

**PROSES PEMBELAJARAN  
KARYA SENDRATARI *MERAS GANDRUNG*  
DI SMK NEGERI 1 BANYUWANGI**



Oleh:  
**Eka Wahyu Setyowati**  
**1910221017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**PROSES PEMBELAJARAN  
KARYA SENDRATARI *MERAS GANDRUNG*  
DI SMK NEGERI 1 BANYUWANGI**

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Eka Wahyu Setyowati  
1910221017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PROSES PEMBELAJARAN KARYA SENDRATARI MERAS GANDRUNG DI SMK NEGERI 1 BANYUWANGI** diajukan oleh Eka Wahyu Setyowati, NIM 1910221017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada 09 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Drs. Gandung Diatmiko, M.Pd.**

NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.**

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dra. Antonia Indrawati, M.Si.**

NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306

Yogyakarta, 22 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Eka Wahyu Setyowati

Nomor Mahasiswa : 1910221017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang dituliskan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 09 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Eka Wahyu Setyowati

NIM. 1910221017

## HALAMAN MOTTO

Proses setiap orang berbeda-beda, fokus dengan tujuanmu. Jika diibaratkan bunga mawar, kamu tidak harus selalu jadi mawar putih. Masih banyak warna-warna lain yang bisa kamu gapai sesuai kemampuanmu dan pastinya atas ridho Allah.

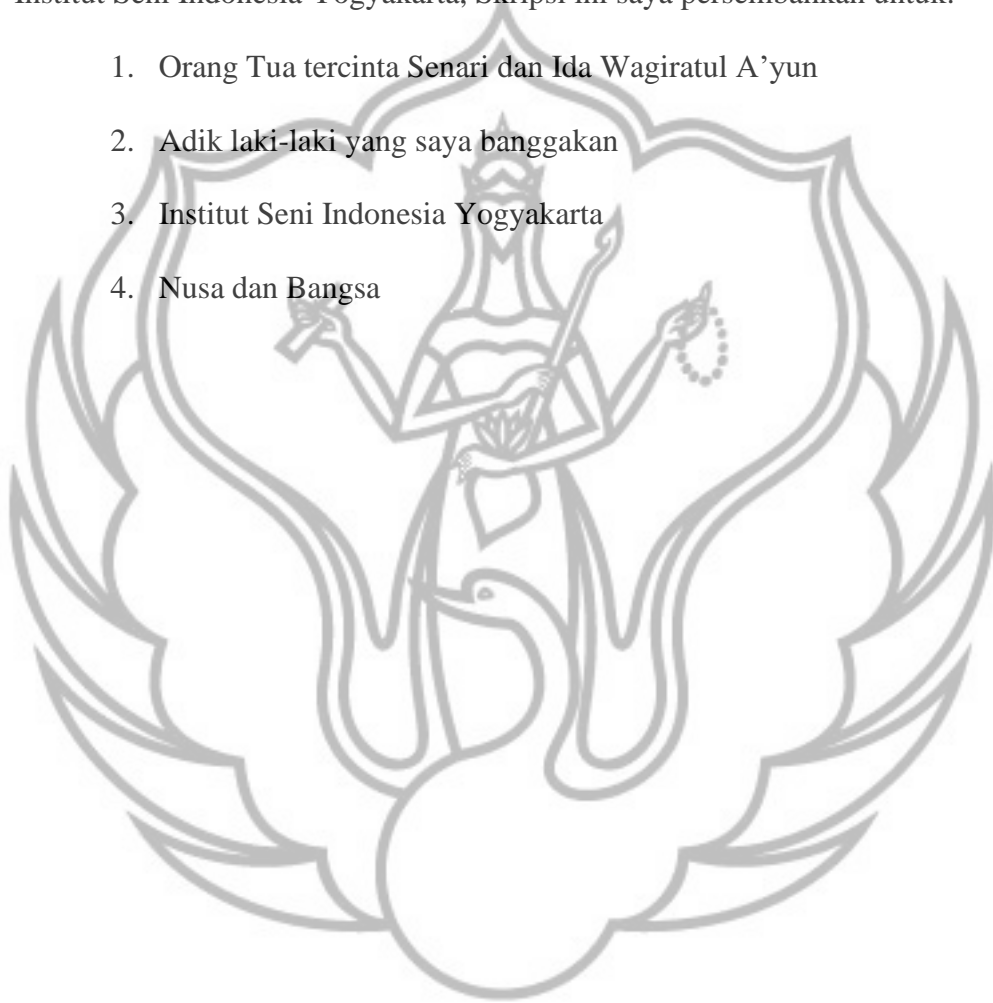
-Eka Wahyu Setyowati-



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Orang Tua tercinta Senari dan Ida Wagiratul A'yun
2. Adik laki-laki yang saya banggakan
3. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Nusa dan Bangsa



