

**PENERAPAN TEKNIK *LINEAR DRUMMING*  
PADA LAGU *ANTS MARCHING*  
KARYA DAVE MATTHEWS BAND**

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

Hadiyan Rasyad  
NIM. 0911267013

**Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2016**

**PENERAPAN TEKNIK *LINEAR DRUMMING*  
PADA LAGU *ANTS MARCHING*  
KARYA DAVE MATTHEWS BAND**

Diajukan Oleh:

Hadiyan Rasyad  
NIM. 0911267013

Tugas Akhir ini diajukan  
sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi  
Sarjana S1 Seni Musik dengan minat utama Musik PopJazz

Kepada,

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 27 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Agus Salim, M.Hum.  
Pembimbing I/Anggota



Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.  
Pembimbing II/Anggota



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 195606301987032001

**MOTTO:**

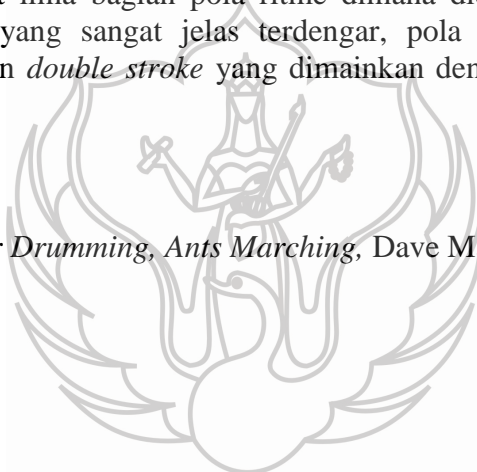
*Tidak semua pertanyaan dapat terjawab  
Tetapi semua jawaban dapat dipertanyakan*



## INTISARI

Tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan teknik permainan *linear drumming* dan *rudiment-rudiment* yang terdapat pada lagu *Ants Marching*. Teknik *linear drumming* merupakan salah satu teknik dalam permainan drum, konsep dasar dari teknik *linear drumming* adalah tidak ada satu pukulan yang jatuh bersamaan, tiap pukulan jatuh secara bergantian. Dalam bentuk tidak murni, teknik *linear drumming* dapat dimainkan menggunakan dua suara berlapis, selama tidak terdapat tiga atau empat suara yang dimainkan secara bersamaan (*layering*). *Ants Marching* adalah lagu bergenre *folk rock* dan *jazz fusion* karya Dave Matthews Band dalam album *Under The Table And Dreaming*. Lagu ini merupakan salah satu lagu paling terkenal Dave Matthews Band sampai saat ini. Pada lagu ini, teknik *linear drumming* memiliki peranan penting dalam membangun suasana lagu agar terdengar lebih menarik. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat lima bagian pola ritme dimana didalamnya terdapat teknik *linear drumming* yang sangat jelas terdengar, pola tersebut tercipta melalui *rudiment single* dan *double stroke* yang dimainkan dengan variasi pukulan pada *drumset*.

Kata Kunci: *Linear Drumming, Ants Marching, Dave Matthews Band, Rudiment*.



## KATA PENGANTAR



Dengan segala kerendahan hati, penulis panjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Teknik *Linear Drumming* Pada Lagu *Ants Marhing* Karya Dave Matthews Band”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Seni di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala kebaikan dan bimbingannya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi semangat dalam proses penulisan skripsi ini. Dan secara khusus penulis sampaikan penghargaan kepada:

- 1) Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mengizinkan dan membantu penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
- 2) Antonius Gathut Bintarto T, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.

3) Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A. selaku dosen wali yang telah mendampingi dan memberi bimbingan kepada penulis selama menempuh kuliah di Jurusan Musik.

4) Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen mayor yang telah memberi ilmu yang sangat bermanfaat dan banyak memberikan masukan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik. Terima kasih banyak atas semua ilmu dan wejangannya.

5) Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis, memberi masukan dan saran yang baik dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu dan ilmunya yang diberikan selama proses bimbingan.

6) Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberi motivasi dukungannya kepada penulis. Terima kasih banyak atas dukungan dan waktunya selama proses bimbingan.

7) Segenap dosen Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik.

8) Ayah (Ahmad Syafri) dan Ibu (Rahmawati), serta kekasih hati (Darliah, S.P.) yang telah memberikan semangat, motivasi, bimbingan, do'a dan masukan, baik berupa materi maupun non materi yang tidak pernah putus.

