

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
KESENIAN *KUBRO SISWO PUTRO MUDO*  
PULESARI WONOKERTO TURI SLEMAN**



Oleh:  
Oktavia Dwi Wulandari  
1910218017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
KESENIAN *KUBRO SISWO PUTRO MUDO*  
PULESARI WONOKERTO TURI SLEMAN**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
Pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Oktavia Dwi Wulandari  
1910218017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER KESENIAN KUBRO SISWO PUTRO MUDO PULESARI WONOKERTO TURI SLEMAN** diajukan oleh Oktavia Dwi Wulandari, NIM 1910218017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 13 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Dra. Antonia Indrawati, M.Si.**

NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.**

NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Yogyakarta, 23 - 06 - 23

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Oktavia Dwi Wulandari  
Nomor Mahasiswa : 1910218017  
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



Oktavia Dwi Wulandari  
NIM 1910218017

## HALAMAN MOTTO

Libatkan Tuhan dalam setiap langkah

Berusaha, berdoa, dan meminta restu orang tua

Maka Allah akan memberikan jalan

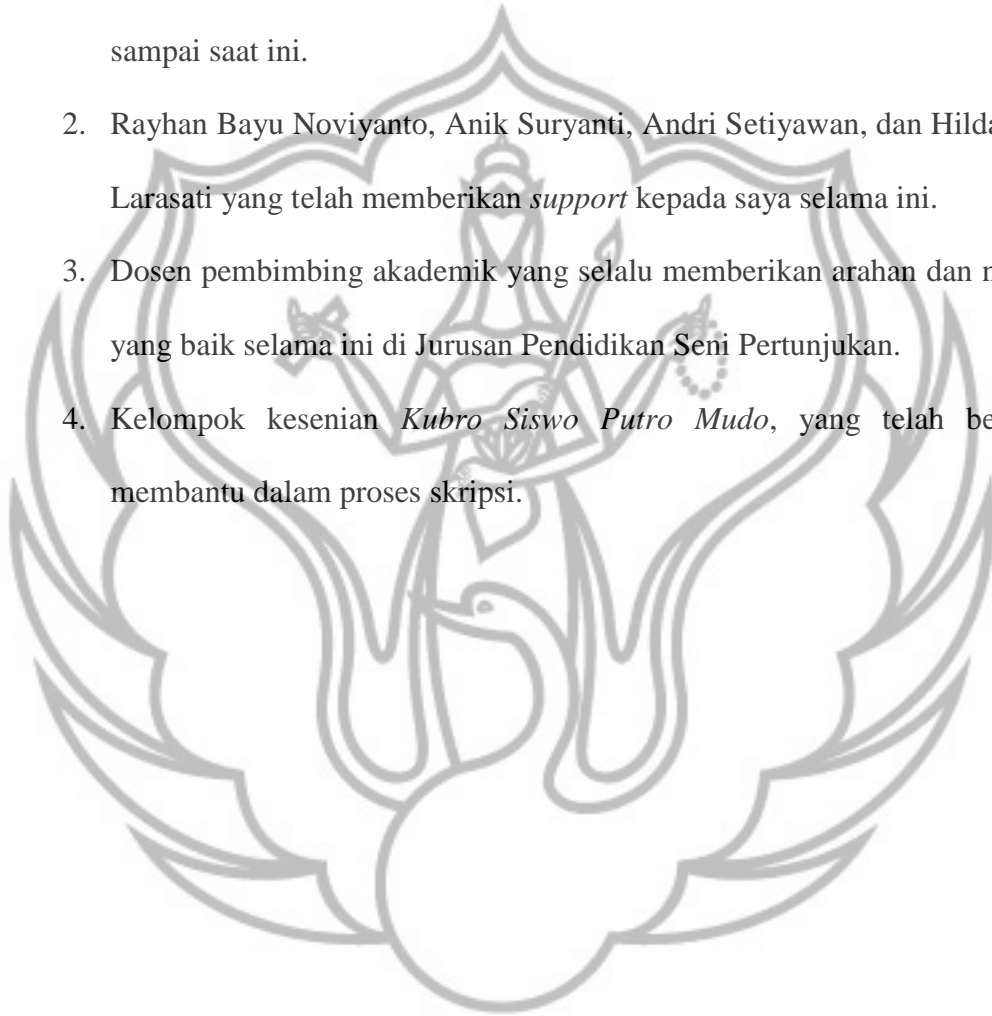
(Oktavia Dwi Wulandari)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Budiyo dan Ibu Warsini yang telah memberikan dukungan serta doa dalam setiap langkah keberhasilan saya sampai saat ini.
2. Rayhan Bayu Noviyanto, Anik Suryanti, Andri Setiawan, dan Hilda Putri Larasati yang telah memberikan *support* kepada saya selama ini.
3. Dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan nasihat yang baik selama ini di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Kelompok kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*, yang telah bersedia membantu dalam proses skripsi.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Kesenian Kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo Pulesari* Wonokerto Turi Sleman”. Skripsi Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Program S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu yaitu:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., sebagai Ketua Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ahli dan sebagai Penguji Ahli Ujian Tugas Akhir yang telah memberikan arahan sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai tepat waktu.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., sebagai Sekretaris Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan selama perkuliahan.
3. Dra. Antonia Indrawati, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang berguna dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama penyusunan Tugas Akhir.

