

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “Senandung Romansa” merupakan karya musik program naratif berdasarkan salah satu kisah cinta yang tertulis di Alkitab Perjanjian Lama Kejadian pasal 24 dengan judul perikop “Ribka Dipinang Bagi Ishak”. Karya musik ini dibuat dengan format ansambel gesek dan perkusi. Komposisi musik “Senandung Romansa” terdiri dari 3 gerakan yaitu Gerakan I “Pencarian”, Gerakan II “Pertemuan”, dan Gerakan III “Penyatuan”.

Gerakan I “Pencarian” dibuat berdasarkan interpretasi pada proses pencarian sosok istri bagi Ishak yaitu Ribka. Gerakan II “Pertemuan” diinterpretasikan berdasarkan pertemuan pertama antara Ribka dan Ishak. Gerakan III “Penyatuan” diinterpretasikan berdasarkan suasana pernikahan Ribka dan Ishak dalam budaya Timur Tengah serta sifat pernikahan Ribka dan Ishak yang menggambarkan lemah lembut, keindahan, dan kebahagiaan.

Rumusan ide penciptaan mengenai penerapan *leitmotif* dapat menginterpretasikan kisah cinta Ribka dan Ishak serta implementasi unsur musik Timur Tengah dapat dijelaskan sebagai berikut :

1. *Leitmotif* merupakan unsur musikal yang penting karena menjadi salah satu ide penciptaan pada karya musik “Senandung Romansa”. Interpretasi kisah cinta Ribka dan Ishak direpresentasikan melalui beberapa *leitmotif* pada setiap gerakan dalam karya musik “Senandung Romansa” menggunakan instrumen

ansambel gesek. Penerapan *leitmotif* diinterpretasikan sesuai dengan karakter tokoh Ribka, suasana pertemuan pertama antara Ribka dan Ishak, serta suasana pesta pernikahan Ribka dan Ishak pada budaya Timur Tengah.

2. Unsur musik Timur Tengah diimplementasikan dalam karya musik “Senandung Romansa” pada dua gerakan saja yaitu Gerakan I “Pencarian” dan Gerakan III “Penyatuan”. Implementasi unsur musik Timur Tengah dilakukan dengan penggunaan salah satu tangga nada yang berasal dari Timur Tengah yaitu *Ahavah-Rabbah*. Instrumen perkusi yang berasal dari Timur Tengah yaitu rebana dan tambourin juga digunakan untuk memperkuat implementasi unsur musik Timur Tengah pada komposisi musik “Senandung Romansa”.

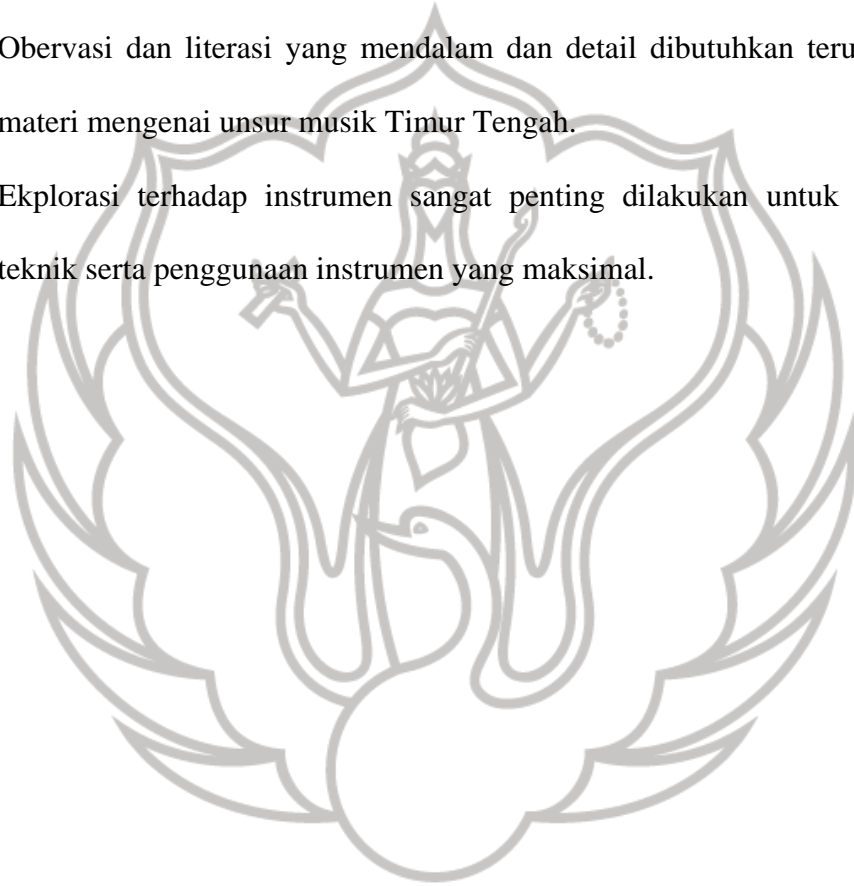
Kesimpulan dari rumusan ide penciptaan didapatkan dari proses penciptaan karya musik yang telah dilakukan melalui beberapa tahap yaitu observasi, eksplorasi, penetapan konsep, dan penulisan notasi. Analisis terhadap aspek musikal yang telah dilakukan pada komposisi “Senandung Romansa” menghasilkan penjelasan dari rumusan ide penciptaan yang lebih detail.