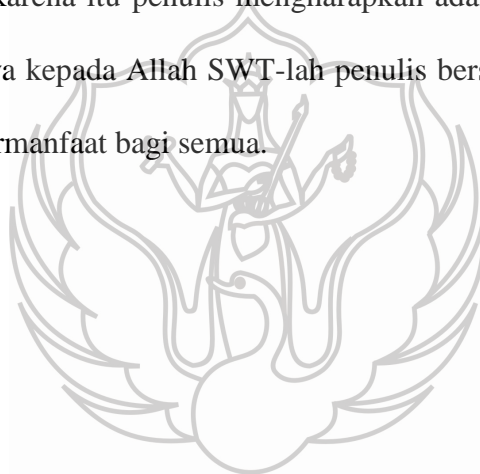
9) Anak-anak PiSi (Pejuang Skripsi) 09, Martin, Helmi, Gulfo, Roy, Desmond, Dona, Julius, Tanhana, Aceng, Agus, Ito yang telah sama-sama berjuang

menyelesaikan Tugas Akhir dan saling memberikan energi positif. Akhirnya begadang kita berbuah manis brother.

10) Teman-teman Kost Pandan Wangi yang selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Thanks ya teman-teman.

11) Kost Sawah yang telah memfasilitasi penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini dengan segala kesunyiannya.

Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun. Hanya kepada Allah SWT-lah penulis berserah diri, semoga Skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi semua.



Yogyakarta, Juni 2016

Penulis,  
Hadiyan Rasyad



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Metode Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II SEJARAH <i>DRUMSET</i> DAN SEKILAS TENTANG TEKNIK <i>LINEAR DRUMMING</i> SERTA <i>DAVE MATTEWS BAND</i> DAN LAGU <i>ANTS MARCHING</i>	
A. <i>Drumset</i> .....	11
I. Bagian-bagian <i>Drumset</i> .....	13
B. <i>Linear Drumming</i> .....	15
C. <i>Dave Matthews Band</i> .....	21
D. <i>Ants Marching</i> .....	27
BAB III PENERAPAN TEKNIK <i>LINEAR DRUMMING</i> DAN <i>RUDIMENT</i> PADA LAGU <i>ANTS MARCHING</i>	
A. Lagu <i>Ants Marching</i> .....	30
B. <i>Rudiment-rudiment</i> Pada Lagu <i>Ants Marching</i> .....	45
C. Penerapan Teknik <i>Linear Drumming</i> Pada Lagu <i>Ants Marching</i> .....	47
I. Bagian 1.....	48
II. Bagian 2.....	51
III. Bagian 3.....	53
IV. Bagian 4.....	55
V. Bagian 5.....	57
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA.....	64
WEBTOGRAFI.....	65
LAMPIRAN.....	66



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian <i>Drumset</i> .....	13
Gambar 2.2 Dave Matthews Band.....	21