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kelimpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Proses Pembelajaran Karya Sendratari *Mêras Gandrung* Di SMK Negeri 1 Banyuwangi”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan bagi mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Secara keseluruhan mulai dari pengumpulan data hingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan lancar karena dukungan dari berbagai pihak.

Untuk itu pada kesempatan kali ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberi bantuan moril maupun material baik langsung maupun tidak langsung, terutama kepada yang terhormat:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn, selaku Ketua Jurusan/ Ketua Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu memberi motivasi dalam penulisan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir yang telah membantu dan membimbing penulis selama belajar dan penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Pembimbing 1 yang telah sabar membimbing dalam penyusunan skripsi ini.



4. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah mendukung dan membimbing selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. selaku penguji ahli yang telah memberikan saran dan masukan selama penyusunan skripsi ini.
6. Dosen-dosen yang telah sabar membimbing dan berbagi ilmu kepada penulis selama belajar, serta seluruh staff dan pegawai di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Drs. Mulyadi, M.Pd. selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 1 Banyuwangi yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
8. Slamet Diharjo, S.Sn. selaku guru tari di SMK Negeri 1 Banyuwangi yang telah membantu penulis dalam penelitian.
9. Sugeng Priyanto, selaku Pengelola Taman *Gandrung* Terakota yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
10. Ibu dan Bapak tersayang, sosok yang selalu sabar, selalu memberikan doa dan dukungannya kepada penulis dari kecil sampai sekarang berhasil menyelesaikan pendidikannya di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2019 yang selalu kompak, dan saling membantu selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
12. Teman-teman Geka alumni Jurusan Seni Tari SMK Negeri 1 Banyuwangi yang selalu memberi semangat, dukungan, serta membantu dalam proses penelitian.
13. Orang terkasih yang dikirim Tuhan untuk menemani saya dalam mengerjakan skripsi ini yang namanya terkenang dalam hati dan memori saya.



14. Siswa Jurusan Seni Tari SMK Negeri 1 Banyuwangi dan seluruh pihak di SMK Negeri 1 Banyuwangi yang telah membantu dalam penelitian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat pada umumnya, serta penulis sendiri.

Yogyakarta, 09 Juni 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
B. Penelitian Relevan	18
C. Kerangka Berpikir	20
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian	23
B. Objek dan Subjek Penelitian	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian	24

