

**PENERAPAN METODE *SOLFEGGIO* DALAM PELATIHAN  
PADUAN SUARA PAROMPUAN di HKBP PETUKANGAN  
JAKARTA SELATAN**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Ester Gloria**  
**NIM 19102000132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2022/2023**

**PENERAPAN METODE SOLFEGGIO DALAM PELATIHAN  
PADUAN SUARA PAROMPUAN di HKBP PETUKANGAN  
JAKARTA SELATAN**



Disusun oleh  
**Ester Gloria**  
**NIM 19102000132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2022/2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PENERAPAN METODE SOLFEGGIO DALAM PELATIHAN PADUAN SUARA PAROMPIAN di HKBP PETUKANGAN JAKARTA SELATAN** diajukan oleh Ester Gloria, NIM 19102000132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**187121**), telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi / Ketua Tim Penguji

  
**Dr. Sn. RM. Surtihadi, S.Sn., M. Sn.**


NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing 1/Anggota Tim Penguji

  
**Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.**

NIP 196101221989032001/NIDN0022016101

Pembimbing 2/Anggota Tim Penguji

  
**Oriana Tio Parahita N., M. Sn.**

NIP 198305252014042001/NIDN0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


  
**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Yogyakarta, 21 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ester Gloria  
NIM : 19102000132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**PENERAPAN METODE SOLFEGGIO DALAM PELATIHAN PADUAN  
SUARA PAROMPUAN di HKBP PETUKANGAN JAKARTA  
SELATAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 7 Juni 2023

A handwritten signature in black ink is written over a 20,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '20 MEKARAI TEMPEL' and the number '876BAKX391759543'.

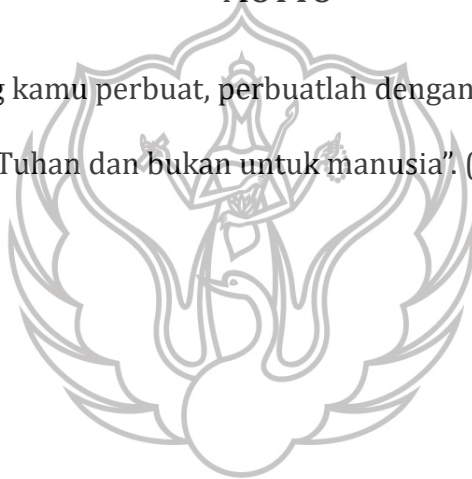
Ester Gloria  
NIM 19102000132

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini saya persembahkan kepada kedua orangtua, abang, keluarga besar, dan teman-teman yang saya kasihi dan sayangi.

### **MOTTO**

“Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia”. (Kolose 3:23)



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, hikmat, kasih, dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Metode Solfeggio Dalam Pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar sarjana seni S-1. Dalam penulisan skripsi ini penulis dibantu dan didukung oleh banyak pihak, baik dalam bentuk doa, waktu, saran, dan dorongan untuk penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih sedalam-dalamnya kepada seluruh pihak yang turut membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta ketua sidang Tugas Akhir yang telah memberi ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta, yang telah memberikan himbauan serta arahan terkait persiapan skripsi.
3. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku dosen mayor dan pembimbing I yang telah membimbing skripsi saya dari awal penulisan hingga skripsi ini dapat selesai dan memberikan banyak sekali saran dan masukan kepada saya.
4. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia memberikan arahan serta solusi pada penulisan skripsi ini.

5. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku penguji ahli yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.
6. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan terbaik selama jalannya proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
7. Nur Hana Azizia Latief, M. Sn., selaku dosen vokal yang telah bersedia memberi saran dan masukan mengenai paduan suara.
8. Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu, arahan, dan pengalaman kepada penulis selama masa perkuliahan.
9. Pdt. Sumihar Sinaga, M. Th., D. Min. selaku pendeta resort HKBP Petukangan Jakarta Selatan yang senantiasa mendukung dan mengizinkan pelaksanaan penelitian dengan kelompok Paduan Suara Parompuan.
10. Ibu Juniati Simanjuntak selaku pelatih kelompok Paduan Suara Parompuan HKBP Petukangan yang ikut andil dalam proses penelitian penulis.
11. Seluruh pengurus dan anggota kelompok Paduan Suara Parompuan HKBP Petukangan yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam proses penelitian dari awal hingga akhir.
12. Papa, mama, dan kedua abang saya yang telah mendoakan, mendukung, dan membantu penulis mulai dari awal perkuliahan hingga saat ini.
13. Siti Nur Qori'ah, Sonia Oktaviani, dan Yosinda Salsa Bela Pangestuti, selaku sahabat yang telah banyak mendukung dan membantu sepenuh hati mulai dari awal perkuliahan hingga saat ini.

14. Seluruh teman-teman prodi pendidikan musik angkatan 2019 yang memberikan dukungan motivasi dan semangat kepada penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan dan saran dari pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi seluruh pihak.

Yogyakarta, 7 Juni 2023  
Penulis



Ester Gloria



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan metode *solfeggio* beserta hasil dalam kegiatan pelatihan Paduan Suara Parompuan di Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Petukangan Jakarta Selatan. Penelitian ini didasari oleh kurang terasahnya kemampuan anggota Paduan Suara Parompuan dalam mendengarkan, membaca, dan menyanyikan melodi serta ritmik. Hal ini dikarenakan pemilihan metode yang sebelumnya digunakan oleh pelatih kurang maksimal dalam mengasah kemampuan anggota. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Subjek dalam penelitian ini meliputi 40 orang anggota paduan suara. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis yang digunakan yaitu; reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini memaparkan bahwa penerapan metode *solfeggio* dapat meningkatkan kemampuan anggota paduan suara dalam mendengarkan, membaca, serta menyanyikan melodi dan ritmik. Hal ini dapat dilihat pada meningkatnya kemampuan mendengarkan melodi disetiap pertemuan, baik pada latihan sesi pemanasan ataupun materi lagu dikarenakan pengulangan proses *ear training*, *sight reading*, serta *sight singing* semakin berkurang serta anggota sudah mampu menghasilkan intonasi dan nilai nada yang tepat dalam latihan materi lagu dan pemanasan.

**Kata Kunci:** HKBP; metode *solfeggio*; paduan suara; parompuan

## DAFTAR ISI

|                                                           |             |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL .....</b>                               | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                           | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>                   | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                           | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                      | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                   | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                 | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR NOTASI.....</b>                                 | <b>xii</b>  |
| <br>                                                      |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                             | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                                    | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                                  | 5           |
| C. Tujuan Penelitian.....                                 | 6           |
| D. Manfaat Penelitian .....                               | 6           |
| <br>                                                      |             |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>    | <b>8</b>    |
| A. Tinjauan Pustaka.....                                  | 8           |
| B. Landasan Teori .....                                   | 17          |
| 1. Pengertian <i>Solfeggio</i> .....                      | 17          |
| 2. Paduan Suara.....                                      | 28          |
| <br>                                                      |             |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                    | <b>33</b>   |
| A. Lokasi Penelitian.....                                 | 33          |
| B. Jenis Penelitian .....                                 | 33          |
| C. Situasi Sosial .....                                   | 34          |
| D. Instrumen Penelitian .....                             | 35          |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                          | 36          |
| F. Teknik Analisis Data.....                              | 38          |
| <br>                                                      |             |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>       | <b>42</b>   |
| A. Hasil Penelitian.....                                  | 42          |
| 1. Proses penerapan metode <i>solfeggio</i> .....         | 42          |
| 2. Hasil penerapan metode <i>solfeggio</i> .....          | 69          |
| B. Pembahasan.....                                        | 72          |
| 1. Hasil analisis penerapan metode <i>solfeggio</i> ..... | 72          |
| 2. Faktor kendala .....                                   | 76          |
| 3. Faktor pendukung.....                                  | 77          |
| <br>                                                      |             |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                   | <b>79</b>   |
| A. Kesimpulan .....                                       | 79          |
| B. Saran.....                                             | 80          |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>81</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>84</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 3.1</b> Teknik Analisis Data Miles Dan Huberman (Interactive Model) ..... | 41 |
| <b>Gambar 4.1</b> Latihan Pertemuan Pertama .....                                   | 52 |
| <b>Gambar 4.2</b> Latihan Sesi Pemanasan Pertemuan Kedua .....                      | 54 |
| <b>Gambar 4.3</b> Latihan Materi Lirik Lagu Gabungan Pertemuan Kedua .....          | 56 |
| <b>Gambar 4.4</b> Latihan Pemanasan Pertemuan Ketiga .....                          | 58 |
| <b>Gambar 4.5</b> Latihan Notasi Gabungan Pertemuan Ketiga.....                     | 65 |
| <b>Gambar 4.6</b> Latihan Sesi Pemanasan Pertemuan Keempat.....                     | 67 |