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Contoh teknik dasar <i>linear drumming</i> .....	17
Notasi 2 Contoh <i>layered concept</i> .....	17
Notasi 3 Latihan dasar dan menengah teknik <i>linear drumming</i> .....	18-19
Notasi 4 Birama 1-6 lagu <i>Ants Marching</i> .....	32
Notasi 5 Bagian <i>intro</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	33
Notasi 6 Bagian <i>verse</i> (bait) lagu <i>Ants Marching</i> .....	33-34
Notasi 7 Bagian <i>bridge</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	34
Notasi 8 Bagian <i>chorus</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	35
Notasi 9 Bagian <i>intro 2</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	36
Notasi 10 Bagian <i>verse 2</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	36
Notasi 11 Bagian <i>chorus 2</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	37
Notasi 12 Bagian <i>bridge 2</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	37-38
Notasi 13 Bagian <i>verse 3</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	38-39
Notasi 14 Bagian <i>bridge 3</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	39
Notasi 15 Bagian <i>verse 4</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	40
Notasi 16 Bagian <i>chorus 3</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	41
Notasi 17 Bagian <i>bridge 4</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	41
Notasi 18 Bagian <i>interlude</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	42
Notasi 19 <i>Solo saxophone</i> (tema <i>chorus</i> ) lagu <i>Ants Marching</i> .....	42-43
Notasi 20 Bagian <i>coda</i> lagu <i>Ants Marching</i> .....	43-44
Notasi 21 Contoh <i>Single Stroke</i> .....	45
Notasi 22 Contoh <i>Double Stroke</i> .....	46
Notasi 23 Contoh <i>Flam</i> .....	46
Notasi 24 Notasi pada <i>Drumset</i> .....	47
Notasi 25 Motif 1 (frase 1) bagian 1.....	49
Notasi 26 Motif 2 (frase 1) bagian 1.....	49
Notasi 27 Motif 1 (frase 2) bagian 1.....	50
Notasi 28 Motif 2 (frase 2) bagian 1.....	50
Notasi 29 Motif 1 (frase 3) bagian 1.....	51
Notasi 30 Motif 2 (frase 3) bagian 1.....	51
Notasi 31 Motif 1 (frase 1) bagian 2.....	52
Notasi 32 Motif 2 (frase 1) bagian 2.....	52
Notasi 33 Motif 1 (frase 2) bagian 2.....	53
Notasi 34 Motif 2 (frase 2) bagian 2.....	53
Notasi 35 Motif 1 (frase 1) bagian 3.....	54
Notasi 36 Motif 2 (frase 1) bagian 3.....	54
Notasi 37 Motif 3 bagian 3.....	55
Notasi 38 Motif 1 (frase 1) bagian 4.....	56
Notasi 39 Motif 2 (frase 1) bagian 4.....	56
Notasi 40 Motif 3 bagian 4.....	56
Notasi 41 Motif 1 (frase 1) bagian 5.....	57
Notasi 42 Motif 2 (frase 1) bagian 5.....	58
Notasi 43 Motif 1 (frase 2) bagian 5.....	58
Notasi 44 Motif 2 (frase 2) bagian 5.....	58

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musik terbagi menjadi beberapa jenis menurut bentuk dan gayanya masing-masing. Untuk musik yang menggunakan instrumen drum, perbedaan bentuk dan gaya tersebut dapat terlihat dengan jelas melalui bentuk ritme dari permainan drum. Dengan kata lain, instrumen drum memiliki peranan yang sangat penting dalam musik. Perkembangan musik berpengaruh juga terhadap perkembangan teknik dan gaya permainan drum. Salah satu teknik permainan drum yang merupakan hasil perkembangan dari jenis musik adalah teknik *linear drumming*.

*Linear drumming* merupakan teknik permainan drum yang masih jarang digunakan oleh *drummer* tingkat *beginner* (pemula). Hal ini terjadi karena untuk dapat memainkan teknik *linear drumming* dibutuhkan kompleksitas teknik dari seorang *drummer*. Secara teknis, *linear* dalam permainan drum mengartikan bahwa hampir tidak ada satu pukulan yang jatuh secara bersamaan, atau dengan kata lain secara umum tiap pukulan jatuh secara bergantian. Seperti yang diungkapkan oleh Gary Chaffee:

*“When you play in the linear style, it doesn’t matter what you play, as long as nothing hits together, That’s it. Linear has no layering, no points where two or more voices are sounding at the same time.”*<sup>1</sup>

Pada umumnya *hi-hat* dan *ride cymbal* berfungsi sebagai patokan untuk menjaga tempo, akan tetapi hal tersebut tidak digunakan dalam teknik *linear*

---

<sup>1</sup> Garry, Chaffee. *Linear Time Playing*. Belwin, Inc. Miami, Florida. 1999, hal 4

*drumming*, karena pada saat memukul *snare* atau *kick*, *hi-hat* tidak ikut dipukul, melainkan semua dipukul secara bergantian. Oleh karena itu untuk memainkan teknik *linear drumming*, seorang *drummer* memerlukan *inner timing* yang lebih kuat, karena tidak ada satu pukulanpun yang menjadi patokan sebagai penjaga tempo.