5. Dr. Drs. Nur Iswantara M.Hum., selaku Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan dan masukan selama perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
7. Didik Irwanto, selaku penanggungjawab kelompok kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo Pulesari*, Wonokerto, Turi, Sleman, yang telah bersedia memberikan informasi beserta waktu dan untuk melakukan penelitian.
8. Nur Hadi, Sudarsono, dan Sancaka, selaku penata musik dan penata tari kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo Pulesari*, Wonokerto, Turi, Sleman, yang telah memberikan informasi dalam melaksanakan penelitian.
9. Kedua orang tua yang telah mendoakan dan memberikan dukungan.
10. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2019 yang selalu memberi dukungan.
11. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan atas bantuan dari pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Meskipun skripsi ini jauh dari kata sempurna, maka saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diperlukan.

Yogyakarta, 09 Mei 2023

Penulis



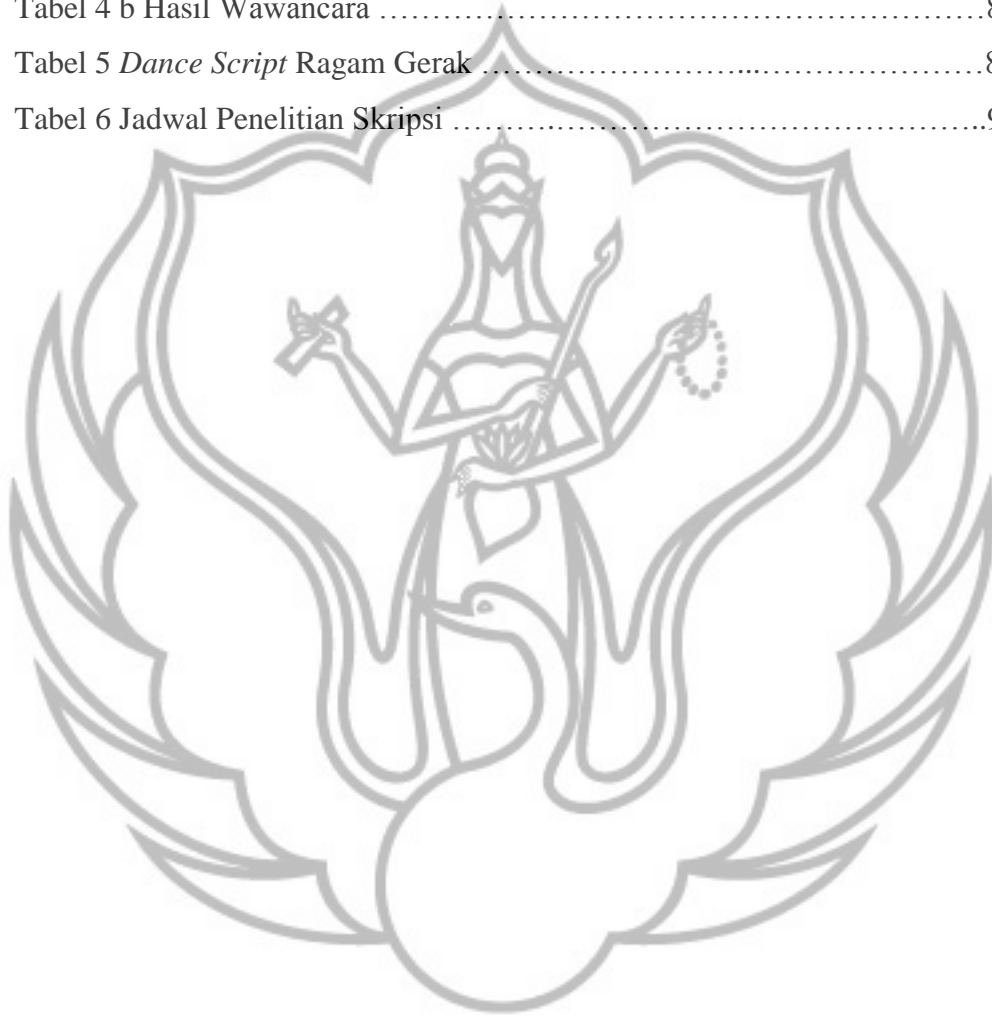
## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Pengertian Pendidikan Karakter	7
2. Pengertian Nilai-Nilai Pendidikan Karakter	9
3. Kesenian Tradisional	10
B. Penelitian yang Relevan	14
C. Kerangka Berpikir	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian	19
B. Objek dan Subjek Penelitian	20
C. Tempat dan Waktu Penelitian	20

D. Prosedur Penelitian .....	20
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data .....	21
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	24
G. Indikator Capaian Penelitian .....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
A. Hasil Penelitian .....	27
1. Profil Desa Wonokerto .....	27
2. Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> Pulesari .....	30
a. Motif Gerak Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	35
b. Iringan Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	38
c. Tata Rias Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	44
d. Tata Busana Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	46
e. Properti Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	50
B. Pembahasan .....	53
1. Nilai Pendidikan Karakter Religius .....	54
2. Nilai Pendidikan Karakter Disiplin .....	62
3. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi .....	66
4. Nilai Pendidikan Karakter Semangat Kebangsaan .....	70
5. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Damai .....	71
6. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras .....	72
7. Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu .....	73
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan .....	75
B. Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR ISTILAH.....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Lagu Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	44
Tabel 2 Tata Busana Penari Putri .....	47
Tabel 3 Tata Busana Penari Putra .....	48
Tabel 4 a Hasil Wawancara .....	84
Tabel 4 b Hasil Wawancara .....	85
Tabel 5 <i>Dance Script</i> Ragam Gerak .....	87
Tabel 6 Jadwal Penelitian Skripsi .....	92

