

**ASPEK-ASPEK KREATIF KOMPOSISI MUSIK *KURANG
LUWIH* BERBASIS GAMELAN DALAM PERSPEKTIF
MUSIKOLOGI**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh :

**Nensi Listiowati
NIM 19101970131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

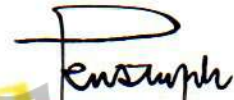
2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Aspek-aspek Kreatif Komposisi Musik *Kurang Luwih* Berbasis Gamelan dalam Perspektif Musikologi” diajukan oleh Nensi Listiowati, NIM 19101970131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 7 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,

Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

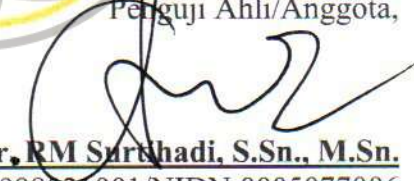
Pembimbing II/Anggota,



Setva Rahdiyatmi Kurnia Jatiluhur, S.Sn., M.Sn.

NIP 199104302019032017/NIDN 0030049106

Penguji Ahli/Anggota,



Dr. RM Surtahadi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Yogyakarta, 22 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 31 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Nensi Listiowati
NIM 19101970131

MOTTO

“Kita tidak membutuhkan sihir untuk mengubah dunia, karena semua yang kita butuhkan—kekuatan, kepercayaan, dan kemampuan—ada di dalam diri kita.”

- J.K. Rowling



PERSEMBAHAN

Karya tugas akhir ini saya persembahkan kepada:

Kedua orangtua saya yang telah membesarkan saya, membiayai seluruh proses studi hingga S-1, memberikan atap untuk bernaung, menyayangi dan memberikan dukungan yang teramat besar terhadap keberlanjutan hidup saya.

Kepada kedua dosen pembimbing saya yang telah dengan tulus membimbing dengan sepenuh hati, membagikan ilmu serta pengetahuan yang dimiliki.

Kepada seluruh dosen dan mahasiswa/i Jurusan Musik, FSP, ISI Yogyakarta.

Kakak saya yang telah senantiasa mendukung dan menghibur.

Seluruh teman-teman dekat yang telah berproses serta berbagi cerita bersama sejak awal yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Kepada kedua informan yang telah meluangkan waktu serta energi untuk menjawab pertanyaan guna penyelesaian studi saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan YME, berkat rahmat serta kurnia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tugas Akhir berjudul “Aspek-aspek Kreatif Komposisi Musik *Kurang Luwih* Berbasis Gamelan dalam Perspektif Musikologi” merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir berkat bimbingan, dorongan, dan motivasi dari berbagai pihak. Tanpa adanya hal tersebut penulis tidak akan mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati mengucapkan terima kasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Dr. Dra. Suryati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah membantu dan memberikan dorongan serta motivasi.
3. Setya Rahdiyatmi Kurnia Jatilinar, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, informasi, waktu, energi, serta membantu penulisan dan pemikiran yang berharga hingga terselesaikannya Tugas Akhir.

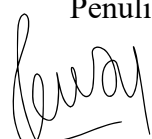
4. Dr. RM Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan waktu, energi, pengetahuan, dan pandangan baru sehingga penelitian Tugas Akhir ini dapat menjadi lebih baik.
5. Drs. Hari Martopo, S.Sn., M.Sn. dan Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali yang telah membimbing penulis sejak 2019 hingga sekarang.
6. Seluruh Bapak Ibu dosen Jurusan Musik, FSP, ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan hingga penulis mampu melakukan Tugas Akhir.
7. Para narasumber, Bapak Didik Krisnerianto dan Mas Muhammad Nur Subekti yang telah meluangkan waktu serta energi untuk berbagi informasi terkait Tugas Akhir penulis.
8. Semua warga Panti Asuhan Bina Siwi yang telah menyambut penulis dengan hangat.
9. Ibu Sungkowowati dan Bapak Gogo yang telah memberikan dukungan baik secara mental maupun material.
10. Mas Prasajo yang telah dengan tulus membantu dan menghibur penulis.
11. Kedua ponakan, Kania Dilitama dan Mahesa Sailendra untuk canda, dan tawa yang diberikan selama proses skripsi.
12. Lintang Pramudia Swara yang telah dengan sabar menemani berjalannya setiap proses penelitian, menghibur, berbagi canda, tawa, suka, dan duka dengan tulus dan penuh kesabaran serta memberikan dukungan kepercayaan diri yang amat besar.