*Linear drumming* merupakan teknik permainan drum yang dapat membuat suatu *groove* yang terdengar biasa menjadi jauh lebih bervariasi, sehingga dapat menghasilkan gaya yang berbeda, suara yang unik dan sesuatu yang baru dalam bermain musik. Seperti di ungkapkan oleh David Garibaldi:

*“Linear drumming is a very unique style that is becoming more and more popular with modern music. Learning how to play linear drum patterns and grooves will increase the amount of different style of music you can play. Linear drumming also gives you a totally different feel for the drum set.”*<sup>2</sup>

Berbicara mengenai perkembangan gaya dan teknik bermain drum yang sangat bervariasi, penulis memandang bahwa hal itu sangat penting untuk dikaji lebih dalam, terutama masalah *linear drumming* yang mempunyai keunikan dalam setiap *beat-beatnya*. Banyak orang tidak mengetahui apa itu *linear drumming* padahal terkadang mereka pernah memainkan gaya tersebut.

*Drummer-drummer* grup band yang selalu menggunakan teknik *linear drumming* antara lain *Chick Corea & Electric Band*, *Earth Wind and Fire*, *Kool and The Gang*, *Tower of Power*, *James Brown*, dan *Dave Matthews Band*. Penelitian yang penulis lakukan ini mengambil grup *Dave Matthews Band*,

---

<sup>2</sup> David, Garibaldi. *The Code of Funk*. Hudson Music. New York. 2006, hal 3

dimana band tersebut selalu menggunakan teknik *linear drumming* dalam pembuatan karya dan berbagai pertunjukannya sebagai sample penelitian, dimana Carter Beauford sebagai pemain drumnya.

Carter Anthony Beauford adalah seorang *drummer*, *percussionist*, dan *founding member* dari Dave Matthews Band. Ia dikenal dengan kemampuannya bermain berbagai genre seperti *jazz*, *funk*, *gospel*, *fusion*, *reggae*, *alternative rock*, *R&B* dan *latin*. Ia juga dikenal dengan permainan drum *Funk groove with broken note hi-hat* dan *hi-hat approachnya*. Selain itu, Carter Beauford merupakan 10 besar *drummer* terbaik dunia versi majalah *Rolling Stone*, dan ia merupakan salah satu *drummer* yang memiliki gaya permainan yang berkarakter, dan banyak penghargaan yang telah didapatnya, diantaranya; *Modern Drummer Readers Poll 2003*, *Best Pop Drummer Modern Drummer Readers Poll 2003*, *Best Recorded Performance: Dave Matthews Band: Live at Folsom Field, Boulder, Colorado*.<sup>3</sup>

Salah satu lagu Dave Matthews Band yang berjudul *Ants Marching* akan dijadikan objek penelitian bagi penulis, dimana lagu tersebut memiliki *beat-beat linear* yang variatif. Dengan pembatasan tersebut diharapkan akan lebih mempertajam penelitian guna mendapat hasil kesimpulan data yang valid. Adapun judul penelitian yang akan diangkat adalah Penerapan Teknik *Linear Drumming* Pada lagu *Ants Marching* Karya Dave Matthews Band.

## **B. Rumusan Masalah**

Terdapat masalah yang sangat penting dalam bahasan tersebut untuk di kaji, yaitu:

---

<sup>3</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Carter\\_Beauford](http://en.wikipedia.org/wiki/Carter_Beauford). 12 Maret 2016, 13:30

1. Bagaimana penerapan teknik *linear drumming* pada lagu *Ants Marching* yang dibawakan oleh Dave Matthews Band?
2. *Rudiment* apa saja yang digunakan pada lagu *Ants Marching*?

Untuk menjaga agar tidak terjadi komunikasi yang menyimpang dan meluas dari substansi penelitian sehingga dapat mengaburkan atau keluar dari apa yang diarahkan dalam penelitian ini, maka peneliti menggunakan variabel-variabel yang diteliti dari rumusan masalah diatas:

#### A) *Linear Drumming*:

*Linear drumming* merupakan salah satu teknik dalam permainan drum. Konsep dasar dari teknik *linear drumming* adalah tidak ada satu pukulan yang jatuh bersamaan, tiap pukulan jatuh secara bergantian.<sup>4</sup>

#### B) *Drumset*

Perangkat alat musik drum dalam suatu pementasan. Berupa sebuah *snare drum*, sepasang *tom-tom* kecil, sebuah *tom-tom* besar, (*floor tom*), satu buah *bass drum*, satu pasang *cymbal hi-hat*, Kombinasi kelengkapan lainnya tergantung si pemain.<sup>5</sup>

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dari kegiatan penelitian ini adalah untuk mendapatkan gambaran tentang penerapan teknik *linear drumming* pada lagu *Ants Marching*. Secara rinci tujuan penelitian ini dapat disampaikan sebagai berikut :

---

<sup>4</sup> Gary, Chaffee. Op.cit.