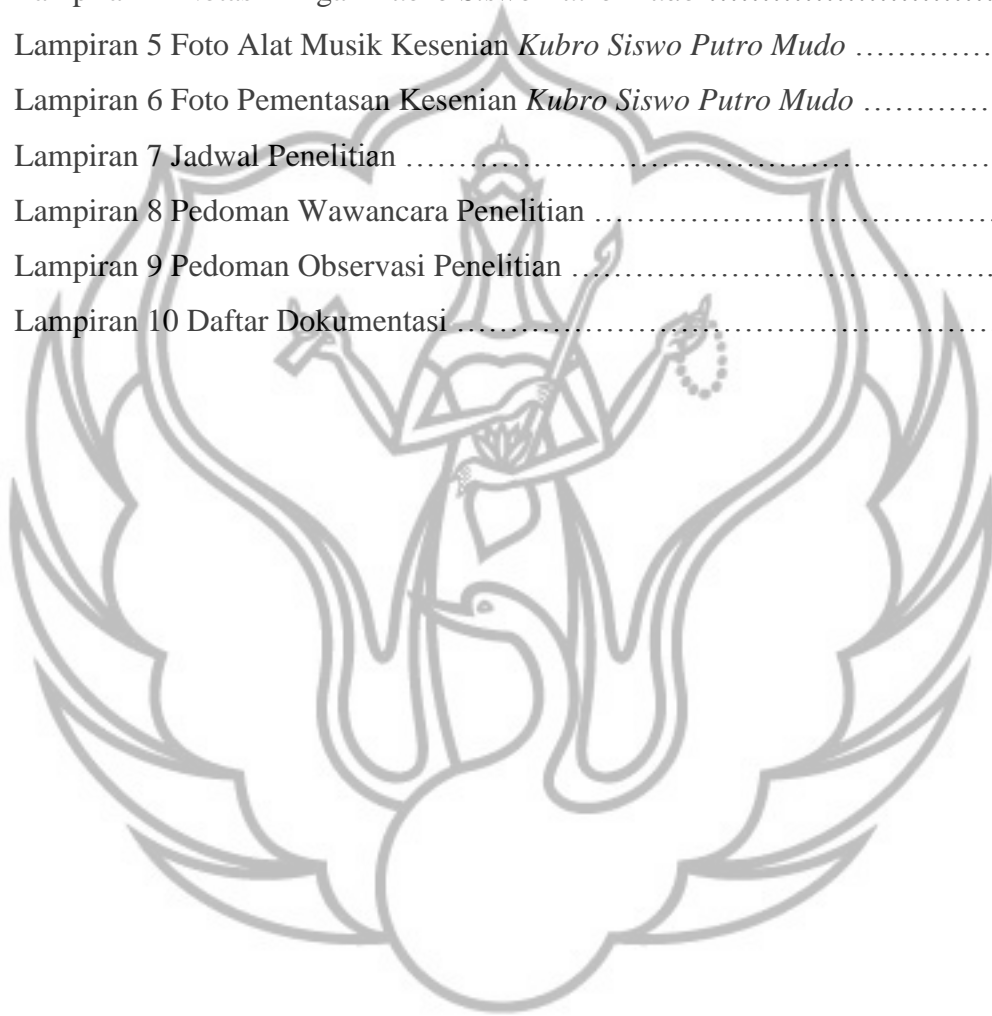


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir .....	18
Gambar 2 Rias Penari Putri .....	45
Gambar 3 Rias Penari Putra .....	46
Gambar 4 Tata Busana Pengrawit .....	49
Gambar 5 Properti Pedang .....	50
Gambar 6 Properti Tameng .....	51
Gambar 7 Properti Kipas .....	53
Gambar 8 Ketua Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	83
Gambar 9 Penata Iringan Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	83
Gambar 10 Vokalis Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	84
Gambar 11 Penata Tari dan Kostum <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	84
Gambar 12 <i>Kendhang Batangan</i> .....	89
Gambar 13 <i>Bendhé</i> .....	89
Gambar 14 <i>Terbang</i> .....	90
Gambar 15 <i>Bedhug</i> .....	90
Gambar 16 Pementasan <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> di Deggung .....	91
Gambar 17 Pementasan <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> di Malioboro .....	91

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Narasumber .....	82
Lampiran 2 Hasil Wawancara dengan Narasumber .....	84
Lampiran 3 <i>Dance Script Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	86
Lampiran 4 Notasi Iringan <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	87
Lampiran 5 Foto Alat Musik Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	89
Lampiran 6 Foto Pementasan Kesenian <i>Kubro Siswo Putro Mudo</i> .....	91
Lampiran 7 Jadwal Penelitian .....	92
Lampiran 8 Pedoman Wawancara Penelitian .....	93
Lampiran 9 Pedoman Observasi Penelitian .....	98
Lampiran 10 Daftar Dokumentasi .....	99