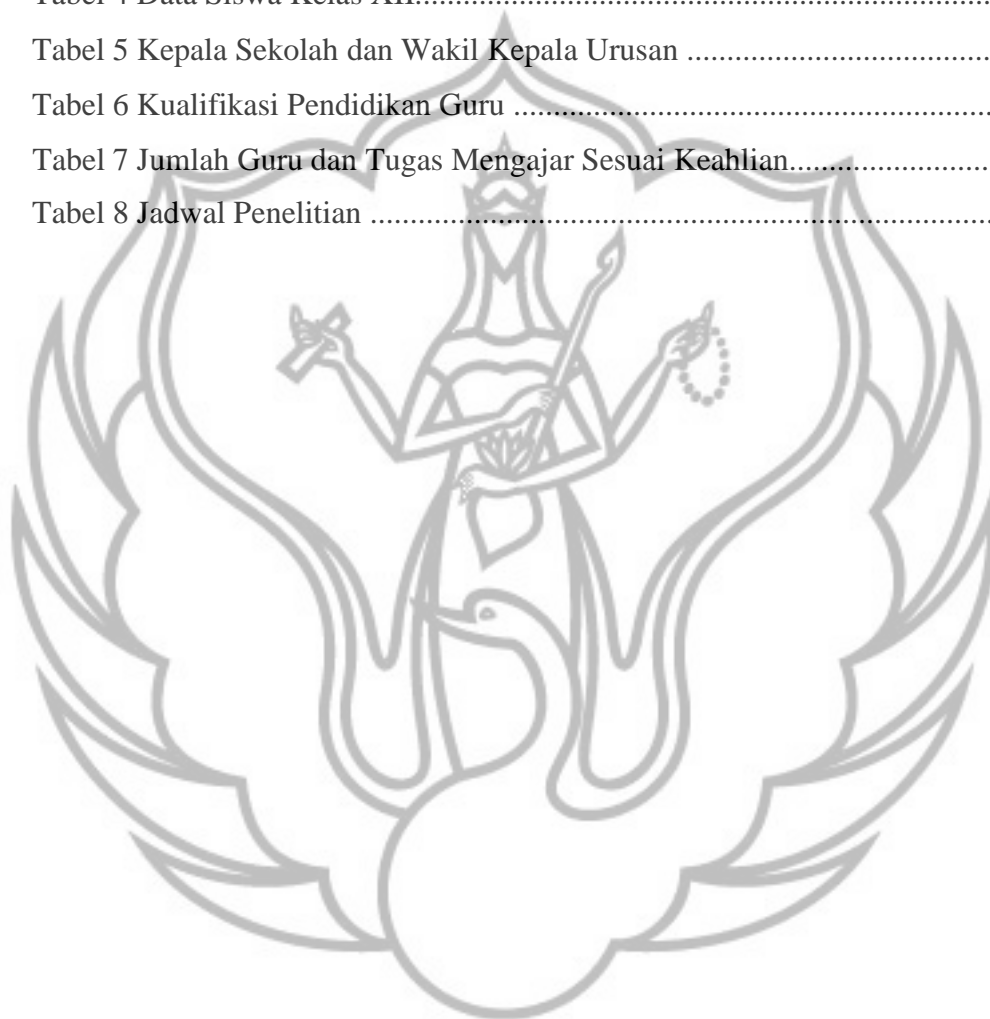
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	30
G. Indikator Capaian Penelitian .....	33
BAB IV .....	34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	34
A. Hasil Penelitian.....	34
1. Profil Sekolah .....	34
2. Sendratari <i>Mêras Gandrung</i> .....	39
B. Pembahasan .....	51
1. Proses Pembelajaran Karya Sendratari <i>Mêras Gandrung</i> .....	51
2. Tahapan pembelajaran karya Sendratari <i>Mêras Gandrung</i> .....	61
3. Hambatan dan Solusi .....	64
BAB V.....	66
KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran .....	68
DAFTAR PUSTAKA .....	69
DAFTAR ISTILAH .....	71
LAMPIRAN.....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pintu Masuk SMKN 1 Banyuwangi.....	34
Gambar 2 Logo SMKN 1 Banyuwangi.....	36
Gambar 3 Pertunjukan Sendratari <i>Mêras Gandrung</i> .....	40
Gambar 4 Adegan Kemunculan <i>Gandrung Marsan</i> .....	41
Gambar 5 Bentuk Panggung Pertunjukan Sendratari <i>Mêras Gandrung</i> .....	42
Gambar 6 Adegan Pertama Munculnya <i>Gandrung</i> Membawa Daun Pisang...	43
Gambar 7 Prosesi <i>Mêras Gandrung</i> dan Perang Batin.....	44
Gambar 8 Penari <i>Gandrung</i> Menarik Penonton.....	45
Gambar 9 Penari <i>Gandrung</i> Menari Bersama Penonton .....	46
Gambar 10 Proses Pembelajaran Manajemen Seni Pertunjukan .....	47
Gambar 11 Proses Pengarapan Karya Sendratari <i>Mêras Gandrung</i> .....	48
Gambar 12 Praktik Ragam Gerak <i>Ngêlayung</i> .....	49
Gambar 13 Adegan Kemunculan Para Penjahaj Belanda .....	51
Gambar 14 Kegiatan Eksplorasi Gerak Tari <i>Buto</i> .....	76
Gambar 15 Olah Vokal bersama Mak Temuk.....	76
Gambar 16 Pemanasan dan Olah Tubuh.....	77
Gambar 17 Praktik Ragam Gerak <i>Ngiwir</i> .....	77
Gambar 18 Praktik Ragam Gerak <i>Sagah</i> .....	77
Gambar 19 Guru Memberikan Evaluasi.....	78
Gambar 20 Wawancara dengan Guru Tari.....	88
Gambar 21 Wawancara dengan Peserta Didik.....	88
Gambar 22 Wawancara dengan Pengelola Taman <i>Gandrung</i> Terakota.....	89

