

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM KESENIAN *SAKECO*  
DI KABUPATEN SUMBAWA BESAR  
NUSA TENGGARA BARAT**



**Diajukan oleh:  
Disfi Afriandayani  
1910249017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM KESENIAN *SAKECO*  
DI KABUPATEN SUMBAWA BESAR  
NUSA TENGGARA BARAT**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
Pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Diajukan oleh:  
Disfi Afriandayani  
1910249017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KESENIAN SAKECO DI KABUPATEN SUMBAWA BESAR NUSA TENGGARA BARAT** diajukan oleh Disfi Afriandayani, NIM 1910249017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.**

NIP 199005292019032010/NIDN 0029059003

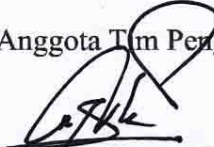
Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Dra. Antonia Indrawati, M.Si.**

NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dr. Drs/Sarjiwo, M.Pd.**

NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Yogyakarta, **22 - 06 - 23**  
Mengetahui,  
Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI


Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Disfi Afriandayani  
Nomor Mahasiswa : 1910249017  
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



  
Disfi Afriandayani  
NIM. 1910249017

## HALAMAN MOTTO

“Jika kamu berbuat baik kepada orang lain (berarti) kamu juga berbuat baik pada dirimu sendiri”

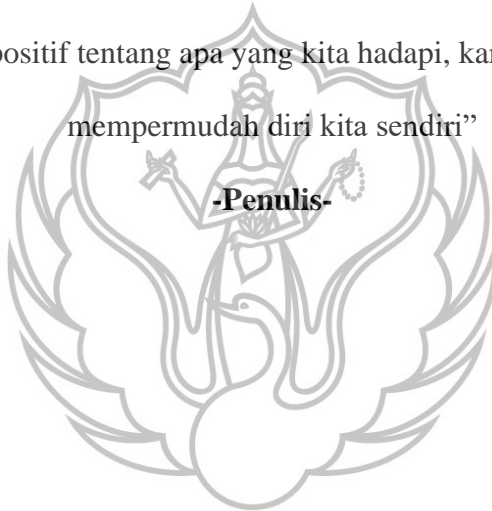
**QS. Al-Isra: 7**

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”

***-Umar Bin Khattab-***

“Tetaplah berpikir positif tentang apa yang kita hadapi, karena pikiran positif akan mempermudah diri kita sendiri”

**-Penulis-**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“Puji syukur kepada Allah SWT yang selalu menjadi tempat meminta ridho dan petunjuk. Skripsi ini saya persembahkan terutama kepada kedua orang tua yang saya sayangi yaitu mama dan bapak tercinta sebagai penguat, rasa cinta dan terima kasih yang tidak terhingga karena selalu memberikan dukungan kepada saya. Kepada kakak dan adik yang saya sayangi. Terutama kepada kakak saya yang telah mendampingi saya sejak awal kuliah hingga akhir perjalanan kuliah saya. Semoga hal-hal baik selalu kembali kepada kalian semua”*





## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Kesenian *Sakeco* di Kabupaten Sumbawa Besar Nusa Tenggara Barat” dengan baik. Sholawat serta salam dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat yang menjadi panutan dan membawa perubahan besar bagi umat Islam di seluruh dunia.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada.

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu, mendukung, dan memberikan kritik dan saran selama proses penyusunan skripsi dengan penuh kesabaran dan kasih sayang.
3. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung dan meluangkan waktu untuk bimbingan dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu selama belajar di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Ariffianto, S.Sn., Abdul Hafid, S.Sn, H. Muhammad, dan Masriani sebagai narasumber yang telah meluangkan waktu untuk membagi ilmu dan memberikan informasi dengan tulus dan bijaksana
6. Bapak dan Mama penulis yang tersayang telah memberikan doa, dukungan, nasihat, dalam menyelesaikan skripsi.
7. Kakak penulis, Elda Afriandayani dan Meilanie Fitria yang selalu menemani dalam sedih maupun senang selama menjadi anak rantau.
8. Adik tersayang, Dheaga Ribo Hidayat, yang selalu mengingatkan penulis bahwa harus menjadi motivasi untuknya suatu saat nanti, dan memberi semangat kepada penulis.
9. Ersha Maulidyatus Soleha, Aulia Putri Bintoro, Anggie Regita Cahyani, dan Dwindi Suci Brigita sahabat terbaik saya yang selalu memberikan semangat pada saat ingin menyerah.
10. Teman-teman jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2019 selaku teman seperjuangan saya yang telah melewati berbagai pembelajaran dan proses bersama-sama.
11. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberi dukungan dalam menulis skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan mendapatkan keberkahan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi informasi kepada pembaca serta memberikan manfaat bagi seluruh masyarakat dan pendidikan.