## ABSTRAK

Pengaruh kebudayaan sangat mempengaruhi karakter remaja pada saat ini. Remaja sangat perlu mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat diterapkan pada kehidupan sehari-hari. Melalui kegiatan berkesenian di lingkungan sekitar, mampu memberikan pengetahuan dan wawasan bagi para remaja mengenai nilai-nilai pendidikan karakter agar dapat menjadi pedoman dalam kehidupan bermasyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* di Pulesari, Wonokerto, Turi, Sleman.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian teori grounded. Objek penelitian pada penelitian ini yaitu nilai-nilai pendidikan karakter dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* di Pulesari, Wonokerto, Turi, Sleman. Sumber data diperoleh dari data pihak penanggung jawab, penata tari, dan penata iringan kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian yang diperoleh menjelaskan bahwa kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter religius, disiplin, toleransi, semangat kebangsaan, cinta damai, kerja keras, dan rasa ingin tahu yang terdapat pada dari motif gerak, iringan, tata rias, tata busana, dan properti.

**Kata kunci:** Remaja, nilai-nilai pendidikan karakter, unsur kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*, Pulesari.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Perkembangan kesenian kerakyatan di lingkungan masyarakat semakin maju dan berkembang pesat. Masyarakat mampu memunculkan berbagai macam kesenian kerakyatan yang diciptakan untuk pelestarian budaya. Masyarakat mendapatkan ide kreatif berdasarkan fenomena atau peristiwa yang diperoleh dari lingkungan sekitar berupa ide cerita dari kegiatan sehari-hari, legenda serta cerita rakyat yang berkembang dalam suatu lingkungan masyarakat, kemudian digarap sehingga menghasilkan sebuah kesenian dari suatu daerah tersebut. Ide cerita suatu daerah dengan daerah lainnya cenderung memiliki ide cerita yang hampir sama, tetapi hasil garapan tetap memiliki perbedaan yaitu dari ciri khas yang ditonjolkan melalui gerak tari, iringan, kostum, properti dan bentuk penyajiannya. Perbedaan garapan itulah yang mampu menjadikan pembeda sekaligus identitas dari penonjolan keunikan kesenian yang dimiliki di daerah masing-masing.

Kesenian di setiap daerah memiliki peran masing-masing dalam segi fungsi dan tujuan dalam penyampaian di kehidupan masyarakat. Fungsi kesenian tidak hanya sebagai sarana hiburan melainkan dapat digunakan sebagai sarana upacara ritual/religi, sarana sosial budaya, sarana seni pertunjukan, dan sebagai sarana pendidikan. Kesenian mengandung makna pesan nilai pendidikan yang dapat dilihat melalui gerak tari yang didukung dengan adanya iringan berupa

syair yang menyertai, selain itu dapat juga diketahui melalui kostum dan alat pendukung tari lainnya yang mengandung makna di dalamnya.

*Kubro Siswo Putro Mudo* merupakan kesenian kerakyatan yang sangat populer dan diminati oleh masyarakat, kesenian ini berasal dari Desa Pulesari, Wonokerto, Turi, Sleman. Kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* memiliki fungsi sebagai penyambutan tamu dan sebagai pertunjukan hiburan di masyarakat. *Kubro Siswo Putro Mudo* mengusung sajian pertunjukan bertema religi dengan gerak tari yang ritmis dan dinamis. Gerak tari yang digunakan yaitu gerak ritmis dengan tempo gerak yang hampir sama disetiap susunan ragam gerakannya.

Sajian dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* mengandung nasihat dan wejangan yang digambarkan melalui gerak tari dan syair yang dinyanyikan. Banyak makna yang dapat diambil dari kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*, namun pelaku seni dan masyarakat hanya tahu sebatas gerak, kostum, properti dan lirik syair yang dinyanyikan tanpa mengetahui lebih dalam mengenai makna yang terkandung dalam sajian tersebut.