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ragam Gerak <i>Ngiwir, Ngêlayung, Sagah, dan Lingkar Depan</i> .....	73
Tabel 2 Data Siswa Kelas X.....	81
Tabel 3 Data Siswa Kelas XI.....	82
Tabel 4 Data Siswa Kelas XII.....	83
Tabel 5 Kepala Sekolah dan Wakil Kepala Urusan .....	84
Tabel 6 Kualifikasi Pendidikan Guru .....	85
Tabel 7 Jumlah Guru dan Tugas Mengajar Sesuai Keahlian.....	86
Tabel 8 Jadwal Penelitian .....	87



## ABSTRAK

Sendratari *Mêras Gandrung* adalah hasil proses pembelajaran dari siswa dan siswi serta guru Jurusan Seni Tari SMK Negeri 1 Banyuwangi. Berawal dari pembelajaran tari *Jêjêr Gandrung* yang merupakan materi pokok yang diajarkan di kelas X kemudian dikembangkan ke dalam bentuk sajian Sendratari *Mêras Gandrung* yang menceritakan perjalanan seorang penari Gandrung.

Metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Objek penelitian adalah pertunjukan Sendratari *Mêras Gandrung*, dengan subjek penelitian guru tari, pengelola Taman *Gandrung* Terakota, dan peserta didik jurusan seni tari. Lokasi Penelitian di SMK Negeri 1 Banyuwangi. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi menggunakan triangulasi teknik, analisis data yang digunakan dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* meliputi 1) metode pembelajaran yang digunakan guru dalam menyampaikan materi 2) tahapan pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* 3) pembagian kegiatan yang diterapkan dalam proses pembelajaran. Proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* melibatkan siswa secara penuh dalam segala rangkaian kegiatan. Titik fokus dalam proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* adalah kreativitas siswa dalam berpikir dan menciptakan hal baru. Proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* merupakan tempat yang memang tepat digunakan untuk siswa mengembangkan potensi dan keahliannya, karena siswa tidak hanya belajar satu bidang seni saja tetapi juga mempelajari bidang seni lainnya,

**Kata Kunci:** Proses Pembelajaran, Sendratari *Mêras Gandrung*.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pendidikan seni di sekolah pada dasarnya diarahkan untuk menumbuhkan kepekaan rasa estetik sehingga terbentuk sikap kritis, apresiatif, dan kreatif pada diri siswa secara menyeluruh. Sikap ini akan tumbuh jika dilakukan serangkaian proses kegiatan pada siswa melalui keterlibatan siswa dalam segala aktivitas seni di dalam kelas maupun di luar kelas.

Pengalaman berkesenian dapat diperoleh melalui belajar seni di sekolah yang merupakan mata pembelajaran wajib dengan muatan yang bertujuan untuk meningkatkan kreativitas siswa, dan menjadi wadah untuk siswa dapat menyalurkan bakat juga minatnya di bidang seni. Di samping itu siswa juga dilatih untuk membangun kerjasama dan menghargai seni budaya daerah.

Banyuwangi dikenal memiliki wilayah geografis yang luas dengan keberagaman keseniannya, ada *Jangér*, *Angklung Caruk*, *Kuntulan*, *Barong*, *Gandrung* dan masih banyak lagi. Salah satu kesenian yang sudah dikenal luas hingga saat ini adalah kesenian tari *Gandrung*. *Gandrung* dianggap unik jika dilihat dari perkembangannya, kaitan relasinya dengan negara, agama dan masyarakat. *Gandrung* juga dianggap memiliki nilai historis juga kepahlawanan. Di Banyuwangi *Gandrung* menempati posisi yang istimewa, hingga saat ini sudah menjadi ikon dan identitas Kabupaten Banyuwangi.



Pada saat ini perkembangan dan keberadaan kesenian *Gandrung* bergantung pada masyarakat pendukungnya, terutama berkaitan dengan transformasi pertunjukan tari *Gandrung* yang kini menjadi perhatian baru bagi kaum muda. Tari *Gandrung* saat ini sebenarnya sudah mengalami banyak perubahan fungsi di dalam masyarakat pendukungnya.