13. Athaya Hanan, Annisa Alya Wijaya, Pola Katelu, Bunga Arrum Nurinta, Refa Nada Violina, Aqilah Mumtaza, Irene Puri Kumala, Maria Regina K., Rebecca Nissi Wardoyo, Raras Tyas Prajwalita, kawan-kawan satu perjuangan sejak awal hingga akhir yang telah berbagi suka maupun duka selama proses perkuliahan.
14. Semua anggota Himpunan Mahasiswa Jurusan Musik periode 2021/2022 yang telah membagikan ilmu, pengetahuan, serta pengalaman baru bagi penulis.
15. Seluruh penulis mahasiswa yang terlibat dalam Proyek Independen Buku Gandara Jurusan Musik Merdeka Belajar Kampus Merdeka dan seluruh tim di balik layar MUSICORUM #1 yang telah meluangkan waktu, energi serta sumbangsih pemikiran.
16. Seluruh teman-teman Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan dan mahasiswa/i Institut Seni Indonesia Yogyakarta Angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk meningkatkan kualitas tulisan ini menjadi lebih baik. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya dalam dunia musik.

Yogyakarta, 31 Mei 2023

Penulis,



Nensi Listiowati

ABSTRAK

Komposisi Kurang Luwih merupakan sebuah komposisi musik berbasis gamelan yang disajikan oleh penyandang disabilitas dari SLB Bina Siwi pada Yogyakarta Gamelan Festival 2022. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji aspek-aspek kreatif pada Komposisi Musik *Kurang Luwih* dalam perspektif musikologi. Analisis terhadap karya *Kurang Luwih* mendukung peneliti dalam memahami bentuk komposisi dan kreativitas sang komposer. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Peneliti melakukan pengumpulan data dengan studi pustaka dan triangulasi sumber, yang meliputi wawancara, observasi, dan dokumentasi baik secara audio maupun video. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan aspek-aspek kreatif komposisi musik Hasil penelitian ini menemukan bahwa aspek-aspek kreatif pada komposisi musik *Kurang Luwih* dipengaruhi oleh casting, metode, instrumentasi, dan Teknik kompositorik. Kreativitas yang terwujud didukung oleh penyelenggaraan latihan dengan balutan canda tawa, serta mewadahi ide-ide pemain untuk terlibat dalam proses penciptaan karya sebagai upaya untuk mengakomodasi kreativitas yang termanifestasi pada karya *Kurang Luwih*.

Kata kunci: aspek kreatif, komposisi musik, musisi disabilitas, kreativitas



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	5
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Landasan Teori.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Pengumpulan Data.....	18
1. Wawancara.....	18
2. Observasi.....	18
3. Dokumentasi.....	20
4. Studi Pustaka.....	21
C. Analisis Data.....	21
D. Penyajian Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Hasil Penelitian.....	23
1. Tinjauan Umum Karya <i>Kurang Luwih</i>	24
2. Aspek-aspek Kreatif Komposisi Musik <i>Kurang Luwih</i> Berbasis Gamelan dalam Perspektif Musikologi.....	26

a. <i>Casting</i>	27
b. Metode	29
c. Instrumentasi	34
d. Teknik Kompositorik	41
3. Karya Kurang Luwih	43
a. Analisis Karya	43
b. Analisis Ritme	45
c. Analisis Pola Melodi	47
d. Analisis Harmoni	51
e. Analisis Makna Karya menggunakan Semiotika	52
4. Dinamika Pertunjukan Karya <i>Kurang Luwih</i>	57
B. Pembahasan	60
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
A. Bibliografi	66
B. Webtografi	68
DAFTAR NARASUMBER	69
DAFTAR ISTILAH	70
LAMPIRAN	71
A. Dokumentasi Proses Penelitian	71
B. Transkrip Wawancara	72
C. Formulir Bimbingan	88
D. Surat Permohonan Ijin Penelitian	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur Penelitian.....	22
Gambar 2. <i>Ricikan</i> Kendang	34
Gambar 3. <i>Ricikan</i> Demung.....	35
Gambar 4. <i>Ricikan</i> Gong.....	36
Gambar 5. <i>Ricikan</i> Kenong.....	36
Gambar 6. <i>Ricikan</i> Saron	37
Gambar 7. <i>Ricikan</i> Bonang	38
Gambar 8. Interval Nada dalam <i>Laras Pelog</i> pada Saron.....	40
Gambar 9. Tangga Nada beserta Interval <i>Laras Pelog</i> pada Saron Panti Asuhan Bina Siwi	41
Gambar 10. Notasi Mars Panti Asuhan Bina Siwi.....	45
Gambar 11. Notasi <i>Kurang Luwih</i> Bagian 1 dan 2	45
Gambar 12. Potongan Notasi <i>Kurang Luwih</i> Bagian I	48
Gambar 13. Potongan Notasi Rap dalam Komposisi <i>Kurang Luwih</i> bagian I.....	48
Gambar 14. Analisis Bagian I dan II.....	49
Gambar 15. Potongan Notasi Penutup dalam Komposisi <i>Kurang Luwih</i> Bagian II	49
Gambar 16. Dokumentasi Pertunjukan Yogyakarta Gamelan Festival	57



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Pemusik pada Karya <i>Kurang Luwih</i>	28
Tabel 2. Jarak Frekuensi Saron 1 dan 2	40
Tabel 3. Keterangan Kontur Melodi Lagu	50
Tabel 4. Lirik Lagu dan Terjemahannya.....	54
Tabel 5. Lirik Musik Rap dan Aspek Pertandanya	55



