

## BAB V

### Penutup

#### A. Kesimpulan

Komposisi musik yang berjudul “Masa-masa” merupakan karya musik program naratif berdasarkan autobiografi penulis. Karya musik ini dibuat menggunakan format ansambel campuran dengan instrumen flute, oboe, horn in F, timpani, cymbal, *drum set*, *shaker*, *wind chimes*, glockenspiel, keyboard, *acoustic guitar*, *electric guitar*, *electric bass*, *violin*, *viola*, dan *cello*. Terdapat empat gerakan pada karya musik ini yaitu Gerakan 1 “*Bocah Lanang*”, Gerakan 2 “*Kelangan*”, Gerakan 3 “*Deg-degan*”, Gerakan 4 “*Syukur*”.

Gerakan 1 “*Bocah Lanang*” dibuat berdasarkan interpretasi pengalaman masa kecil penulis. Gerakan 2 “*Kelangan*” dibuat berdasarkan interpretasi pengalaman penulis saat kehilangan telepon genggam baru di angkutan umum. Gerakan 3 “*Deg-degan*” dibuat berdasarkan interpretasi dari pengalaman menegangkan penulis saat menjalani ujian untuk memasuki Sekolah Tinggi Akuntansi Negara. Gerakan 4 “*Syukur*” merupakan gerakan terakhir dari karya “Masa-masa” yang diinterpretasikan berdasarkan rasa syukur penulis ketika diterima di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Rumusan ide penciptaan mengenai pengalaman sebagai inspirasi dan proses penciptaan karya “Masa-masa” dapat terjawab setelah penulis melewati beberapa proses dan melakukan analisis. Penulis merasa bahwa terdapat empat pengalaman yang sulit dilupakan oleh penulis semasa hidupnya sehingga menarik untuk dijadikan

inspirasi dan di representasikan melalui sebuah komposisi musik. Proses penciptaan karya “Masa-masa” dilakukan dengan beberapa langkah diantaranya :

- A. Perenungan autobiografi sebagai perumusan ide penciptaan
- B. Observasi karya referensi dan instrumen
- C. Penetapan konsep
- D. Penggarapan detail
- E. Penulisan notasi

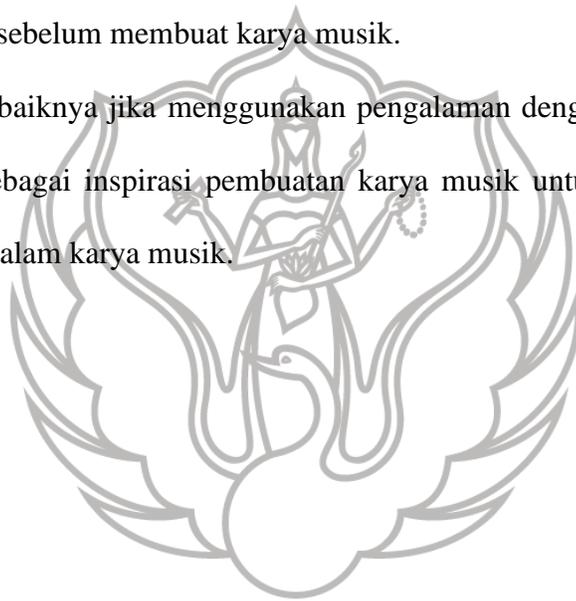
Karya musik “Masa-masa” memiliki unsur musikal berupa *ambient* dan *leitmotif* yang menjadi media untuk merepresentasikan autobiografi penulis. Kedua unsur musikal diaplikasikan pada setiap gerakan dalam karya “Masa-masa”. *Ambient* diaplikasikan untuk memperkuat penggambaran karakter diri penulis yang memiliki sifat tenang, tidak dominan, dan menyukai musik dengan *ambient* yang dominan. *Leitmotif* digunakan untuk merepresentasikan interpretasi terhadap tokoh dan pengalaman yang pernah dialami oleh penulis.

Karakter diri penulis direpresentasikan melalui unsur musikal *leitmoif*. *Leitmotif* diri penulis dibuat berdasarkan karakter penulis yang memiliki sifat tenang dan tidak dominan. *Leitmotif* tersebut dimunculkan pada setiap gerakan dengan suasana yang berbeda yaitu menyenangkan, menyedihkan, menegangkan, dan mengharukan. Penerapan satu *leitmotif* pada empat suasana yang berbeda menjadi hal yang unik pada komposisi musik “Masa-masa” dibandingkan dengan karya musik lainnya dengan latar belakang penciptaan yang serupa.