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pendidikan Karakter.....	8
2. Kesenian Tradisi .....	13
B. Penelitian yang Relevan.....	18
C. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek Penelitian dan Subjek Penelitian.....	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	24
D. Prosedur Penelitian .....	24

E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Validasi dan Analisis .....	29
G. Indikator Capaian Penelitian.....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian .....	31
1. Profil Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat .....	31
2. Latar Belakang Terciptanya Kesenian <i>Sakeco</i> di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat.....	32
3. Kesenian <i>Sakeco</i> .....	35
4. Fungsi dan Makna Kesenian <i>Sakeco</i> di Kabupaten Sumbawa Besar .....	55
B. Pembahasan.....	57
1. Nilai Pendidikan Karakter dalam Kesenian <i>Sakeco</i> .....	58
a. Nilai Pendidikan Karakter Religius .....	58
b. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras.....	61
c. Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu .....	63
d. Nilai Pendidikan Karakter Semangat Kebangsaan .....	64
e. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	66
f. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air.....	68
g. Nilai Pendidikan Karakter Kreatif .....	69
h. Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab .....	69
2. Implementasi Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Kesenian <i>Sakeco</i> di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat.....	70
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan .....	75
B. Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
A. Sumber Tertulis.....	78
B. Narasumber .....	79
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 2 Alat Musik Rebana <i>Ode</i> .....	48
Gambar 3 Cara Memegang Rebana <i>Ode</i> .....	50
Gambar 4 Busana Pelantun Wanita Kesenian <i>Sakeco</i> .....	53
Gambar 5 Busana Pelantun Laki-laki Kesenian <i>Sakeco</i> .....	54
Gambar 6 Wawancara dengan H.Muhammad, seniman tertua <i>Sakeco</i> .....	89
Gambar 7 Wawancara dengan Abdul Hafid, Guru Seni Budaya SMAN 1 Sumbawa Besar Kesenian <i>Sakeco</i> .....	89
Gambar 8 Wawancara dengan Ariffianto, Penulis Syair/ <i>lawas Sakeco</i> .....	90
Gambar 9 Wawancara dengan Masriani, Pelantun Wanita <i>Sakeco</i> .....	90
Gambar 10 Pementasan Kesenian <i>Sakeco</i> .....	91
Gambar 11 Latihan Kesenian <i>Sakeco</i> Pendidikan.....	91
Gambar 12 <i>Lawas Sakeco</i> Pendidikan .....	92
Gambar 13 <i>Lawas Sakeco</i> Muda-Mudi.....	93
Gambar 14 <i>Lawas Sakeco</i> Akhirat.....	94
Gambar 15 <i>Lawas Sakeco</i> Kemerdekaan.....	95

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	82
Lampiran 2 Tranksip Wawancara .....	83
Lampiran 3 Foto dengan Narasumber.....	89
Lampiran 4 Foto Kesenian <i>Sakeco</i> .....	91
Lampiran 5 Syair/ <i>lawas</i> Kesenian <i>Sakeco</i> .....	92
Lampiran 6 Notasi Iringan Rebana <i>Ode</i> Kesenian <i>Sakeco</i> .....	99



## ABSTRAK

Kurangnya pemahaman mengenai pendidikan karakter mengakibatkan menurunnya sikap sopan santun, tanggung jawab, serta maraknya kasus kriminalitas yang dilakukan oleh anak di bawah umur maupun orang dewasa. Pendidikan karakter dapat ditanamkan melalui kesenian tradisi. Salah satunya yaitu kesenian *Sakeco* yang terdapat di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat. Menonton kesenian *Sakeco* tanpa mengetahui pesan dan makna merupakan permasalahan yang terjadi. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam kesenian *Sakeco* di Kabupaten Sumbawa Besar.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian yaitu ketua adat, seniman, pembuat syair/*lawas Sakeco*, dan penata busana. Teknik validasi yang digunakan ini yaitu triangulasi teknik. Analisa data yang diperoleh yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan yang diperoleh dari sumber data primer dan sekunder.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian *Sakeco* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter pada busana, syair/*lawas*, penabuh, dan tata rias. Adapun nilai pendidikan karakter tersebut meliputi nilai religius, kerja keras, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, peduli sosial, cinta tanah air, kreatif, dan tanggung jawab. Semua nilai pendidikan karakter yang ditemukan dapat dikategorikan dalam nilai pendidikan karakter yang berhubungan dengan Tuhan, pribadi, dan sosial. Implementasi 8 nilai pendidikan karakter melalui sikap pelaku seni, pelantun, peserta didik maupun masyarakat. Hal tersebut memiliki dampak yang baik bagi pelaku seni, pelantun, peserta didik maupun masyarakat karena melalui kesenian *Sakeco* memiliki banyak pembelajaran yang diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

