

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Karya musik “*True Happiness in Gratitude*” merupakan musik program naratif yang mengambil dari cerita dongeng berjudul “*The Fisherman and His Wife*” yang ditulis oleh *The Grimm Brothers*. *The Fisherman and His Wife* bercerita tentang seorang nelayan dan istrinya yang tinggal di tepi laut. Suatu hari nelayan itu bertemu dengan ikan *flounder* ajaib. Ketika istrinya mengetahui hal tersebut, istrinya melihat sebuah peluang untuk mendapatkan apa yang dia inginkan secara instan. Pikiran obsesif itu merupakan *idée fixe* yang dimiliki si istri. Penulis mengkomposisikan musik berdasarkan alur cerita, mulai dari menggambarkan aktivitas para tokoh, dialog antara nelayan dan istri, *idée fixe* dan *leitmotif* kedalam format *chamber orchestra*.

Karya “*True Happiness in Gratitude*” terdiri dari tiga *movement*. *Movement* tersebut adalah “*Introduction*”, “*Conflict*” dan “*Climax to Ending*”. *Movement* pertama membentuk rondo, yaitu bagian A-B-A’, *Movement* kedua terdapat *leitmotif* dan *idée fixe*. *Movement* ketiga fokus pada pengembangan dari *idée fixe*.

Hasil kesimpulan dari pembahasan dan deskripsi karya musik “*True Happiness in Gratitude*” adalah sebagai berikut:

1. Penulis memutuskan untuk memasukkan teknik *leitmotif* pada permintaan istri dan suasana hati istri setelah mendapatkan keinginannya. Penulis mengelompokkan empat hal tersebut menurut elemen *leitmotif*. Pondok dan

*stone castle* termasuk kedalam elemen tempat. Jabatan raja dan paus termasuk kedalam *person* atau individu. Suasana hati istri termasuk kedalam elemen emosi. Penulis menggambarkan tiap *leitmotif* sesuai ciri tiap objek, namun dengan motif yang sesuai. Penulis membedakan motif untuk tiap elemen yang berbeda.

2. Si istri adalah pribadi yang serakah yang tidak pernah merasa puas. Keinginan keinginan itu menjadi subjek *idée fixe*. Si istri terus memikirkan keinginan apa lagi yang ingin ia dapat ketika sudah merasa bosan, sehingga itu mengganggu kehidupan sehari-hari sampai puncaknya ia tidak sempat tidur, jadi dapat dikatakan bahwa *idée fixe* ini adalah parasit pada pikiran.

## 5.2 Saran

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya musik dapat dimasukkan teknik *leitmotif* dan *idée fixe* pada cerita dongeng "*The Fisherman and His Wife*". Salah satu saran untuk menerapkan *leitmotif* adalah dengan membuat motif utama yang merepresentasikan bangunan dan perasaan istri. Selanjutnya, untuk menerapkan *idée fixe*, disarankan untuk menggunakan motif musik yang berulang untuk menggambarkan pikiran istri yang terobsesi memuaskan egonya. Motif ini dapat diulang pada titik-titik penting dalam cerita ketika pikiran obsesi muncul.

Pengaturan orkestrasi yang tepat dalam format *chamber orchestra* adalah hal yang juga penting. Harmonisasi dan penggunaan teknik pada instrumen-instrumen dapat membangun suasana dan situasi yang sesuai dengan cerita. Penulis harap penelitian ini memberikan sumbangsih pengetahuan mengenai penerapan

teknik *leitmotif* dan *idée fixe* dalam kedalam karya musik berdasarkan cerita dongeng dengan format *chamber orchestra*.



## **Daftar Pustaka**

### **Kajian Pustaka**

- Belkin, Alan.2018.”*Musical Composition*”.New Haven: Yale College.
- Colum, Padraic.1972.”*The Complete Grimm's Fairy Tales*”.United States: Pantheon Book.
- Gardner, Maurice.1948.”*The Orchestrator's Handbook*”.United States: The Staff music publishing company.
- Stein, Leon.1979.”*Structure and Style*”.United States of America: Summy-Birchard Inc.
- Stefan, K, Payne, D, Almen, B 2018, “*Tonal Harmony With an Introduction to Post-Tonal Music*”.New York: McGraw-Hill Education.
- Wright, Craig. 2012. “*The Essential Listening to Music*”. USA: Cengage Learning
- Sadie, Stanly. 2000. “*Wagner and His Opera*”. London, UK: Macmillan Reference.

### **Artikel Jurnal**

- Thoyyib Pambayun, Wahyu. 2019. “Kalatidha” : Sebuah Komposisi Musik Program ,Volume 17 No.1, Juli 2019.
- Nurgiyantoro, B. 2005. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press
- Danandjaja, James. 2007. Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng, dan Iainlain. Jakarta: Grafiti.
- Abbott, H. Porter (2002).*The Cambridge Introduction to Narrative*.Cambridge: Cambridge University Press
- Rukiyah. 2018. “Dongeng, Mendongeng, dan Manfaatnya”, Volume 2 No.1, 2018: 99-106.
- Bowman, Marcel. 2015. “*The Human Versus The Supernatural: Intervallic, Motivic, And Harmonic Connections In Stravinsky's The Firebird*”. The University of Utah
- Sophie Jürgens, Anna. 2016. “*Circus as idée fixe and Hunger*”, Volume 18 No. 5, September 2016: 1-6

### **Internet**

- Edu, Academia. (12 Maret 2013) , *The Firebird An analysis of the orchestration* , [https://www.academia.edu/8907469/Stravinskys\\_Firebird\\_An\\_Analysis\\_of\\_the\\_Orchestration](https://www.academia.edu/8907469/Stravinskys_Firebird_An_Analysis_of_the_Orchestration)