Komposisi “Senandung Romansa” menggunakan dua tangga nada yaitu *Ahavah-Rabbah* yang berasal dari Timur Tengah pada Gerakan I “Pencarian” dan Gerakan III “Penyatuan” serta tangga nada mayor pada Gerakan II “Pertemuan”. Penggunaan kedua tangga nada yang berbeda menghasilkan suasana yang sangat kontras dan tidak monoton dalam satu karya. Suasana kontras yang berhasil diterapkan menjadi keunikan dari komposisi musik “Senandung Romansa” dibandingkan dengan komposisi ansambel gesek lainnya.

B. Saran

Berikut merupakan saran kepada peneliti/praktisi ketika ingin melakukan penelitian serupa dengan yang dilakukan oleh penulis :

1. Penguatan interpretasi penting dilakukan untuk membuat sebuah komposisi musik dengan unsur ide ekstramusikal sebagai salah satu ide penciptaan.
2. Observasi dan literasi yang mendalam dan detail dibutuhkan terutama untuk materi mengenai unsur musik Timur Tengah.
3. Eksplorasi terhadap instrumen sangat penting dilakukan untuk mengetahui teknik serta penggunaan instrumen yang maksimal.



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Belkin, Alan. 2018. *Musical Composition: Craft and Art*. Yale University Press.

Elizabeth, May. 1980. "Music of Many Cultures: An Introduction." *Berkeley: University of California*.

Gardner, Maurice. 1948. *The Orchestrator's Handbook: A Complete, Concise and Informative Reference Manual for the Student, Arranger, Composer, Copyist, Conductor, Instructor, Orchestrator, Instrumentalist*. Staff Music Publishing Company.

Grove, George, and John Alexander Fuller-Maitland. 1907. *Grove's Dictionary of Music and Musicians: Ed. by JA Fuller Maitland*. Vol. 3. Macmillan.

Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. Cambridge University Press.

Leon, S. 1979. "Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded E)." *Warner Bros. Publications*.

Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. Oxford University Press on Demand.

Jurnal :

Aksa, Fabianus, Fransiskus Adi, and Debi Setiawati. 2022. "Peradaban Mesopotamia Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Di Kawasan Timur Tengah." *Dewaruci: Jurnal Studi Sejarah Dan Pengajarannya* 1(2):81–93.

Ayuningtiyas, Firda, and Ali Mustofa. 2021. "The Middle Eastern Culture and It's Representation in Walt Disney Pictures Movie" Aladdin"(2019)." *Humanitatis: Journal of Language and Literature* 8(1):61–74.