**Kata Kunci :** Nilai-nilai pendidikan karakter, kesenian *Sakeco*, Sumbawa Besar.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pendidikan karakter perlu ditanamkan sejak dini karena saat ini nilai-nilai karakter lokal telah ditinggalkan oleh generasi muda. Kurangnya pemahaman mengenai nilai-nilai karakter lokal mengakibatkan menurunnya sikap sopan santun, tanggung jawab, serta maraknya kasus pencurian, penggunaan obat-obatan terlarang, dan kasus kriminal yang dilakukan oleh anak di bawah umur maupun orang dewasa seperti yang terjadi saat ini di Kabupaten Sleman 10 siswa pelajar melakukan aksi pembacokan dan pengeroyokan terhadap 4 orang yang didasari perselisihan antar dua kelompok pelajar (Wawan, 2022). Selain itu, di Kabupaten Sumbawa Besar juga sedang marak kasus remaja yang membawa motor melakukan kriminal di jalan yaitu dengan memanah pengendara motor lainnya yang sudah banyak memakan korban. Pendidikan berorientasi untuk mencetak generasi yang berwawasan luas. Pendidikan tumbuh dan berkembang pertama kali muncul pada lingkungan keluarga. Pendidikan karakter di lingkungan keluarga sangat penting. Selain lingkungan keluarga, peran karakter pada lingkungan sekolah dan masyarakat sangat dominan dalam mendukung dan membangun kekuatan karakter.

Nilai pendidikan karakter dapat ditanamkan melalui kesenian. Hal tersebut dapat melestarikan budaya yang telah diwariskan dari generasi ke generasi. Keanekaragaman kebudayaan berbagai daerah merupakan bukti

bahwa negara Indonesia memiliki kekayaan budaya dan seni. Secara umum, setiap daerah memiliki ciri khas budayanya masing-masing, baik dalam seni maupun adatnya. Salah satunya adalah kesenian. Kesenian juga mengalami perubahan dari waktu ke waktu. Hal tersebut seperti pada musik pengiring tari yang pada zaman dahulu menggunakan alat musik tradisional, mengikuti perkembangan zaman saat ini musik tari sudah mulai menggunakan alat musik modern. Pemahaman masyarakat mengenai kesenian sebagai media pendidikan semakin berkurang. Sebagian masyarakat memahami kesenian hanya sebagai tontonan dan hiburan, namun pada dasarnya jika dipahami dan lebih dihayati kesenian pada setiap daerah memiliki ciri khas, arti, dan fungsi masing-masing.

Kabupaten Sumbawa Besar provinsi Nusa Tenggara Barat memiliki beberapa kesenian tradisi yang masih dilestarikan hingga saat ini yaitu *bakelong*, *rabalas lawas*, *tari nguri*, *batuter*, *sakeco* dan *ngumang*. Kesenian tersebut merupakan kesenian yang memiliki nilai, ciri khas, arti dan makna tersendiri. Salah satunya melalui kesenian *Sakeco* yaitu masyarakat Sumbawa Besar mayoritas Islam dan memegang teguh kepercayaan agama yang dianutnya yang terdapat pada budaya mereka, sehingga masyarakat Sumbawa Besar selalu menjunjung tinggi nilai-nilai Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari salah satu tradisi masyarakat Sumbawa Besar yang sangat kental dengan nuansa Islami dan sosial yang tinggi melalui kesenian *Sakeco*. Kesenian *Sakeco* merupakan seni pertunjukan yang dilakukan dengan cara menembangkan *lawas*. Kesenian *Sakeco* dibagi menjadi 2 yaitu kesenian *Sakeco* yang terdapat



di wilayah bagian timur (*ano siup*) dan wilayah bagian barat (*ano rawi*) kedua kesenian *Sakeco* tersebut memiliki 2 macam nada yang dilantunkan yaitu disebut *temung* memiliki ciri khas dan karakter yang berbeda. *Temung* terdiri dari *temung ano rawi* dan *temung ano siup*. *Temung ano rawi* (daerah bagian barat) merupakan jenis *Sakeco* yang dilantunkan dengan tempo yang cepat yang terdapat di bagian barat yaitu Kabupaten Sumbawa Barat, sedangkan *temung ano siup* (daerah bagian timur) merupakan jenis *Sakeco* yang dilantunkan dengan cara mengalun, lembut, dan halus yang terdapat di Kabupaten Sumbawa Besar.

