

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN PADA
INSTRUMEN *KEYBOARD* TINGKAT DASAR
DI SANGGAR SENI NOTOYUDAN**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Ane Yosephin Bertus
NIM 19102120131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Penerapan Metode Pembelajaran Pada Instrumen *Keyboard* Tingkat Dasar Di Sanggar Seni Notoyudan" diajukan oleh Ane Yosephin Bertus, NIM 19102120131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91201), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Tim Penguji

Ketua Program Studi/Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota



Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A.

NIP 196303281988032001/NIDN 0028036302

Pembimbing II/Anggota



Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum.

NIP 197806042010121001/NIDN 0004067802

Penguji Ahli/Anggota



Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn.

NIP 197006181999032001/NIDN 0018067002

Yogyakarta, 22 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

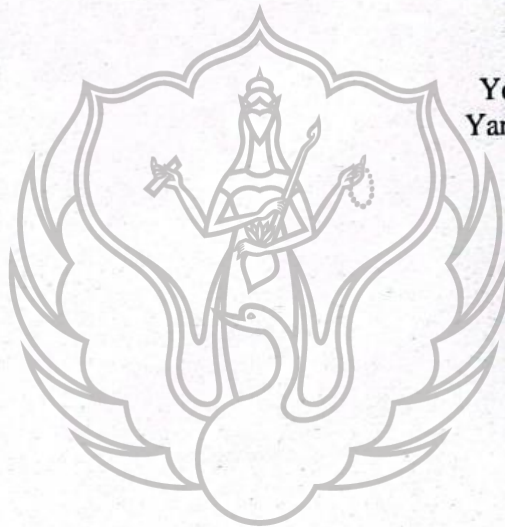


Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 26 Mei 2023
Yang membuat pernyataan



Ane Yosephin Bertus
NIM. 19102120131

MOTTO

Tuhan Yesus adalah Bapaku dan aku selalu percaya padaNya.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk Tuhan Yesus, kedua orang tua dan kakak saya.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studinya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul "Penerapan Metode Pembelajaran Pada Instrumen *Keyboard* Tingkat Dasar Di Sanggar Seni Notoyudan" guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Sarjana Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, yang telah menyediakan waktu kepada penulis dalam penyusunan tugas akhir ini, mungkin tanpa beliau saya tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn. Selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Seni Musik yang sangat membantu dalam memberikan arahan penulis mengenai informasi yang diperlukan dari awal sampai selesainya karya tulis ini.
4. Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dalam membimbing, memberikan perhatian,

kesabaran dalam membimbing penulis dari awal masuk perkuliahan, memberikan motivasi untuk selalu berkembang, serta memberikan masukan pengetahuan dan arahan selama penyusunan tugas akhir ini.

5. Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing II I yang telah meluangkan waktu yang banyak dalam membimbing penulis, memberikan banyak pengarahan selama proses penulisan skripsi ini selesai.
6. Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn. Selaku Asisten Program Studi Seni Musik yang sangat banyak membantu penulis dalam informasi apapun mengenai dari awal pembuatan skripsi hingga selesainya karya tulis ini.
7. Untuk keluarga inti yang telah memberikan dukungan terbaik dan segala doa yang selalu diberikan. Untuk ayah yang menjaga saya dan ibu yang menjadi teladan dan kakak yang menjadi contoh yang baik untuk saya.
8. Untuk pengajar dan peserta didik Sanggar Seni Notoyudan yang telah membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini dengan baik.
9. Untuk Putri dan Thata yang berjuang menemani saya dan menjadi dalam bagian penguatan dalam iman dan pengharapan. Yang menyemangati saya via chat dan video call.
10. Untuk Ara yang menjadi teman kegilaan skripsi. Terima kasih sudah mendengarkan dan memberikan masukan terkait skripsi dan banyak hal.
11. Untuk SEVENTEEN yang menjadi kakak dan teman saya dalam suka dan duka dengan karya-karya hebat kalian. Semoga kita bisa bertemu dengan melanjutkan kenangan yang indah.