## DAFTAR NOTASI

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Notasi 2.1</b> Notasi Silabel Versi Perancis .....                              | 19 |
| <b>Notasi 2.2</b> Latihan Ear Training Ritme .....                                 | 21 |
| <b>Notasi 2.3</b> Latihan Ear Training Melodi.....                                 | 21 |
| <b>Notasi 2.4</b> Sistem Notasi Moveable Do Dan Fixed Do Tonalitas C Mayor.....    | 22 |
| <b>Notasi 2.5</b> Sistem Notasi Moveable Do Dan Fixed Do Tonalitas Eb Mayor .....  | 22 |
| <b>Notasi 2.6</b> Contoh Ritme Dalam Birama 2/4.....                               | 24 |
| <b>Notasi 2.7</b> Contoh Latihan Interval .....                                    | 26 |
| <b>Notasi 2.8</b> Contoh Latihan Melodi.....                                       | 26 |
| <b>Notasi 2.9</b> Latihan Tangga Nada.....                                         | 26 |
| <b>Notasi 2.10</b> Contoh Latihan Bentuk Ritme.....                                | 28 |
| <b>Notasi 2.11</b> Contoh Bentuk Latihan Tangga Nada Diatonik.....                 | 28 |
| <b>Notasi 2.12</b> Contoh Bentuk Latihan Tangga Nada Kromatik .....                | 28 |
| <b>Notasi 2.13</b> Contoh Latihan Bentuk Pola Melodi dan Lompatan Interval .....   | 28 |
| <b>Notasi 4.1</b> Tangga Nada Diatonik C Mayor Naik dan Turun .....                | 43 |
| <b>Notasi 4.2</b> Latihan Pemanasan Tangga Nada Diatonik E Mayor .....             | 43 |
| <b>Notasi 4.3</b> Latihan Pemanasan Ritme Variasi Pertama .....                    | 44 |
| <b>Notasi 4.4</b> Latihan Pemanasan Interval Nada Variasi Pertama .....            | 44 |
| <b>Notasi 4.5</b> Latihan Pemanasan Pola Melodi Variasi Pertama.....               | 44 |
| <b>Notasi 4.6</b> Latihan Pemanasan Tangga Nada Kromatik.....                      | 44 |
| <b>Notasi 4.7</b> Melodi Frase Pertama Bagian Suara Satu .....                     | 46 |
| <b>Notasi 4.8</b> Melodi Frase Kedua Bagian Suara Satu.....                        | 46 |
| <b>Notasi 4.9</b> Melodi Frase Ketiga Bagian Suara Satu.....                       | 46 |
| <b>Notasi 4.10</b> Melodi Frase Kelima Bagian Suara Satu .....                     | 47 |
| <b>Notasi 4.11</b> Melodi Frase Keempat Bagian Suara Satu.....                     | 47 |
| <b>Notasi 4.12</b> Melodi Frase Pertama Bagian Suara Dua .....                     | 48 |
| <b>Notasi 4.13</b> Melodi Frase Kedua Bagian Suara Dua .....                       | 48 |
| <b>Notasi 4.14</b> Melodi Frase Ketiga Bagian Suara Dua .....                      | 49 |
| <b>Notasi 4.15</b> Melodi Frase Empat Bagian Suara Dua .....                       | 49 |
| <b>Notasi 4.16</b> Melodi Frase Kelima Bagian Suara Dua.....                       | 49 |
| <b>Notasi 4.17</b> Melodi Frase Pertama Bagian Suara Tiga.....                     | 50 |
| <b>Notasi 4.18</b> Melodi Frase Ketiga Bagian Suara Tiga .....                     | 51 |
| <b>Notasi 4.19</b> Melodi Frase Kedua Bagian Suara Tiga .....                      | 51 |
| <b>Notasi 4.20</b> Melodi Frase Kelima Bagian Suara Tiga .....                     | 51 |
| <b>Notasi 4.21</b> Melodi Frase Keempat Bagian Suara Tiga.....                     | 51 |
| <b>Notasi 4.22</b> Latihan Ritme Variasi Kedua.....                                | 57 |
| <b>Notasi 4.23</b> Latihan Interval Variasi Kedua.....                             | 57 |
| <b>Notasi 4.24</b> Latihan Pola Melodi Variasi Kedua .....                         | 58 |
| <b>Notasi 4.25</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Pertama Suara Satu ..... | 59 |
| <b>Notasi 4.26</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Kedua Suara Satu.....    | 60 |
| <b>Notasi 4.27</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Keempat Suara Satu ..... | 60 |
| <b>Notasi 4.28</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Ketiga Suara Satu.....   | 60 |