Kesenian *Sakeco* pada saat ini masih didominasi oleh orang tua. *Sakeco* tidak memiliki aturan yang spesifik dalam memainkannya karena *Sakeco* merupakan kesenian yang menembangkan sebuah *lawas* dengan memainkan alat musik tradisional yaitu rabana *ode* (rabana kecil) yang bertujuan untuk mengiringi pelantun kesenian *Sakeco* dengan mengungkapkan rasa cinta, sedih, memberi nasihat dan kritik untuk menjadi lebih baik. Oleh karena itu kesenian *Sakeco* memiliki makna syair yang mendalam. Pelaku kesenian *Sakeco* tidak sembarangan menembangkan *Sakeco*, karena apabila pelantun *Sakeco* salah dalam pengucapan *lawas Sakeco* maka makna dan artinya akan salah.

Pada awal penyebaran kesenian *Sakeco* ini muncul pertama kali dibawakan *Sakeco* yang berisi pujian-pujian keagungan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, nasihat-nasihat agama, dan ajaran Islam. Seiring perkembangan zaman kesenian *Sakeco* mulai diajarkan kepada masyarakat bahkan pada generasi muda. Oleh karena itu kesenian *Sakeco* ini sudah banyak dipelajari

bahkan ditampilkan oleh generasi muda di Sumbawa Besar. Minat generasi muda pada kesenian *Sakeco* ini sudah mulai meningkat, sebagian sekolah di Sumbawa Besar sudah mengajarkan kesenian *Sakeco* ini kepada peserta didik dan masing-masing sekolah memiliki pelantun dan pelatih. Kesenian *Sakeco* ini sudah mulai dilombakan pada tingkat daerah. Walaupun demikian, masyarakat yang menyaksikan kesenian *Sakeco* masih banyak yang tidak mengetahui makna dan artinya dikarenakan bahasa yang digunakan pada kesenian tersebut adalah bahasa daerah yang lampau. Belajar kesenian *Sakeco* selain dapat menikmati seninya tetapi juga mendapatkan ilmu mengenai bahasa daerah sehingga penting untuk dipelajari oleh generasi muda.

Berdasarkan permasalahan di atas penelitian ini membahas mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam kesenian *Sakeco* serta menambah pemahaman masyarakat tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam kesenian *Sakeco*.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, permasalahan yang diangkat sebagai berikut.

1. Apa saja nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam kesenian *Sakeco* di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat?
2. Bagaimanakah implementasi nilai-nilai pendidikan karakter dalam kesenian *Sakeco* di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian berdasarkan rumusan masalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam kesenian *Sakeco* di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat
2. Mendeskripsikan implementasi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Sakeco* di Kabupaten Sumbawa Besar, Nusa Tenggara Barat.

### **D. Manfaat Penelitian**

Secara khusus penelitian ini diharapkan memberi manfaat bagi semua pihak baik secara teoritis maupun secara praktis.

#### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya
- b. Dapat menambah wawasan mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Sakeco*.
- c. Mempertahankan budaya kesenian yang ada di daerah Sumbawa Besar.

#### **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi Pendidik

Menumbuhkan motivasi dan memberikan informasi kepada guru seni budaya tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Sakeco* sehingga dapat dijadikan sebagai bahan untuk pelajaran seni budaya.

b. Bagi Masyarakat

Diharapkan dapat menambah pemahaman tentang kesenian *Sakeco* sebagai warisan leluhur yang layak dipertahankan.

**E. Sistematika Penulisan**

Penyusunan tugas akhir mengacu pada kerangka ketentuan penulisan karya ilmiah dengan sistematika penulisan untuk memaparkan hasil penelitian yang dilakukan di lapangan. Adapun sistematika penulisan tugas akhir sebagai berikut.

Bab I membahas pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. Isi pokok bab ini merupakan gambaran keseluruhan penelitian yang dilakukan.

Bab II membahas tinjauan pustaka yang terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir dalam menjelaskan pembahasan dalam penelitian.

Bab III membahas metode penelitian yang terdiri dari jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi, analisis data, dan indikator capaian penelitian.

Bab IV membahas mengenai hasil penelitian dan pembahasan. Bab ini menguraikan hasil penelitian dan pembahasan dari data yang telah diperoleh dan dijabarkan dengan menerapkan konsep yang sudah diusulkan pada bab sebelumnya.

Bab V merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran yang berkaitan dengan analisis yang telah diuraikan pada bab sebelumnya.

Skripsi ini dilengkapi daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran.