## B. Saran

Berikut adalah beberapa saran yang ditujukan kepada peneliti yang ingin melakukan penelitian atau pembuatan karya musik yang serupa dengan penulis :

1. Perenungan terhadap autobiografi diri sangat penting untuk dilakukan jika ingin dijadikan inspirasi dalam pembuatan karya musik.
2. Penyesuaian interpretasi dengan unsur musikal merupakan hal yang harus dilakukan sebelum membuat karya musik.
3. Alangkah baiknya jika menggunakan pengalaman dengan latar suasana yang berbeda sebagai inspirasi pembuatan karya musik untuk menghindari kesan monoton dalam karya musik.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

Composition, Musical. n.d. *Alan Belkin - Musical Composition \_ Craft and Art (2018)*.

Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. Oxford University Press on Demand.

Stein, Leon. 1962. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Evanston, Ill.: Summy-Birchard Company.

Strube, Gustav. 2016. "Teori Dan Penggunaan Akor." (042).

### Jurnal :

Agung, Meizal. 2007. "Kreativitas dan Komposer".

Birtwistle, Andy. 1970. "Meaning and Musicality." 167–83.

Bombola, Gina. 2013. "The Trouble with Leitmotifs: Aaron Copland and the Heiress."

Dewi, Maria Octavia Rosiana. 2021. "Pelibatan Idiom Musik Tradisi Dalam 'Game Land No. 5' Karya Slamet Abdul Sjukur." *Promusika*.

Dijoyo, Yudha. 2016. "Bumi" Penggunaan Teknik Leitmotif dalam Komposisi Musik Program Naratif Novel Bumi untuk Ansambel Tiup.

Djojopuspito, Bebas Soewarsih. 1995. "Membaca Nilai Kemanusiaan dalam Novel Autobiografi Suminto A. Sayuti, Wiyatmi, Dan Dwi Budiyanto."

Fisandra, Halida. 2018. "Komposisi Musik Program Naratif Berdasarkan Sejarah Walter Spies."

Kartika Rosalin Sitorus, Grace. 2019. "Inspirasi: Pengembangan Program *Talk Show* Radio Baso (Bincang Sore) Sosok Inspirasi" Cerita Dibalik Tawa Anak-Anak"

- Bersama Ryan Sucipto *Founder Social Designee* Di Radio Heartline FM.”
- Miller, Michael. 2007. *The Complete Idiot's Guide to Arranging and Orchestration*.
- Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. Oxford University Press on Demand.
- Musdalifah, Ririn. 2019. “Pemrosesan Dan Penyimpanan Informasi Pada Otak Anak Dalam Belajar: Short Term and Long Term Memory.” *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan Islam*.
- Pambayun, Wahyu Thooyib. 2019. “‘Kalatidha’: Sebuah Komposisi Musik Program.”
- Phetorant, Dimas. 2020. “Peran Musik Dalam *Film Score*.” *Journal of Music Science, Technology, and Industry*.
- Sayuti, Suminto A., Wiyatmi Wiyatmi, and Dwi Budiyanoto. 2019. “Membaca Nilai Kemanusiaan dalam Novel Autobiografi.”
- Setiawaty, Rani, Atiqa Sabardila, Markhamah Markhamah, and Tri Santoso. 2021. “Bentuk-Bentuk Sinonimi Dan Antonimi Dalam Wacana Autobiografi Narapidana: Kajian Aspek Leksikal.”
- Stein, Leon. 1962. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Evanston, Ill.: Summy-Birchard Company.
- Szabo, Victor. 2017. “*Unsettling Brian Eno's Music for Airports*.” *Twentieth-Century Music*.

**Skripsi :**

Studi, Program, Penciptaan Musik, and Fakultas Seni Pertunjukan. 2018. “Komposisi Musik Program Naratif.”

**Tesis :**

Godsil, Daniel. 2021 “*Building Worlds: Timbre in Music for Cinema*”.

**Disertasi :**

Szabo, Victor. 2015. “*Ambient Music as Popular Genre: Historiography, Interpretation, Critique.*”.