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Yogyakarta Gamelan Festival kembali digelar dalam ruang fisik di Pendapa Agung Ndalem Mangkubumen Yogyakarta pada 19 sampai 22 Agustus 2022. Dua tahun sebelumnya, YGF menyelenggarakan acara tersebut melalui platform digital untuk menghindari adanya celah yang memisahkan. Hidup seni pertunjukan bergantung pada pementasan, seni pertunjukan dapat mati jika tidak dipertunjukkan. Yogyakarta Gamelan Festival merupakan sebuah perhelatan berskala internasional yang menjadi ajang pelestarian gamelan, tidak hanya di Indonesia tetapi juga sampai ke mancanegara.

Kelompok Panti Asuhan Bina Siwi tampil sebagai pembuka acara dengan membawakan satu komposisi berjudul *Kurang Luwih* karya Didik Krisnerianto pemilik sanggar Candrika Adikara. Gamelan menjadi sarana terapi yang edukatif bagi mereka penyandang disabilitas dan berkebutuhan khusus. Interaksi, dan komunikasi membentuk irama yang berpadu secara harmonis. Remaja berkebutuhan khusus dan penyandang disabilitas Bina Siwi memiliki kemampuan untuk mencapai itu semua dan membawakan sebuah karya yang tidak sederhana. Kelompok Bina Siwi menjadi pengingat bahwa gamelan dapat menjadi sarana untuk siapa pun tanpa memandang apapun (Al Hakim, 2022) Warisan Budaya Tak Benda atau *Intangible Cultural Heritage* disematkan kepada Gamelan oleh UNESCO pada 15 Desember 2021 di Paris, Perancis (Kemdikbud, 2021). Penelitian ini dibatasi pada karya *Kurang Luwih*. Berbagai upaya dilakukan oleh

pelaku seni tradisional agar kesenian tradisional terus digemari oleh generasi muda. Pentingnya regenerasi harus digagaskan, upaya yang dilakukan haruslah relevan dengan kondisi saat ini, yaitu kesadaran akan dunia yang semakin inklusif.

Keunikan karya dan proses kreatif yang dilakukan sanggar Candrika Adikara dalam upayanya membuat gamelan tetap relevan bagi kalangan muda serta remaja berkebutuhan khusus di tengah dunia yang semakin ramah terhadap para penyandang disabilitas menjadi ketertarikan tersendiri bagi peneliti. Para penabuh disabilitas yang berkekurangan tetap memiliki kelebihan yang dapat diaktualisasikan. Sependek pemahaman dan penelusuran peneliti, belum terdapat banyak penyandang disabilitas yang mampu menunjukkan kemampuannya dalam pertunjukan bertaraf internasional. Fenomena inilah yang mendorong peneliti untuk mengangkat penelitian mengenai karya *Kurang Luwih* dengan segala proses kreatif bersama penyandang disabilitas Bina Siwi di dalamnya.

Permasalahan yang akan diangkat dalam penelitian ini meliputi aspek kreatif penciptaan komposisi *Kurang Luwih* mulai dari konsep awal hingga proses akhir karya dalam Yogyakarta Gamelan Festival 2022, dan faktor-faktor yang menjadi pertimbangan sang komposer dalam menciptakan komposisi gamelan bagi penyandang disabilitas Bina Siwi. Tujuan dalam penelitian ini adalah memahami proses kreatif penciptaan karya *Kurang Luwih* melalui sudut pandang musikologis dan kreativitas yang dibutuhkan dalam bermusik gamelan bersama penyandang disabilitas.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diperoleh rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Apa saja aspek-aspek kreatif komposisi musik “*Kurang Luwih*” yang disajikan oleh penyandang disabilitas Panti Asuhan Bina Siwi pada Yogyakarta Gamelan Festival 2022?
2. Apa saja faktor-faktor yang dipertimbangkan komposer dalam membuat komposisi musik bagi penyandang disabilitas?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan perumusan masalah, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk memahami aspek-aspek kreatif komposisi musik “*Kurang Luwih*” yang disajikan oleh penyandang disabilitas Panti Asuhan Bina Siwi pada Yogyakarta Gamelan Festival 2022.
2. Untuk memahami faktor-faktor yang dipertimbangkan komposer dalam membuat komposisi karya *Kurang Luwih* bagi penyandang disabilitas.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

Manfaat penelitian ini yaitu:

1. Secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi wujud sumbangsih terhadap literatur yang mengangkat tema serupa, dan menjadi kajian yang menambah khasanah keilmuan khususnya pada bidang musik dan fenomena yang menyertainya.

2. Secara Praktis

Penelitian ini diharapkan tidak hanya memberikan pemahaman tetapi turut memberikan kemampuan untuk terjun langsung ke dalam studi lapangan, dan memberikan dorongan kepada civitas akademika di bidang seni pertunjukan agar turut bersinergi dalam dunia musik Indonesia yang inklusi.