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Notasi 4.29</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Pertama Suara Dua.....   | 62 |
| <b>Notasi 4.30</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Kedua Suara Dua .....    | 62 |
| <b>Notasi 4.31</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Ketiga Suara Dua .....   | 62 |
| <b>Notasi 4.32</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Keempat Suara Dua .....  | 62 |
| <b>Notasi 4.33</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Pertama Suara Tiga ..... | 64 |
| <b>Notasi 4.34</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Kedua Suara Tiga.....    | 64 |
| <b>Notasi 4.35</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Ketiga Suara Tiga.....   | 64 |
| <b>Notasi 4.36</b> Melodi Lagu Na Mulak Do Tuhan I Bagian Keempat Suara Tiga ..... | 64 |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Paduan suara merupakan kelompok musik yang terdiri dari sejumlah orang yang menyanyi bersama baik secara satu suara (*unisono*) ataupun dalam beberapa jenis suara (Pardede, 2011). Pada masa kini di Indonesia telah banyak berkembang kelompok-kelompok paduan suara di berbagai kalangan masyarakat baik di lembaga pendidikan formal seperti SD, SMP, SMA, hingga Universitas ataupun pada Gereja-Gereja. Masing-masing paduan suara memiliki fungsi tertentu, baik paduan suara di lembaga pendidikan formal ataupun paduan suara gereja. Pada sebuah lembaga pendidikan formal, paduan suara berfungsi sebagai sarana menyalurkan minat dan kemampuan bernyanyi dalam kegiatan tambahan diluar aktivitas pembelajaran sekolah ataupun perkuliahan. Sedangkan fungsi paduan suara pada sebuah gereja yaitu sebagai pelayanan pada tata ibadah.

Pada salah satu gereja yaitu Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Petukangan merupakan gereja yang berada di bawah naungan HKBP Distrik VIII DKI Jakarta, yang beralamat di Jl. Ciledug Raya, RT.01/RW.3, Kel. Petukangan Utara, Kec. Pesanggrahan, Kota Jakarta Selatan. Di gereja ini terdapat delapan kelompok paduan suara, yang salah satunya yaitu kelompok Paduan Suara Parompuan. Kelompok Paduan Suara Parompuan dibentuk dan diresmikan pada tahun 1980, bersamaan dengan peresmian gereja HKBP

