

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang diuraikan pada pembahasan dalam bab IV mengenai Penerapan Metode *Solfeggio* Dalam Pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan Jakarta Selatan dapat ditarik suatu kesimpulan bahwa metode *solfeggio* yang diterapkan melalui proses *ear training*, *sight reading*, serta *sight singing* dalam sesi latihan pemanasan ataupun materi lagu dalam keempat pertemuan ini bisa membantu meningkatkan kemampuan mendengarkan, membaca, dan menyanyikan melodi dan ritmik. Hal ini dapat dilihat pada meningkatnya kepekaan mendengarkan melodi disetiap pertemuan, baik pada latihan sesi pemanasan ataupun materi lagu. Sehingga jumlah pengulangan proses *ear training* semakin berkurang di setiap pertemuan.

Kemampuan membaca dan menyanyikan melodi serta ritmik anggota paduan suara juga mengalami peningkatan melalui penerapan metode *solfeggio*. Hal ini terbukti melalui proses *sight reading* dan *sight singing* yang diterapkan dalam keempat pertemuan pelatihan ternyata mampu meningkatkan ketepatan intonasi serta ritme dalam membaca dan menyanyikan latihan pemanasan serta notasi dan lirik dua materi lagu.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan tentunya masih memerlukan adanya perkembangan, dikarenakan masih adanya aspek-aspek terlewat oleh peneliti. Beberapa hal yang dapat menjadi saran dalam penelitian ini dipaparkan sebagai berikut:

1. Disarankan kepada pelatih Paduan Suara Parompuan HKBP Petukangan untuk melanjutkan kembali penerapan metode *solfeggio* pada pelatihan paduan suara agar kemampuan mendengarkan, membaca, menyanyikan melodi dan ritmik anggota dapat terasah lebih baik lagi.
2. Disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk mempersiapkan diri dengan pengetahuan yang cukup, agar dapat mengembangkan penerapan metode *solfeggio* dengan bentuk latihan yang lebih variatif.
3. Disarankan untuk peneliti selanjutnya membahas mengenai aspek lain yang belum dibahas dalam penelitian ini yaitu pembentukan vokal dalam paduan suara.

DAFTAR PUSTAKA

- Atdmojo, S. K. (2008). *Paduan Praktis Memimpin Paduan Suara* (R. Simorangkir (ed.); 2nd ed.). PT BPK Gunung Mulia.
- Baragwanath, N. (2020). *The Solfeggio Tradition A Forgotten Art Of Melody In The Long Eighteenth Century*. Oxford University Press.
- Deniz, T. (2017). Ear Training Approach in The Context Of “Do To Do” Scale in Music Education. *The Turkish Online Journal Of Educational Technology*, October, 961–966.
- Destrinelli, & Wijayanti, Mei, N. (2016). Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional dengan Metode Solfeggio Di Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*, 1(20), 176–189. <https://doi.org/https://doi.org/10.22437/gentala.v1i1.7096>
- Gea, N. Y., Utomo, Y. K., & Feritrio, H. (2022). Penerapan Metode Solfegio Pada Pembelajaran Vokal Paduan Suara Gereja. *Journal Of Theological Students*, 11(1), 37–43.
- Gonzo, C. (1976). Choral Techniques. *Music Educators Journal*, 62(5), 93–96. <https://doi.org/10.2307/3394993>
- Hidayatullah, R. (2021). *SOLFEGGIO; Sebuah Pengantar Teori Musik* (Edisi Pert). arttex.
- Hidayatullah Riyan, H. (2016). *Dasar-dasar musik*. arttex.
- Itot, Raharjo, L. D. (2018). Penciptaan “Lagu Model” Untuk Tahap II (Pelatihan Bidang Seni Musik Pada Igtki-Pgri dan Igra Kabupaten Kediri Tahun 2017). *Jurnal Abdimus*, 1, 133–143.
- Kitsiou, C. (2020). *Music Theory Solfegge Developing Aural Skills*.
- Kwidura, N., Haryono, S., & Raharjo, E. R. (2020). Penerapan Metode Ear Training Dalam Pembelajaran Paduan Suara SMP Negeri 1 Kudus. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 127–132. <https://doi.org/10.15294/jsm.v9i2.22486>
- Mutaqqin, M. . S. B. (2021). Peningkatan Ketrampilan Menyanyi Paduan Suara dengan Metode Solfegio pada Kelompok Paduan Suara Dharma Wulan Semarang. *Varia Humanika*, 2, 94.
- Pardede, P. B. (2011). *Koor Di Huria Kristen Batak Protestan Analisis (Sejarah, Fungsi, dan Struktur Musik*. Universitas Sumatra Utara.
- Prier, K. (2011). *Menjadi Dirigen III* (1st ed.). Pusat Musik Liturgi.

