

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Terwujudnya suatu karya seni merupakan hasil dari visualisasi kreatif dari ide yang didapat oleh penulis. Penulis mempunyai kebebasan akan berekspresi menuangkan ide dalam mewujudkan karyanya, dan hal tersebut tak lepas dari lingkungan dan peristiwa disekitarnya.

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari ketertarikan penulis tentang duabelas hewan Cina yang disimbolkan sebagai *shio*, yang selanjutnya penulis mencari tahu binatang apa saja yang masuk ke dalam duabelas binatang Cina tersebut. Setelah melakukan observasi dengan mendatangi tempat ibadah orang Cina (Klenteng), serta mengumpulkan gambar-gambar lain dari beberapa sumber, penulis ingin menjadikan *shio* sebagai objek utama dalam pembuatan karya tugas akhir ini.

Selain itu, penulis ingin memberikan nuansa baru dalam memberikan pengetahuan kepada masyarakat atau penikmat seni tentang binatang apa saja yang termasuk dalam simbol *shio* tersebut. Dalam mengemas karya tugas akhir ini, penulis menggunakan cat candy toons dalam proses pewarnaan yang diencerkan dengan bahan thinner dan dikuaskan pada permukaan karya. Hasil dari pewarnaan tersebut dirasakan oleh penulis kurang memuaskan karena warna yang dihasilkan kurang merata, disadari bahwa penggunaan kuas pada proses pewarnaan pada tugas

akhir ini memberikan hasil yang kurang maksimal, tetapi hal tersebut menjadikan penulis mendapatkan ilmu lebih, karena penulis masih dalam proses belajar dan masih membutuhkan banyak kritik serta saran yang membangun untuk perkembangan dalam berkarya selanjutnya.

## **B. Saran**

Proses berkarya membutuhkan kesabaran dan ketekunan dalam tahap pembentukan, pencarian sketsa, perwujudan sampai dengan proses *finishing*. Membuat karya yang sesuai dengan keinginan tidak bisa dilakukan dengan instan, harus dikerjakan melalui berbagai tahapan dan proses yang cukup lama sebelum tercapai ke dalam wujud yang sesuai. Persiapan yang matang akan bahan dan alat yang akan digunakan serta manajemen waktu juga berperan penting dalam terwujudnya karya yang akan dibuat. Jika mengabaikan hal-hal tersebut, proses berkarya akan berantakan dan menjadikan karya jauh dari yang diinginkan. Dalam berkarya, perupa harus konsisten, teliti, dan disiplin bila ingin mengharapkan hasil yang sesuai dengan apa yang dibayangkan dan diharapkan. Penulis sendiri telah mengalami dan menyadari betapa pentingnya hal-hal tersebut dalam berkarya.

Terwujudnya karya Tugas Akhir ini diharapkan bagi pembaca atau penikmat seni agar tidak hanya melihat dari segi bentuk karya, tetapi juga makna atau informasi yang ingin diberikan penulis kepada khalayak umum.

## DAFTAR PUSTAKA

- Beumer, B.J.M., *Ilmu Bahan Logam Jilid 1*, Jakarta: Bhratara, 1994
- Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Penerbit Rekayasa Sains, 2004
- Djelantik A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia Bekerja sama Dengan Arti, 2004
- Gustami, SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya, "Untaian Metodologis"*, Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana, ISI Yogyakarta, 2004
- Langer Susanne, A. A. M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia Bekerja sama Dengan Arti, 2004
- Liao Sabrina, *"Chinese Astrology" Temukan Shio Anda dan Simak Pengaruhnya Terhadap Hidup Anda*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010
- Lubis Hary, *Metode Riset Disain Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Andy Offsite, 2007
- Moelyono Anton M., (Ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Paramytha Pradnya, *Ikonomografi Ornamen pada Interior Klenteng Cu An kiong di Lasem*, Pengkajian 2013 Program Studi Desain Interior, Jurusan desain Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 2013
- Soedarso SP. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1990
- Soepratno, B.A., *Ornamen Ukiran Kayu Tradisional Jawa 2*, Semarang: Efhar, 2004

Surdia Tata., *Tehnik Pengecoran Logam*, Bandung: Pradnya Paramitta Pustaka Teknologi Informasi, 1986

Susanto Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art House, 2011

Surya Bonny, *Panduan Belajar Kriya Keramik*, Jakarta: BS-Merapi, 2000

Yulianto Antonius, *Kajian Estetik dan Simbolik Ragam Hias di Klenteng Sam Poo Kong Semarang*, Skripsi Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 2010

[www.Sci-pusat.blogspot.com](http://www.Sci-pusat.blogspot.com)

[www.TravelChinaGuide.com](http://www.TravelChinaGuide.com)