Belkin, Alan. 2018. *Musical Composition: Craft and Art*. Yale University Press

- Dewi, Maria Octavia Rosiana. 2021. "Pelibatan Idiom Musik Tradisi Dalam 'Game Land No. 5' Karya Slamet Abdul Sjukur." *PROMUSIKA* 9(1):51–63.
- Elizabeth, May. 1980. "Music of Many Cultures: An Introduction." *Berkeley: University of California*.
- Ellenawati, Winda. 2020. "Bentuk Penyajian Tari Tambourine Dalam Ibadah Raya Gereja JKI Keluarga Kerajaan Salatiga."
- Gabriel, Silwanus. 2019. "Telaah Naratif Terhadap Narasi Ribka Dipinang Ishak Dalam Kejadian 24: 10-61: Sebuah Interpretasi 'Childist.'" *LOGIA: Jurnal Teologi Pentakosta* 1(1):62–77.
- Grove, George, and John Alexander Fuller-Maitland. 1907. *Grove's Dictionary of Music and Musicians: Ed. by JA Fuller Maitland*. Vol. 3. Macmillan.
- Hadi, Nanang Faisol, and Nur Kholik Afandi. 2021. "Literature Review Is A Part of Research." *Sultra Educational Journal* 1(3):64–71.
- Hasanah, Hasyim. 2017. "Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)." *At-Taqaddum* 8(1):21–46.
- Heldanita, Heldanita. 2018. "Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi." *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini* 3(1):53–64.
- Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. Cambridge University Press.
- Kristianingrum, Yosefina Prastari, Kristiyanto Christinus, and Joko Suprayitno. 2023. "'Vilde Chaya' Komposisi Musik Program Naratif Dari Interpretasi Buku 'Where The Wild Things Are' Dalam Format String Orchestra." *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan* 17(1).
- Kurniawan, Adi Eldamar. 2014. "'The Sacrificial of Love' Sebuah Komposisi Musik Program."
- Kurniawan, Ignatius Yoslan, Rita Magdalena, and I. Nyoman Apraz Ramatryana. 2016. "Analisis Dan Simulasi Identifikasi Judul Lagu Melalui Senandung Manusia

- Menggunakan Ekstraksi Ciri Lpc (Linear Predictive Coding).” *EProceedings of Engineering* 3(3).
- Leon, S. 1979. “Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded E).” *Warner Bros. Publications*.
- Maisarah, Maisarah, Ade Alawiyah Lubis, Farrel Zahra Vadinda, and Razita Dayana. 2021. “Pengembangan Media Pop-Up Pada Materi Puisi Untuk Siswa Kelas VIII SMP.” *EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)* 1(2):164–74.
- Martopo, Hari. 2000. “Programatisme Dalam Musik Instrumental Era Romantik (Programatism of Romantic Era in Instrumental Music).” *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 1(2).
- Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. Oxford University Press on Demand.
- Mundine, Ruth Lee Upton. 1951. “Analysis of Tchaikowsky’s Overture Fantasy to Romeo and Juliet.”
- Newman, Jordan. 2002. “Klezmer: Micro-Perspectives on a Macrocosm.”
- Pardosi, Milton T. 2021. “Ribka: Ibu Dari Dua Bangsa Besar.” *Koinonia Journal* 13(1):44–54.
- Phetorant, Dimas. 2020. “Peran Musik Dalam Film Score.” *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 3(1):91–102.
- PICANUSSA, BRANCKLY EGBERT. 2019. “Musik Bangsa Israel Dalam Perjanjian Lama.”
- Ross, Gabriel Levyand Sarah, and Gabriel Levy. 2013. “Emotional and Cognitive Rhythms in Jewish Ritual Music.” *SARAH ROSS, GABRIEL LEVY & SOHAM AL-SUADI* 99.
- Sanjaya, R. M. Singgih. 2013. “Metode Lima Langkah Aransemen Musik.” *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik* 1(1):33–49.

Sheller, Nikhita Siobhan. 2019. "Klezmer: An Exploration of a Genre Through Arranging and Performing."

Sihombing, Elisa, and Jean Paath. 2020. "Perempuan Yang Bersyukur Menurut Alkitab Dan Implementasinya Bagi Kaum Wanita Hedonis." *Scripta* 10(2):100–118.

Tarsi, Boaz. 2020. "Uncovering the Music Theory of the Ashkenazi Liturgical Music: 'Adonai Malach' as a Case Study." *Analytical Approaches to World Music* 8(2).

Tompo, Hengki Bonifacius. 2022. "Halleluyah: Dari Latin Sampai Handel." *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni* 5(1):55–71.

Zaluchu, Sonny Eli. 2021. "Model Pendidikan Nasionalis-Religius Yahudi, Dan Refleksinya Dalam Pendidikan Teologi Di Indonesia." *KURIOS (Jurnal Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen)* 7(2):232–42.

Skripsi :

Kurniawan, Adi Eldamar. 2014. "'The Sacrificial of Love' Sebuah Komposisi Musik Program.