- Rahardjo. (2017). Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya. In *Studi kasus dalam penelitian kualitatif, konsep dan prosedur*.
- Rusdewanti, P. P. (2016). Upaya Peningkatan Hasil Belajar Piano 2 Melalui Metode Sight Reading Di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fbs Uny. *Imaji*, 13(2). <https://doi.org/10.21831/imaji.v13i2.7886>
- Simangungsong Emmi. (2020). Penerapan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Koor Emmy Simangungsong. *Visi Ilmu Sosial Dan Humaniora (VISH)*, 01(02), 221–238.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara* (1st ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sitompul, B. (1986). *Paduan Suara & Pemimpinnya* (1st ed.). PT BPK Gunung Mulia.
- Steenstrup, K., Haumann, N. T., Kleber, B., Camarasa, C., Vuust, P., & Petersen, B. (2021). Imagine, Sing, Play- Combined Mental, Vocal and Physical Practice Improves Musical Performance. *Frontiers in Psychology*, 12(October). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.757052>
- Sudibyo, P. (2006). *Teknik Dasar Bermain Keyboard* (H. Rozaline (ed.); 1st ed.). Puspa Swara. <https://books.google.co.id/books?id=oYj74560Pp8C&pg=PA25&lpg=PA25&dq=sight+singing+menurut+sudibyo&source=bl&ots=erQphiPLeF&sig=ACfU3U1Fytj1VXI4TMHBT3CgzG-Kz3ZVBQ&hl=id&sa=X&ved=2ahUKEwi58qTXwtH-AhUu-DgGHf56ADwQ6AF6BagnEAM#v=onepage&q=sight+singing+menuru>
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.
- Suryati, S. (2015). Paduan Suara Sebagai Media Sosialisasi Program Keluarga Berencana Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2011-2015. *Promusika*, 3(2), 83–93. <https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1696>
- Suryati, S., & Widodo, T. W. (2020). Sight Singing Sebagai Strategi Pembelajaran Instrumen Piano Di Prodi Pendidikan Musik Isi Yogyakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 21(2), 99–112. <https://doi.org/10.24821/resital.v21i2.3379>
- Syaflinawati. (2019). Pembelajaran Paduan Suara/Koor Dengan Menggunakan Metode Sight Reading. *Pendidikan Rosalia*, 2(1).
- Totok Sumaryanto Florentinus. (1997). *Pengembangan Instrumen Pengukuran Kemampuan Solfegio*. IKIP Jakarta.
- Wahyuningsih, S. (2013). Metode Penelitian Studi Kasus: Konsep, Teori Pendekatan Psikologi Komunikasi, dan Contoh Penelitiannya. In *UTM PRESS Bangkalan - Madura*.

Widyawan Paul. (2020). *Membina Paduan Suara* (1st ed.). Pusat Musik Liturgi.

Yesheiskiel. (2018). Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Siswa Kelas IV SDN Lompio Kecamatan Sigi Biromaru dengan Menggunakan Metode Solfegio. *Jurnal Kreatif Online*, 6(3), 88-104.