12. Untuk sanak saudara dan kerabat yang memberikan banyak dukungan pada saya dalam mengerjakan skripsi.
13. Untuk teman – teman yang membantu dalam pengerjaan skripsi ini dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 17 Juni 2023

Penulis



ABSTRAK

Metode pembelajaran keyboard diartikan sebagai cara atau metode yang digunakan pengajar untuk mengajar memainkan *keyboard* pada peserta didik untuk mencapai hasil yang diharapkan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses dan hasil pembelajaran *keyboard* di Sanggar Seni Notoyudan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif di mana peneliti sebagai instrumen kunci dalam pelaksanaan penelitian. Pengamatan dan pengumpulan data-data yang relevan membantu penulis dalam menjawab rumusan masalah. Pembelajaran keyboard tingkat dasar di Sanggar Seni Notoyudan menggunakan metode pembelajaran demonstrasi. Dalam pelaksanaan proses pembelajaran, peneliti melihat bahwa adanya kolaborasi mengenai penggunaan strategi pembelajaran langsung dengan metode demonstrasi dalam pembelajaran *keyboard* tingkat dasar di Sanggar Seni Notoyudan. Pembelajaran *keyboard* menggunakan metode demonstrasi memberikan dampak positif bagi peserta didik. Anak menjadi lebih mudah dalam menerima pembelajaran dan menjadi lebih berani memainkan keyboard dalam sebuah lagu.

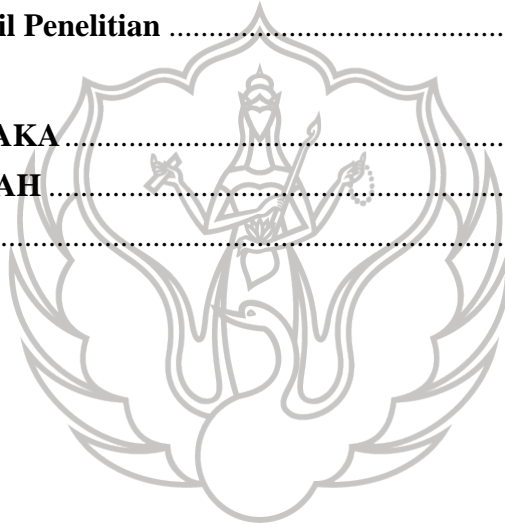
Kata kunci: *Metode Pembelajaran, Keyboard, Sanggar Seni Notoyudan.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKAN DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	8
1. Strategi Pembelajaran	9
2. Metode Pembelajaran	11
3. Teknis Musik	15
4. Metode Pengajaran Musik	19
5. Materi Pengajaran Musik	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Lokasi Penelitian	25
B. Jenis Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian	26
D. Instrumen Penelitian	27

