiliki nilai masing-masing. Dalam cerita *I Makdik Daeng Rimakka* punya bagian yang mempunyai nilai pendidikan karakter dan memberikan pembelajaran bagi anak-anak dan kemajuan pendidikan ke depannya. Penelitian bertempat di Sanggar Seni Bontoramba yang berada di Kabupaten Gowa karena pendiri dari sanggar tersebut adalah salah seorang maestro *sinrilik*, almarhum Syarifuddin Daeng Tutu. Semasa hidup, beliau mengabdikan dirinya untuk *sinrilik* dan sudah sangat berpengalaman dalam karirnya sebagai seorang seniman. Selain itu, di sanggar tersebut juga Arif Rahman Daeng Rate seorang *pasinrilik* muda yang terkenal di Gowa dan Makassar, belajar secara langsung kepada sang maestro. Pemilihan judul dan lokasi diharapkan mampu membantu peneliti dalam menyusun skripsi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan maka rumusan masalahnya adalah apa saja nilai-nilai pendidikan karakter dalam pertunjukan *Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka* di Sanggar Seni Bontoramba Kabupaten Gowa?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter dalam pertunjukan *Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka* di Sanggar Seni Bontoramba Kabupaten Gowa.

D. Manfaat penelitian

Penelitian dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Pertunjukan *Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka* diharapkan mampu memberikan manfaat baik secara teoritis maupun manfaat praktis sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi bagi penelitian selanjutnya dalam bidang pendidikan dan kesenian, khususnya dalam khazanah seni bertutur dan menambah wawasan dalam pendidikan karakter melalui kesenian. Hasil penelitian ini juga dapat berguna untuk menambah informasi dan data tentang perkembangan pendidikan seni serta informasi tentang kesenian tutur khususnya *sinrilik*.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pembaca, untuk menambah wawasan mengenai kesenian bertutur *Sinrilik* serta pendidikan karakter melalui kesenian bertutur.

- b. Bagi pendidik, memberikan referensi tentang kesenian bertutur, menambah wawasan tentang pendidikan karakter melalui seni, dan dapat menjadi bahan ajar di kelas.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan berisi halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian inti

Bagian inti dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan Bab V Penutup.

- a. Bab I Pendahuluan

Bab I berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

- b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab II berisi landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

- c. Bab III Metode Penelitian

Bab III berisi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, serta validitas dan analisis data.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab IV berisi hasil penelitian dan pembahasan yang merupakan hasil dari penelitian yang telah dilakukan yaitu dalam bentuk deskripsi tentang nilai-nilai pendidikan karakter pada pertunjukan *Sinrilik I Makdik Daeng Rimakka* .

e. Bab V Penutup

Bab V berisi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini berisi daftar pustaka dan lampiran.