Tari *Gandrung* yang awal mulanya selalu dibawakan sebagai sebuah ritual perwujudan rasa syukur masyarakat *Osing* kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas kelimpahan hasil panen, kini sudah mengalami perubahan fungsi sebagai hiburan, sehingga saat ini tari *Gandrung* banyak disajikan pada acara-acara seperti pembukaan festival, *pêthik laut*, khitanan, pesta perkawinan, dan lain sebagainya. Saat ini masyarakat Banyuwangi berupaya untuk mengembangkan bentuk penyajian pertunjukan tari *Gandrung* dengan menggabungkan tiga aspek seni (drama, tari dan musik) yang dikemas dengan durasi waktu yang cukup singkat dalam bentuk pertunjukan sendratari. Salah satunya Sendratari *Mêras Gandrung* atau dikenal sebagai wisuda penari *Gandrung*.

Berbicara tentang kesenian *Gandrung*, hal ini juga bisa dikaitkan dengan konteks pendidikan. Saat ini kesenian *Gandrung* bukan hanya dijadikan sebagai sarana hiburan saja melainkan juga telah digunakan sebagai materi ajar yang dilaksanakan di lingkup sekolah, khususnya sekolah menengah kejuruan. SMK Negeri 1 Banyuwangi merupakan satu-satunya sekolah yang memiliki Jurusan Seni Tari yang mencetak lulusan siap kerja. Sekolah ini menerapkan pembelajaran tari *Jêjêr Gandrung*

sebagai materi pokok yang diajarkan di kelas X Jurusan Seni Tari. Sejak tahun 2018 materi pembelajaran pokok tari *Jêjêr Gandrung* sudah dikembangkan ke dalam pertunjukan Sendratari *Mêras Gandrung* dengan menggabungkan tiga aspek seni yakni drama, tari, dan musik. Dalam proses pembelajarannya siswa tidak hanya dilatih untuk dapat menari dengan teknik yang benar, tetapi juga dilatih bernyanyi dengan teknik yang benar.

Adanya pembelajaran Sendratari *Mêras Gandrung* dihadirkan bukan hanya sekedar menggali potensi peserta didik tetapi juga merupakan suatu bentuk kreativitas untuk peserta didik dapat lebih mengembangkan potensi dirinya lewat beberapa aspek seni yang lain. Maka dari itu, penelitian ini meneliti tentang proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* di SMK Negeri 1 Banyuwangi.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan permasalahan di atas, dapat dirumuskan masalah sebagai berikut.

Bagaimana proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* di SMK Negeri 1 Banyuwangi?

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung* di SMK Negeri 1 Banyuwangi.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi bagi penelitian selanjutnya dalam bidang seni tari dan penggunaan metode pembelajaran

### **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi pembaca, menambah panduan praktik tentang proses pembelajaran karya Sendratari *Mêras Gandrung*.
- b. Bagi sekolah, untuk meningkatkan prestasi sekolah lewat karya seni pertunjukan Sendratari *Mêras Gandrung*.
- c. Bagi pendidik, memberikan panduan praktik kepada guru seni budaya khususnya bidang seni tari dengan memanfaatkan proses pembelajaran dan penggunaan metode pembelajaran ini sebagai tambahan pengetahuan.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal penulisan memuat halaman sampul, halaman pengesahan, daftar isi, daftar gambar, daftar tabel, dan abstrak.

### **2. Bagian Inti**

Bagian inti dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab I berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab II berisi landasan teori yang membahas tentang pengertian pembelajaran, pengertian metode pembelajaran, metode ceramah, metode demonstrasi, metode imitasi, metode latihan (*drill*) pengertian seni tari, tari tradisional, pengertian sendratari, tari *Gandrung*, dan pengertian proses karya tari (koreografi), penelitian yang relevan serta kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab III berisi tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab IV berisi hasil penelitian dan pembahasan yang merupakan hasil dari penelitian yang sudah dilakukan yaitu dalam bentuk deskripsi tentang proses penggarapan karya Sendratari *Meras Gandrung* di SMK Negeri 1 Banyuwangi.

e. Bab V Penutup berisi kesimpulan dan saran.

### 3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini berisi daftar pustaka dan lampiran.