E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil.....	33
B. Pembahasan.....	37
1. Teori Musik	37
2. Praktek.....	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran Hasil Penelitian	61
DAFTAR PUSTAKA	63
DAFTAR ISTILAH	64
LAMPIRAN.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Notasi Angka Kres	18
Gambar 2. Notasi Angka Mol	18
Gambar 3. Peta Sanggar Seni Notoyudan	25
Gambar 4. Lokasi Sanggar Seni Notoyudan	26
Gambar 5. Media Papan Tulis Dan Spidol.....	38
Gambar 6. Notasi Balok Ritmis	39
Gambar 7. Ujian Teori Musik Peserta Didik Sanggar	41
Gambar 8. Peserta Didik Mengerjakan Teori Musik	42
Gambar 9. Ujian Teori Musik Dasar.....	43
Gambar 10. Keyboard Dan Peserta Didik Sanggar.....	44
Gambar 11. Pengajar Menuliskan Materi Tangga Nada	46
Gambar 12. Pengajar Memberikan Contoh Pada Peserta Didik	47
Gambar 13. Peserta Didik Melatih Tangga Nada	48
Gambar 14. Peneliti Membantu Memberikan Arahan	49
Gambar 15. Pengajar Memberikan Arahan Tangga Nada	50
Gambar 16. Peneliti Melihat Perkembangan Peserta Didik.....	53
Gambar 17. Pengajar Memberikan Buah Lagu.....	54
Gambar 18. Ujian Praktek Keyboard Sanggar Seni Notoyudan	57
Gambar 19. Ujian Praktek Ansamble Keyboard.....	58
Gambar 20. Catatan Penamaan Notasi Balok Peserta Didik.....	65
Gambar 21. Catatan Penamaan Akor Peserta Didik	65
Gambar 22. Catatan Pemberian Latihan Oleh Pengajar.....	66
Gambar 23. Catatan Peserta Didik Twinkle-Twinkle Litle Star	66
Gambar 24. Catatan Peserta Didik Lagu Becak.....	67
Gambar 25. Catatan Peserta Didik Ambilkan Bulan Bu.....	67
Gambar 26. Keadaan Kelas Keyboard	68
Gambar 27. Peserta Didik Melatih Tangga Nada	68
Gambar 28. Peneliti Bersama Peserta Didik Keyboard Sanggar Seni Notoyudan	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teknik Pengumpulan Data Wawancara	30
Tabel 2. Transkrip Hasil Wawancara Pengajar Keyboard	70
Tabel 3. Transkrip Hasil Wawancara Peserta Didik Bernama Putri	73
Tabel 4. Transkrip Hasil Wawancara Peserta Didik Bernama Velis	73
Tabel 5. Transkrip Hasil Wawancara Peserta Didik Bernama Kevin	74



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan ungkapan gagasan melalui bunyi yang mana unsur-unsur dasarnya meliputi melodi, irama, dan harmoni dengan unsur pendukung yang berupa gagasan, sifat, dan warna musik (M. Soeharto, 1992). *Keyboard* merupakan salah satu instrumen yang memiliki bentuk persegi panjang yang akan menghasilkan suara dengan mekanisme elektrik dan dimainkan sama seperti *keyboard* dengan cara menekan tutsnya. *Keyboard* merupakan instrumen yang memiliki banyak kelebihan diantaranya ukurannya yang ringkas dapat memudahkan untuk dibawa kemana saja, cakupan jenis suara yang dihasilkan cukup beragam, dan memiliki berbagai fitur salah satunya seperti terdapat layar LCD untuk menampilkan informasi tentang instrumen yang berkaitan dengan cakupan suara yang dihasilkan. Beberapa jenis *keyboard* memiliki cakupan *range* nada yang berbeda tergantung jenisnya, ada yang lebih sedikit atau lebih banyak.

Metode pembelajaran merupakan prosedur atau cara yang berupa langkah-langkah dalam bentuk konkret untuk mengefektifkan pelaksanaan atau pembelajaran. Metode pembelajaran memiliki fungsi untuk dapat membantu pengajar atau guru dalam menyampaikan materi sesuai dengan karakteristik peserta didik dan tujuan pembelajaran. Mengutip dari (Thabroni, 2021) Dapat disimpulkan bahwa metode pembelajaran adalah cara kerja sistematis yang memudahkan pelaksanaan pembelajaran berupa implementasi spesifik langkah-langkah konkret agar terjadi proses pembelajaran yang efektif mencapai suatu tujuan tertentu seperti perubahan positif pada peserta didik. Pembelajaran musik