<sup>5</sup> Pono, Banoe. *Kamus Musik*. Penerbit Kanisius. Yogyakarta. 2003. hal 124



1. Mendeskripsikan teknik permainan *linear drumming* pada lagu *Ants Marching*.
2. Mendeskripsikan *rudiment* apa saja yang digunakan pada lagu *Ants Marching*.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Setelah memperoleh hasil yang diupayakan dalam penelitian ini, maka penulis mengharapkan hasil tersebut dapat memberikan manfaat-manfaat sebagai berikut :

1. Bagi penulis, sebagai barometer dan tolak ukur dari proses pembelajaran drum yang telah dipelajari selama ini, serta dapat memberikan bahan pertimbangan pada setiap penelitian yang bersangkutan dengan penerapan teknik *linear drumming* yang akan datang.
2. Bagi musisi khususnya *drummer*, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan salah satu sumber referensi penggunaan teknik *linear drumming* dalam aplikasi teori maupun secara praktek ketika *drummer* tersebut dalam proses mempelajari teknik *linear drumming* atau ketika terlibat dalam sebuah kegiatan bermusik.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

1. Blake Paulson: *Linear Drum Fills*. Van Nuys, California. Alfred Music. 2014.

Buku yang dirancang untuk membantu seseorang dalam memahami skill-skill penting dalam permainan drum, khususnya dalam menciptakan ide permainan teknik *linear drumming*.

2. Gary Chaffee: *Linear Time Playing*, Florida: Belwin.,Inc. 1993.

Buku yang mengupas tentang pengertian teknik *linear drumming* dan didalamnya terdapat latihan teknik-teknik dasar hingga teknik lanjutan *linear drumming*.

3. David Garibaldi: *The Code of Funk*, New York: Hudson Music. 2006.

Buku yang menjelaskan jenis-jenis teknik atau *rythm pattern* drum dalam jenis musik *funk*, yang dimana didalamnya terdapat pembahasan tentang teknik *linear drumming*, dan hubungan yang berkaitan dengan genre musik *funk*.

4. David Garibaldi: *The Funky Beat*, Miami, Florida: Manhattan Music Publication Inc. 1996

Buku lanjutan David Garibaldi yang mendeskripsikan beberapa teknik latihan konsep beat-beat *funk* pada drum yang digunakan dalam penampilannya bersama Tower of Power. Dan di dalam buku ini terdapat penjelasan tentang tahapan dasar hingga tingkat lanjut untuk menguasai teknik-teknik yang berkaitan dengan genre musik *funk*.

5. Mike Johnston: *Linear Drumming*, California: Mikeslesson. 2009.

Buku yang mengupas tentang teknik-teknik *linear drumming*, mencakup tiga subdivisi yang berbeda yang dapat digunakan sebagai alur dan pola dalam bermain drum. Tiga subdivisi tersebut diantaranya: *16th note linear patterns*, *16th note triplet linear patterns*, *32th note linear patterns*, *16th note linear grooves*, *16th note triplet linear grooves*, dan *32th note linear grooves*.

## F. Metode Penelitian

Sugiyono (2008:8) melalui bukunya “Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D” berpendapat bahwa:

“Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat *postpositivisme*, digunakan untuk meneliti pada obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan triangulasi, analisis dan bersifat induktif, dan hasil penelitian lebih menekankan makna”.<sup>6</sup>

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Sebagaimana pendapat dari Moleong (1994:4) dalam Aditya Luthfi (2013) bahwa, “Penelitian kualitatif berakar pada latar alamiah secara keseluruhan sebagai sebuah keutuhan dan mengandalkan manusia sebagai alat penelitian”. Pendekatan ini digunakan untuk pemahaman dan penafsiran yang cukup agar tidak melenceng dari kenyataan yang ada di lapangan, karena dengan metode kualitatif ini akan dideskripsikan secara akurat dan detail tentang penerapan teknik *linear drumming* pada lagu *Ants Marching*. Berdasarkan penelitian, fakta serta data-data yang diperoleh, peneliti berusaha menyusun dan menuangkan dalam bentuk tulisan ilmiah.

