

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat ditarik kesimpulan bahwa penggunaan software Sibelius membantu siswa dalam memahami materi notasi musik yang kemudian berkontribusi pada peningkatan kemampuan menulis skor musik. Adapun proses penggunaan *Software* Sibelius dalam pendalaman materi notasi musik dan solfegio dilakukan melalui dua tahap. Tahap pertama dari proses tersebut yakni dengan menentukan peran dari penggunaan *software* Sibelius dalam pembelajaran melalui observasi terhadap situasi pembelajaran yang dihadapi siswa. Kemudian tahap kedua yakni menyesuaikan penggunaan *software* Sibelius dalam pembelajaran berdasarkan tujuan yang ingin dicapai. Dengan kedua tahap tersebut penggunaan Sibelius dapat sesuai dengan tujuan penelitian yakni meningkatkan keahlian siswa dalam menulis notasi musik.

Penggunaan Sibelius dalam pembelajaran juga menimbulkan dua dampak terhadap pembelajaran. Dampak tersebut yakni disebabkan oleh faktor internal dan dampak yang disebabkan oleh faktor eksternal. Dampak yang disebabkan oleh faktor internal adalah bahwa dengan penggunaan Sibelius siswa menjadi lebih mudah dalam memahami materi pembelajaran. Hal tersebut dipengaruhi juga oleh keterbiasaan mereka dalam menggunakan *software* tersebut sehingga tidak begitu asing dalam mengoperasikannya.

Sementara dampak yang disebabkan oleh faktor eksternal yakni bahwa kurangnya fasilitas yang tersedia membuat pembelajaran menjadi terhambat dan berjalan lambat sehingga dalam proses penelitian sendiri dibutuhkan cukup banyak waktu untuk dapat melakukan observasi secara menyeluruh terhadap siswa.

B. Saran

Berdasarkan penelitian mengenai penggunaan *software* Sibelius pada pendalaman materi notasi musik dan solfegio dalam mata pelajaran musik teknologi untuk siswa kelas XI Jurusan Seni Musik Populer di SMK N 3 Sukawati yang telah dilakukan, adapun saran yang diberikan oleh peneliti sebagai berikut:

1. Bagi sekolah disarankan untuk melengkapi sarana pembelajaran sehingga kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar.
2. Bagi guru disarankan untuk dapat memastikan siswa menguasai pengetahuan dasar musik sehingga siswa tidak mengalami kesulitan pada pembelajaran musik yang akan dihadapi kedepannya.
3. Peneliti selanjutnya yang akan mengangkat topik penelitian yang sama disarankan untuk dapat meneliti lebih dalam lagi karena terdapat banyak hal yang perlu dipertimbangkan dalam penggunaan teknologi dalam pendidikan terutama di Indonesia mengingat teknologi dapat memberikan dampak baik dan buruk tergantung dari cara memanfaatkannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2007). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods*. Pearson A & B. <https://books.google.co.id/books?id=HSMiAQAAIAAJ>
- Boone, B., & Schonbrun, M. (2017). *Music Theory 101: From Keys And Scales To Rhythm and Melody, An Essential Primer On The Basics Of Music Theory*. Adams Media. <https://books.google.co.id/books?id=EQovDwAAQBAJ>
- Brown, A. (2014). *Music Technology and Education: Amplifying Musicality*. Taylor & Francis. <https://books.google.co.id/books?id=UGy2BQAAQBAJ>
- Brown, A. R. (2015). *Music Technology and Education: Amplifying Musicality*. Routledge. <https://books.google.co.id/books?id=TyMCoQEACAAJ>
- Corporation, H. L. P. (1993). *The Hal Leonard Pocket Music Dictionary*. Hal Leonard Publishing Corporation. <https://books.google.co.id/books?id=-JdS4eK40b0C>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications. <https://books.google.co.id/books?id=335ZDwAAQBAJ>
- Destrinelli, & Wijayanti, M. N. (2016). Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional dengan Metode Solfegio Di Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*.
- Ding, L. (2020). Application of Computer Music Production Technology and Computer Multimedia System in College Sight-singing and Ear Training. *Journal of Physics: Conference Series*.
- Ester, D. P., Scheib, J. W., & Inks, K. J. (2006). Takadimi: A Rhythm System for All Ages. *Music Educators Journal*, 93(2), 60–65. <https://doi.org/10.2307/3878473>
- Firmansyah, A., Sutanto, T. S., & Nusantara, H. (2019). Penggunaan Notasi Bantu Dalam Pembelajaran Solfeggio Untuk Meningkatkan Kemampuan Sight-reading dan Sight Singing. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 4, No.2,.
- Fish, A., & Lloyd, N. (1993). *Fundamentals of Sight Singing and Ear Training*.

