

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Komposisi “*AGNI*” merupakan karya komposisi musik program naratif yang menginterpretasikan memoar diri penulis. Karya ini dibuat dalam format ansambel campuran yang terdiri dari instrumen tradisional Jawa dan instrumen musik Barat. Adapun instrumen tradisional Jawa yang dimaksud adalah instrumen gamelan yang terdiri dari instrumen bonang barung, saron, peking dan demung. Instrumen musik barat yang dimaksud adalah instrumen combo yang terdiri dari instrument piano, gitar elektrik, bass elektrik, drumset, dan vokal serta instrumen *string* yang terdiri dari violin, viola, dan cello. Karya komposisi “*AGNI*” terdiri dari empat bagian yaitu Bagian I “Asa”, Bagian II “Gelora”, Bagian III “Nestapa”, dan Bagian IV “*Ignite*”.

Bagian I “Asa” dibuat dengan menginterpretasikan memoar gejolak diri harapan penulis untuk menjadi mahasiswi Prodi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta. Bagian II “Gelora” menginterpretasikan gejolak diri semangat penulis saat menjadi mahasiswa Prodi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta. Bagian III “Nestapa” menginterpretasikan suasana gejolak diri susah hati pada masa pandemi *covid-19*. Bagian IV “*Ignite*” menginterpretasikan semangat yang membara kembali untuk menyelesaikan masa perkuliahan dan melanjutkan perjuangan berikutnya untuk meraih kesuksesan.

Rumusan ide penciptaan mengenai interpretasi memoar diri penulis dijawab dengan menggunakan lirik. Lirik yang dinyanyikan instrumen vokal merupakan unsur musikal yang dapat merepresentasikan imajinasi berdasarkan memoar diri penulis. Dalam karya “AGNI” terdapat lirik pada bagian II “Gelora”, bagian III “Nestapa”, dan bagian IV “Ignite”. Rumusan ide penciptaan mengenai penggabungan instrumen tradisional Jawa dan instrumen musik Barat dalam karya “AGNI” diimplementasikan pada bagian II “Gelora”, bagian III “Nestapa” dan bagian IV “Ignite” yaitu dengan menggunakan tangga nada D minor yang mendekati *pitch* instrumen gamelan pelog. Untuk membuat nuansa penggabungan instrumen tradisional Jawa dan instrumen musik Barat lebih bercampur, penulis juga membuat *tutti* dari nada pentatonik pelog khas instrumen tradisional Jawa pada bagian IV “Ignite”.

Komposisi “AGNI” menggunakan lirik yang dinyanyikan oleh vokalis dan menggabungkan instrumen tradisional Jawa yaitu gamelan dengan instrumen musik barat yaitu *combo* dan *string*. Penggabungan unsur musik tradisional dan barat tersebut dalam genre *groove metal* menghasilkan karakter dan nuansa baru yang unik sebagai sebuah karya “AGNI”.

B. Saran

Berikut merupakan saran kepada peneliti/praktisi ketika ingin melakukan penelitian serupa dengan yang dilakukan oleh penulis :

1. Dalam menginterpretasikan ide-ide ekstramusikal diperlukan kemampuan interpretasi yang lebih mumpuni untuk membuat karya komposisi.
2. Proses pemilihan lirik yang tepat sehingga dapat menggambarkan suasana dalam memoar diri menjadi hal penting yang harus lebih digali lagi.
3. Observasi dan eksplorasi yang lebih detail diperlukan terutama untuk instrumen tradisional Jawa.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bong, A. W. 2022. *Panduan Lengkap Menulis Pengalaman Pribadi Menjadi Buku Memoar Atau Autobiografi*. Jakarta : Penulis Gunung.
- Collisoned, S. 2018. *The Classical Music Book : Big Ideas Simply Explained*. New York: DK Publishing.
- Depdikbud. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Kotler, Philip. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Endarmoko, Eko. 2008. *Tesaurus Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Floros, C. 2014. *"Alban Berg" Music as Autobiography*. Wiesbaden : Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften.
- Gardner, Maurice. 1948. *The Orchestrator's Handbook*. New York : The Staff Music Publishing Company.
- Indriyana, Hasta. 2015. *Seni Menulis Puisi*. Yogyakarta : Gambang Buku Pustaka.
- Jones, George Thaddeus. 1974. *Music Theory*. New York : Harper Penrenial.
- Moeliono, Anton M. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Phillips, W., & Cogan, B. 2009. *Encyclopedia Of Heavy Metal Music*. Greenwood Publishing Group.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2004. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Russo, William. 1983. *A New Approach Composing Music*. United Stage Of America : Englewood Cliffs,N.J.
- Shadily, Hasasn. 1980. *Ensiklopedia Indonesia Jilid 3*. Jakarta : Ichtiar Baru – Van Hoeve.
- Semi, M. Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Jakarta : Erlangga
- Stein, Leon. 1979. *The Study and Analysis of Musical Forms*. United States of America : Summy-Birchard Music.
- Sumarsam. 2013. *Javanese Gamelan and the West*. Rochester, NY : Woodbrigde, Suffolk. University of Rochester Press.
- Susantina, Sukatmi. 2001. *Inkulturasi Gamelan Jawa : Studi Kasus di Gereja Katolik Yogyakarta*. Yogyakarta : MedPrint Offset.
- Tambayong, Japi. 1992. *"Ensiklopedi Musik Jilid 2"*. Jakarta : PT Cipta Adi Pustaka.

Wommack, Andrew. 2019. *"The Power Of Imagination"*. England : Harrison House, Destiny Image, Shippensburg.

Jurnal:

Astuti, Kun Setyaning., & Sayuti, Suminto A. *"Efektivitas Pertunjukan Untuk Mencapai Prestasi Belajar Ansambel Musik Yang Bermakna"*. Volume 4, No. 5. 2002:17.

Heriyanti, Komang. *"Keutamaan Api Sebagai Simbol Dewa Agni Dalam Aktivitas Ritual Keagamaan Umat Hindu"*. Volume 1, No, 2. 2020:72.

Oktavia, Indah Berliana. *Analisis Teknik Permainan Piano dan Interpretasi Waltz In A Minor Karya Frederic Chopin*. Volume 3, No. 1. 2022:109.

Silitonga, Pita H.D. *"Ansambel Musik Batak Toba Sebagai Pengiring dalam Peribadatan di Gereja"*. Volume 1, No. 2. 2017:74.

Sunarto. *"Claude Debussy dan Gamelan Jawa"*. Volume 3, No. 1. 2018.

Internet:

Archives, Music Metal. 2010. *Internet*. Retrieved from Internet:<https://www.metalmusicarchives.com/subgenre/groove-metal>.

Metallica. 1991. *Youtube*. Retrieved from Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=CD-E-LDc384&ab_channel=Metallica.

Sevenfold, Avenged. 2010. *Youtube*. Retrieved from Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=AP55ysy6xo&ab_channel=AvengedSevenfold-Topic.

Untu. 2017. *Youtube*. Retrieved from Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=EYhhu3SC7UY&ab_channel=SeanHayward.

Pratama, Taufik Iqbal. 2023. Artikel Kementerian Keuangan Republik Indonesia.. *"The Power Of Imagination"*. <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/15899/The-Power-of-Imagination.html>.