Pelaku seni kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* terdiri atas beberapa remaja putra dan putri yang duduk dibangku SMP dan SMA. Pada saat ini remaja sudah banyak terpengaruh oleh budaya barat yang masuk di Indonesia, banyak remaja yang kurang memperhatikan kesenian lokal yang berada di sekitar. Sebagai pelajar sangat perlu mengetahui makna pendidikan yang terkandung dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*, dengan demikian menjadi remaja yang dapat memotivasi remaja lainnya.



Observasi yang sudah dilakukan yaitu ditemukan bahwa masyarakat dan para remaja hanya sekedar tahu fungsi kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* sebagai hiburan. Sangat disayangkan jika ketidaktahuan para remaja mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* menjadi pengaruh tindakan dalam kehidupan bermasyarakat. Dampak dari ketidaktahuan tersebut yaitu berpengaruh pada sikap remaja di lingkungan masyarakat seperti contoh kurangnya keinginan remaja untuk mengikuti kegiatan berkesenian di masyarakat, sikap remaja kurang aktif dalam mengikuti kegiatan pelestarian budaya di lingkungan masyarakat. Penelitian ini untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*.

Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* yang disampaikan melalui gerak, syair, kostum dan properti, diharapkan mampu digunakan sebagai upaya untuk memberikan pengaruh karakter baik bagi remaja, masyarakat setempat dan masyarakat umum yang mengapresiasi pementasan *Kubro Siswo Putro Mudo*. Berdasarkan uraian di atas melatar belakangi penelitian mengenai nilai-nilai pendidikan karakter dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* di Dusun Pulesari, Wonokerto, Turi, Sleman Yogyakarta.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan di atas, maka rumusan masalah pada penelitian tersebut adalah apa saja nilai-nilai pendidikan

karakter dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* di Desa Pulsarari, Wonokerto, Turi, Sleman?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menjelaskan dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* di Desa Pulesari, Wonokerto, Turi, Sleman.

### **D. Manfaat Penelitian**

#### 1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini digunakan untuk mengembangkan pengetahuan dan wawasan dibidang seni tari dalam lingkup pendidikan, sebagai pendokumentasian dalam pelestarian kebudayaan dan sebagai referensi kajian ilmiah bagi topik sejenis mengenai kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*.

#### 2. Manfaat Praktis

##### a. Masyarakat dan Kalangan Umum

Memberikan pengetahuan dan sumbangan pemikiran bagi masyarakat mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *Kubro Putro Mudo* sebagai kesenian yang layak dilestarian.

##### b. Praktisi Pendidikan

Materi pembelajaran yang dapat diambil makna nilai-nilai pendidikan karakter dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo* sehingga dapat diterapkan dalam proses pembelajaran.

c. Peneliti Lain

Bahan pengembangan teori peneliti lain dengan topik penelitian sejenis tentang nilai-nilai pendidikan karakter dalam kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*.

**E. Sistematika Penulisan**

Agar mempermudah untuk mengetahui pembahasan dari skripsi atau Tugas Akhir secara menyeluruh, maka dikemukakan sistematika penulisan sebagai kerangka dan pedoman penulisan proposal skripsi. Adapun sistematika penulisan tersebut yaitu:

1. Bagian Awal:

Bagian awal terdapat halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti:

1. Bab I. Pendahuluan

Bab ini terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

2. Bab II. Tinjauan Pustaka

Bab ini terdiri dari landasan teori, penelitian relevan, dan kerangka berpikir.

### 3. Bab III. Metode Penelitian

Bab ini terdiri dari jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, instrumen pengumpulan data, teknik validasi, analisis data, dan indikator capaian penelitian.

### 4. Bab IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini terdiri dari hasil penelitian dan pembahasan yang terdiri dari profil Desa Wonokerto, kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*, dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*.

### 5. Bab V. Kesimpulan dan Saran

Bab ini terdiri dari kesimpulan dan saran penelitian nilai-nilai pendidikan karakter kesenian *Kubro Siswo Putro Mudo*.

### 3. Bagian Akhir:

Bagian akhir terdapat daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran-lampiran.