### 1. Teknik Pengumpulan Data

Dalam menggali dan mengumpulkan seluruh data yang diperlukan dalam kegiatan penelitian ini, sudah pasti diperlukan teknik pengumpulan data yang benar-benar tepat dan sesuai dengan karakteristik data yang harus digali. Oleh

---

<sup>6</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Alfabeta. 2008. hal 8

karena data yang diperlukan berupa beberapa informasi tentang bagaimana dan metode apa yang digunakan, berkenaan dengan masalah itu, maka teknik yang tepat dianggap untuk mengumpulkan data-data tersebut adalah:

a) Wawancara

Dalam hal ini penulis menggunakan dua teknik wawancara, yaitu teknik wawancara semiterstruktur dan terstruktur. Teknik wawancara semiterstruktur digunakan penulis pada waktu observasi awal dengan tujuan agar pelaksanaannya lebih bebas dan untuk menemukan permasalahan secara lebih terbuka dengan cara meminta pendapat atau ide-ide dari pihak yang diajak wawancara. Kemudian pada observasi inti, penulis menggunakan teknik wawancara terstruktur dimana peneliti telah mengetahui dengan pasti tentang informasi apa yang ingin diperoleh. “Wawancara dalam penelitian kualitatif dilakukan secara intensif dan pertemuan langsung secara berulang-ulang dengan informan untuk menangkap informasi dengan kata-kata informan itu sendiri” (Zuchdi, 1993:9) dalam Aditya Luthfi (2013). Dalam penelitian ini penulis melakukan wawancara pada beberapa orang yang berkompeten dan memahami teknik-teknik permainan drumset, khususnya kepada dosen di lingkup Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

b) Studi Pustaka

Peneliti mencari referensi dari berbagai sumber yang menunjang dan berkaitan dengan penelitian yang akan diproses, seperti: makalah, jurnal, buku dan literatur seputar teknik-teknik permainan drum atau bentuk lainnya yang diperoleh melalui internet.

## **2. Instrumen Penelitian**

Instrumen dalam penelitian kualitatif ini adalah “peneliti sendiri, dimana peneliti melakukan pengumpulan data-data tertulis maupun terekam dari para narasumber maupun informan” (Moleong, 1994:19) dalam Aditya Luthfi (2013). Sesuai dengan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik wawancara yang mendalam dengan daftar pertanyaan yang telah disusun atau dirinci sebagai pedoman wawancara, serta mencari referensi sumber tertulis dari berbagai sumber yang menunjang dan berkaitan dengan penelitian yang akan di proses.

## **3. Teknik Analisis Data**

Teknik pengolahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengolahan data kualitatif. Menurut Moleong (1994:289) dalam Aditya Luthfi (2013), “Inti analisis data penelitian kualitatif terletak pada tiga proses yang berkaitan, yaitu mendeskripsikan fenomena-fenomena, mengklasifikasikan fenomena-fenomena, dan melihat bagaimana konsep-konsep yang muncul itu dengan yang lainnya berkaitan”. Setelah semua data terkumpul, baik dalam bentuk catatan, rekaman atau bentuk lainnya, sehingga data terungkap secara detail. Peneliti mencoba menganalisis data dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Mengklasifikasikan setiap tema, sesuai pola data dari hasil penelitian.
2. Menyesuaikan dan membandingkan antara data hasil lapangan dengan literatur atau sumber lain yang berupa teori serta dengan narasumber yang menunjang sehingga menghasilkan beberapa kesimpulan.

3. Mendeskripsikan hasil penelitian yang telah mengalami proses pengolahan sehingga bisa disebut kesimpulan dalam bentuk tulisan.

### **G. Sistematika Penulisan**

Selanjutnya setelah melalui pengumpulan dan pengolahan data, maka dilakukan penyusunan sistematika penulisan ilmiah, sebagai berikut:

Bab I. Pendahuluan berisi tentang: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka dan Metode Penelitian.

Bab II. Berisi tentang: Sekilas dan Sejarah *Drumset*, Teknik *Linear Drumming*, Dave Matthews Band, dan *Ants Marching*. Bab III. Berisi tentang: Penerapan Teknik *Linear Drumming* dan *Rudiment* Pada Lagu *Ants Marching*. Bab IV. Penutup berisi tentang: Kesimpulan dan Saran. Daftar Pustaka.