- Waveland Press, Incorporated.
<https://books.google.co.id/books?id=I3eEzQEACAAJ>
- Floyd, E. G., & Haning, M. A. (2014). Sight-Singing Pedagogy: A Content Analysis of Choral Methods Textbooks. *Journal of Music Teacher Education*, 25(1), 11–22.
<https://doi.org/10.1177/1057083714539767>
- Galera-Núñez, M., Tejada, J., & Trigo, M. E. (2013). Music Notation Software As A Means To Facilitate The Study Of Singing Musical Scores. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11, 215–238.
- Gehrkins, K. W. (1930). *Music Notation and Terminology*. Laidlaw brothers.
<https://books.google.co.id/books?id=tkFFAAAAMAAJ>
- Gould, E. (2016). *Behind Bars: The Definitive Guide To Music Notation*. Faber Music Limited.
https://books.google.co.id/books?id=yBK_DwAAQBAJ
- Grutzmacher, P. A. (1987). The Effect of Tonal Pattern Training on the Aural Perception, Reading Recognition, and Melodic Sight-Reading Achievement of First-Year Instrumental Music Students. *Journal of Research in Music Education*, 35(3), 171–181.
<https://doi.org/10.2307/3344959>
- Harmony, F., Hadijaya, C., & Yosepin, E. (2022). Implementasi Software Sibelius Pada Pembelajaran Teori Musik. *Shift Key: Jurnal Teologi Dan Pelayanan*, 12, 50–59.
<https://doi.org/10.37465/shiftkey.v12i1.213>
- Hosken, D. (2014). *An Introduction To Music Technology*. Taylor & Francis.
<https://books.google.co.id/books?id=DlstBAAAQBAJ>
- Karaoncel, F. (2019). A RESEARCH ABOUT MUSIC SOFTWARE AIDED APPLICATIONS ON MUSIC EDUCATION. *Idil Journal of Art and Language*, 8. <https://doi.org/10.7816/idil-08-56-04>
- Katz, M., & Jones, B. (2018). *Music Technology*. Oxford Bibliography.
- Mabini, J. (2022). Tertiary Music Teachers' Best Practices In Utilizing Music Notation Software As An Aid to Musically Challenged Students. *International Journal of Research Publications*, 97.
<https://doi.org/10.47119/IJRP100971320223003>

- MacKnight, C. B. (1975). Music Reading Ability of Beginning Wind Instrumentalists After Melodic Instruction. *Journal of Research in Music Education*, 23(1), 23–34. <https://doi.org/10.2307/3345200>
- McGrain, M. (1986). *Music Notation: Theory and Technique for Music Notation*. Berklee Press Publ. <https://books.google.co.id/books?id=qxS3nQEACAAJ>
- Pomerleau-Turcotte, J., Moreno Sala, M. T., Dubé, F., & Vachon, F. (2021). Experiential and Cognitive Predictors of Sight-Singing Performance in Music Higher Education. *Journal of Research in Music Education*, 70(2), 206–227. <https://doi.org/10.1177/002242942111049425>
- Pramudyo, A. (2022). Aplikasi Musik “Sibelius” Sebagai Media Pelatihan Marching Band. *JOURNAL OF MUSIC EDUCATION AND PERFORMING ARTS*, 2(1), 15–20.
- Priyatna, S., Julia, & Dwija Iswara, P. (2017). *Pembelajaran Vokal Pada Pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan dengan Metode Solfegio Di Kelas V SD*.
- Procopio, J. (2010). *Basic Music Theory*. JoeCopio Music LLC. <https://books.google.co.id/books?id=BtVrvVeJVHsC>
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik* (K. Eny (Ed.)). Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Rudolph, T. E., & Leonard, V. A. (2010). *Sibelius: a Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software*.
- Rusdewanti, P. P. (2015). Upaya Peningkatan Hasil Belajar Piano 2 Melalui Metode Sight Reading Di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. *Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*.
- Sheldon, D. A. (1998). Effects of Contextual Sight-Singing and Aural Skills Training on Error-Detection Abilities. *Journal of Research in Music Education*, 46(3), 384–395. <https://doi.org/10.2307/3345550>
- Sibelius Reference Guide: Version 2023.2*. (2023).
- Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. Holt, Rinehart and Winston. <https://books.google.co.id/books?id=sQCIDJXc5vkC>
- Spreadbury, D., Finn, B., & Finn, J. (2012). *Sibelius 7 Reference Guide*.

- Strayer, H. (2013). From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation. *Musical Offerings*, 4, 1–14. <https://doi.org/10.15385/jmo.2013.4.1.1>
- Suardi, A. A., Firmansyah, F., & Firmansyah, D. (2022). EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN LAGU WAJIB NASIONAL DENGAN MEDIA APLIKASI SIBELIUS 7.1. 2 DI SMA ISLAM AZ-ZAHRAH PALEMBANG. *Jurnal Sitakara*, 7(2), 267–280.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Alfabeta, CV.
- Sunardi, S. (2020). Penerapan Metode Solfeggio Untuk Meningkatkan Minat Belajar Teori Dasar Musik Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Jonggat Tahun Pelajaran 2019/2020. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)*, 4. <https://doi.org/10.36312/jisip.v4i2.1061>
- Suryarasmii, A., & Pulungan, R. (2013). Penyusunan Notasi Musik dengan Menggunakan Onset Detection pada Sinyal Audio. *IJCCS (Indonesian Journal of Computing and Cybernetics Systems)*, 7, 167–176. <https://doi.org/10.22146/ijccs.3357>
- Suryati, S. (2017). PEMANFAATAN SOFTWARE “SIBELIUS” DALAM PEMBELAJARAN METODE KELAS MUSIK VOKAL DI PRODI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA. *Institutional Repository*, 38.
- Taylor, T. D. (2001). *Strange Sounds: Music, Technology and Culture*. Routledge.
- Valdivia, R., Calsina Ponce, W., & Velazco Reyes, B. (2021). *Musical software in the teaching-learning of Music students of the National University of the Altiplano Puno*.
- Wang, L. (2022). The Skill Training of Reading Music In The Teaching of Solfeggio And Ear Training In The New Media Environment. *Hindawi*.
- Widodo, T. (2015). Pembelajaran Aransemen Musik Berbasis Teknologi Komputer di Jurusan Musik FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *PROMUSIKA*, 3, 119–128. <https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1695>
- Wolf, T. (1976). A Cognitive Model of Musical Sight-Reading. *Journal of Psycholinguistic Research*, 5, No. 2.

Zhao, Y. (2022). Analysis of Music Teaching in Basic Education Integrating Scientific Computing Visualization and Computer Music Technology. *Mathematical Problems in Engineering*, 2022, 1-12. <https://doi.org/10.1155/2022/3928889>