Resort Petukangan. Anggota kelompok paduan suara ini terdiri dari wanita dewasa yang memiliki rata-rata umur 60 tahun yang merupakan jemaat dari gereja ini. Pada mulanya paduan suara ini bernama Paduan Suara Punguan Ina yang memiliki arti yaitu paduan suara wanita yang telah menikah. Namun dalam konferensi wanita HKBP se-Indonesia pada tahun 1989, nama kelompok Paduan Suara Punguan Ina berubah menjadi Paduan Suara Parompuan. Hal ini dikarenakan tidak semua anggota pada kelompok Paduan Suara merupakan wanita yang telah menikah, maka dari itu terdapat pergantian nama paduan suara agar seluruh wanita baik yang telah menikah ataupun belum dapat bergabung menjadi anggota kelompok ini.

Kelompok Paduan Suara Parompuan memiliki kegiatan rutin yang dilaksanakan disetiap seminggunya, yaitu ibadah dan latihan paduan suara. Kedua kegiatan tersebut dilakukan disetiap hari Rabu yang diawali ibadah terlebih dahulu, kemudian dilanjutkan dengan kegiatan latihan paduan suara. Kegiatan latihan paduan suara dalam kelompok ini dipimpin oleh seorang pelatih paduan suara, untuk mempersiapkan pelayanan dalam ibadah gereja ataupun pelayanan kepada jemaat. Dalam menjalankan proses latihan untuk ibadah ataupun pelayanan jemaat, pelatih menggunakan metode demonstrasi secara bertahap dengan menyanyikan setiap baris lagu dengan notasi angka di setiap bagian suara, kemudian bagian yang telah di demonstrasikan oleh pelatih diulangi kembali oleh setiap suara.

Berdasarkan observasi awal pada proses kegiatan pelatihan paduan suara Parompuan di HKBP Petukangan, penggunaan metode demonstrasi



dalam pelatihan paduan suara dinilai kurang maksimal. Hal ini dikarenakan kemampuan anggota dalam mendengarkan, membaca, dan menyanyikan melodi dan ritmik pada notasi lagu belum dapat terasah dengan baik. Sehingga hal ini mengakibatkan terjadinya kesalahan intonasi dan nilai nada saat anggota menyanyikan materi lagu pada proses latihan ataupun pelayanan. Selain itu dalam setiap proses latihan materi lagu anggota paduan suara masih sangat bergantung pada tuntunan pelatih dalam menyanyikan melodi dan ritme lagu, sehingga hal ini menyebabkan ketidakmandirian anggota dalam melatih materi lagu diluar jam pelatihan paduan suara.

Berdasarkan fenomena tersebut peneliti menawarkan solusi berupa penerapan metode *solfeggio* dalam Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan. *Solfeggio* sendiri merupakan metode (cara) dalam meningkatkan kemampuan aural, *pitch*, dan membaca (Hidayatullah, 2021). Dalam proses meningkatkan kemampuan tersebut dapat dilakukan melalui pelatihan musik dengan mendengarkan, membaca, dan menyanyikan materi tangga nada, lompatan interval, ritme serta pola melodi menggunakan suku kata solmisasi ataupun huruf vokal dan sebagainya (Baragwanath, 2020).

Pada penelitian ini penerapan metode *solfeggio* dilakukan dalam pelatihan paduan suara melalui mendengarkan, membaca, serta menyanyikan latihan materi tangga nada, lompatan interval, ritme dan pola melodi yang dilakukan secara bertahap dalam latihan pemanasan. Sedangkan pada materi lagu dilatih melalui proses mendengarkan, membaca, serta menyanyikan pola melodi pada beberapa birama secara bertahap. Penerapan metode *solfeggio*

pada penelitian ini diharapkan dapat membantu mengasah kemampuan anggota paduan suara dalam membaca notasi, mendengarkan, serta menyanyikan melodi dan ritmik dalam menyanyikan pujian untuk persiapan pelayanan ibadah.

