

BAB IV

PENUTUP

Bab ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu: 1. Kesimpulan, mendeskripsikan simpulan dari temuan penulis yang berhubungan dengan penerapan teknik *linear drumming* pada lagu *Ants Marching* karya Dave Matthews Band dan *rudiment* yang terdapat didalamnya, 2. Saran, meliputi beberapa saran untuk para musisi pada umumnya, khususnya *drummer*, dan untuk minat utama *Pop-Jazz* Jurusan Musik, ISI Yogyakarta.

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh penulis tentang penerapan teknik *linear drumming* pada lagu *Ants Marching*, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1) Secara umum permainan teknik *linear drumming* pada lagu *Ants Marching* tidak dalam bentuk *linear* yang paling murni, dimana terdapat beberapa notasi dimainkan secara berlapis (*layering*). Namun hal tersebut masih dapat dikatakan sebagai *linear*, selama tidak terdapat notasi lebih dari dua lapis. Pada lagu ini terdapat lima bagian pola ritme dimana teknik *linear drumming* dimainkan dengan motif yang bervariasi dalam jumlah birama yang berbeda. Secara garis besar permainan teknik *linear drumming* menggunakan pukulan pada *bass drum*, *snare drum*, dan *hi-hat*. Namun terdapat pengembangan pukulan pada *tom-tom*, *floor tom*, dan *cymbal* (*crash*, *splash*, dan *ride*) sehingga membentuk pola *linear* menjadi tidak monoton. Setelah menganalisis keseluruhan bagian dari karya ini, penulis setuju dengan pengertian bahwa teknik *linear drumming* tidak hanya

memiliki arti “tidak terdapat pukulan yang jatuh secara bersamaan (*layering*)”, namun juga dapat diartikan sebagai “teknik yang hampir secara keseluruhan tidak terdapat pukulan yang jatuh secara bersamaan, dan biasanya mempunyai ciri khas permainan *syncopation*”.

2) *Rudiment* adalah teknik pukulan dasar *stick* pada permainan drum yang menghasilkan pola atau *pattern*. *Rudiment* dapat berupa pukulan dengan kedua tangan atau dikombinasikan dengan kaki. Pada lagu *Ants Marching rudiment* yang digunakan diantaranya: *Single stroke*, *Double stroke*, dan *Flam*. Namun pada pola teknik *linear drumming* yang dimainkan hanya menggunakan *rudiment single* dan *double stroke*. Secara umum *double stroke* banyak dimainkan pada pukulan *hi-hat*, sedangkan *single stroke* dimainkan pada keseluruhan pola teknik *linear drumming*.

B. Saran

Berdasarkan analisis dari kesimpulan diatas, peneliti memberikan beberapa saran, diantaranya:

1) Untuk para musisi khususnya *drummer*.

Berupaya memahami teknik-teknik drum dalam memainkan atau menciptakan sebuah karya, termasuk didalamnya teknik *linear drumming*, sehingga dapat terlihat perbedaan menonjol antara musisi atau *drummer* formal dan musisi atau *drummer* non formal.

2) Untuk Jurusan Musik khususnya minat utama *Pop-Jazz*.

Berupaya menambah pustaka yang mengupas tentang teknik-teknik pada *drumset*, termasuk didalamnya teknik *linear drumming*, dan dapat menghadirkan

staff pengajar/dosen *drumset* untuk mahasiswa *Pop-Jazz* yang ahli dalam memahami dan mengaplikasikan teknik-teknik pada *drumset*, sehingga dapat terciptanya lulusan yang berkualitas.



DAFTAR PUSTAKA

- Aditya Luthfi. 2013. *Peranan Drumset Dalam Musik Kiai Kanjeng*, Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Chaffee, Gary. 1999. *Linear Time Playing*, Miami, Florida: Belwin, Inc.
- Delancey, Morgan. 1998. *The Dave Matthews Band: Step into the Light*. Toronto: ECW Press.
- Garibaldi, David. 2006. *The Code of Funk*, New York: Hudson Music.
- Garibaldi, David. 1996. *The Funky Beat*, Miami, Florida: Manhattan Music Publication Inc.
- Johnston, Mike. 2009. *Linear Drumming*, California: Mikeslesson.
- Martell, Nevin. 1999. *“Dave Matthews Band: Music for The People”*. New York: Pocket Book.
- M, Aldiano. 2004. *Panduan Praktis Bermain Drum*. Jakarta: Puspa Swara.
- Paulson, Blake. 2014. *Linear Drum Fills*, Van Nuys, California: Alfred Music.
- Payne, Jim. 1996. *The Great Drummers of R&B, Funk & Soul*, New York: Mel Bay Publication.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

WEBTOGRAFI

<http://www.davematthewsband.com/band/history>

<http://thephilanews.com/dave-matthews-band-is-coming-to-pennsylvania-32839.htm>

https://en.wikipedia.org/wiki/Dave_Matthews_Band

<http://www.rollingstone.com/music/artists/dave-matthews-band/biography>

<http://www.dmbalmanac.com/SongStats.aspx?sid=17>

http://en.wikipedia.org/wiki/Carter_Beauford

<http://antsmarching.org/columns/column.php?columnid=43>

<http://www.songfacts.com/detail.php?id=7469>

<http://www.allmusic.com/album/remember-two-things-mw0000115676>

<http://www.klinikdrum.com/kenal/rudiment.html>

<http://www.drumlessons.com/drum-lessons/live-lessons-archive/linear-drum-fills/>

<http://www.howtoplaydrums.com>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Drumset>

<https://banoooo.wordpress.com/tag/pengertian-drum/>

<http://teoridrum.esy.es/teori-dasar/pengenalan-bagian-bagian-drumset/>

<http://www.ikatandrummer.id/2016/02/sticking-rudiment.html>

<https://kritikmusikindonesia.wordpress.com/2015/07/12/struktur-lagu/>