Pemilihan metode *solfeggio* didasarkan pada beberapa penelitian sebelumnya yang membahas tentang penerapan *solfeggio* dalam paduan suara. Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Mutaqqin dan Susetyo (2021) menyatakan bahwa dengan penggunaan metode *solfeggio* dalam kegiatan pelatihan paduan suara dapat meningkatkan kemampuan anggota paduan suara dalam membaca notasi, menyanyikan nada, dan keterampilan bernyanyi anggota paduan suara. Penelitian yang dilakukan oleh Gea, Utomo, et al., 2022 mengemukakan penerapan metode *solfeggio* pada pembelajaran vokal paduan suara sangat efektif dalam membantu anggota memahami materi lagu yang diajarkan, serta dapat membantu anggota paduan suara lebih percaya diri dalam bernyanyi pada pelayanan.

Penelitian yang dilakukan oleh (Simangunsong, 2020), menjelaskan bahwa penerapan metode *solfeggio* dapat meningkatkan keterampilan dalam menyanyikan melodi dan ritme pada dua materi lagu yang diajarkan dalam matakuliah koor (paduan suara) dengan latihan pendengaran musik dan membaca notasi musik pada proses pembelajaran. Berdasarkan beberapa penelitian terdahulu membuktikan bahwa metode *solfeggio* dapat meningkatkan kemampuan paduan suara dalam menyanyikan melodi dan ritme, membaca notasi, serta kepekaan nada dalam mendengarkan musik

pada pelatihan paduan suara. Melalui uraian hasil dari beberapa penelitian terdahulu, peneliti tertarik untuk meneliti lebih dalam lagi mengenai Penerapan Metode *Solfeggio* Dalam Pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan sebagai judul penelitian.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah di deskripsikan diatas, masalah dalam penelitian ini adalah pada pelatihan Paduan Suara Parompuan yang telah dilaksanakan, terdapat penggunaan metode yang digunakan pelatih yaitu demonstrasi yang dinilai kurang optimal untuk mengasah kemampuan anggota mendengarkan, membaca, dan menyanyikan melodi serta ritmik. Maka itu peneliti menawarkan penerapan metode *solfeggio* yang didasari oleh beberapa penelitian terdahulu yang diuraikan dalam latar belakang, bahwa metode *solfeggio* dapat membantu meningkatkan kemampuan mendengarkan, membaca, serta menyanyikan melodi dan ritmik. Melalui hal tersebut peneliti tertarik untuk mengkaji lebih mendalam mengenai penerapan metode *solfeggio* yang disusun kedalam beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penerapan metode *solfeggio* dalam pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan?
2. Apakah hasil dari penerapan metode *solfeggio* dapat meningkatkan kemampuan anggota paduan suara dalam mendengarkan, membaca, dan menyanyikan melodi dan ritmik?

### C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan-rumusan masalah yang telah disebutkan, maka tujuan yang ingin dipaparkan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan proses penerapan metode *solfeggio* dalam pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan.
2. Memaparkan hasil penerapan metode *solfeggio* dalam pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan.

### D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian baik secara teoritis dan praktis berdasarkan dari tujuan penelitian yang ingin dicapai. Penelitian ini dapat memberikan manfaat dalam bidang vokal khususnya paduan suara yang diuraikan sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis
  - a. Penulisan ini diharapkan dapat menjadi gambaran tertulis tentang penerapan metode *solfeggio* dalam pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan.
  - b. Penulisan ini diharapkan dapat berguna sebagai referensi rujukan penelitian serupa untuk penulis selanjutnya.
  - c. Penulisan ini diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat dalam memberikan referensi metode dalam pelatihan kelompok paduan suara.

## 2. Manfaat praktis

- a. Penulisan ini diharapkan dapat menumbuhkan motivasi bernyanyi anggota kelompok Paduan Suara Parompuan pada pelayanan ibadah di Gereja HKBP Petukangan Jakarta Selatan.
- b. Penulisan ini diharapkan dapat menjadi pertimbangan metode dalam pelatihan kelompok paduan suara di berbagai Gereja ataupun masyarakat.
- c. Penulisan ini diharapkan dapat bermanfaat bagi anggota Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan dalam meningkatkan kemampuan mendengarkan, membaca, dan menyanyikan melodi dan ritmik