menjadi proses interaksi peserta didik dengan pendidik yang berada di ruang lingkup belajar musik. Pembelajaran musik menjadi salah satu indikator untuk mengembangkan dan meningkatkan apresiasi dan kepekaan terhadap musik, juga terutama sebagai pengembangan kemampuan musikal peserta didik. Aktivitas bermusik memberikan pengalaman penting bagi peserta didik untuk pengalaman dalam mengekspresikan dirinya. Dalam keterlibatan aktivitas bermusik secara langsung juga dapat meningkatkan kreativitas pada peserta didik. Pembelajaran musik cukup beragam baik dari segi instrumen yang diminati dan tempat di mana pendidikan musik tersebut di ajarkan. Metode pembelajaran musik merupakan cara yang digunakan untuk mengajarkan musik kepada peserta didik dengan tujuan tertentu. Jadi metode pembelajaran *keyboard* diartikan sebagai cara atau metode yang digunakan pengajar untuk mengajar memainkan *keyboard* pada peserta didik untuk mencapai hasil yang diharapkan. Dalam penelitian ini peneliti mengangkat metode pembelajaran *keyboard* pada kelas *keyboard* tingkat dasar yang ada di Sanggar Seni Notoyudan. Pada metode pembelajaran *keyboard* tingkat dasar di Sanggar Seni Notoyudan menggunakan instrumen *keyboard* yang sudah disiapkan bagi peserta didik. Pada proses pembelajaran, selalu ada pendekatan dengan strategi pembelajaran mengenai materi yang akan diberikan. Pembelajaran *keyboard* tingkat dasar merupakan fase penting bagi peserta didik untuk menjadi dasar atau pondasi untuk melanjutkan ke *keyboard* tingkat lanjut. Pembelajaran *keyboard* tingkat dasar diperlukan juga untuk pengenalan pada materi permainan *keyboard* dasar dan teori dasar memainkan *keyboard*.

Sanggar Seni Notoyudan menarik untuk diteliti karena memiliki perbandingan dengan sanggar pada umumnya yang biasanya untuk latihan alat musik atau instrumen tertentu harus membayar dengan jumlah yang tidak murah, akan tetapi sanggar ini membuat para peserta didik dapat latihan dengan nyaman dan menyediakan alat sesuai instrumen yang peserta didik pilih untuk berlatih di sanggar. Pada penelitian *keyboard* tingkat dasar di Sanggar Seni Notoyudan terdapat masalah yang terjadi yaitu dalam satu kelas terdapat kurang lebih sekitar 7 siswa. Peneliti mengambil penelitian ini dikarenakan ingin mengetahui metode pembelajaran apa yang dilakukan pengajar pada kelas *keyboard* tingkat dasar di Sanggar Seni Notoyudan efektif dan efisien bagi peserta didik. Kemudian seberapa besar pengaruh metode pembelajaran tersebut digunakan pada peserta didik sanggar.

B. Rumusan Masalah

Pembelajaran *keyboard* tingkat dasar masih mengalami kesulitan dalam memainkan materi yang diberikan oleh pengajar. Hal ini tidak seharusnya terjadi karena hal ini juga berkaitan langsung dengan proses dalam meningkatkan keterampilan pada pemain *keyboard*. Dalam mengatasi permasalahan tersebut, peneliti menawarkan strategi menggunakan pendekatan pendidikan musik sebagai metode dalam proses pembelajaran berlangsung. Untuk mengkaji bagaimana metode tersebut dapat membantu meningkatkan kemampuan peserta didik memainkan materi *keyboard* tingkat dasar, maka diajukan pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar dengan metode pembelajaran di Sanggar Seni Notoyudan?
2. Bagaimanakah hasil dari pembelajaran *keyboard* tingkat dasar dengan menggunakan metode pembelajaran demonstrasi?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka peneliti membuat tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Mengetahui metode pembelajaran *keyboard* dengan tingkat dasar di Sanggar Seni Notoyudan.
2. Mengetahui efektifitas metode pembelajaran *keyboard* tingkat dasar tersebut dengan materi yang telah diberikan di Sanggar Seni Notoyudan.

D. Manfaat Penelitian

- Manfaat teoretis: Penelitian ini diharapkan dapat memberikan landasan bagi peneliti berikutnya dalam menambah perbendaharaan ilmu terkait dalam melakukan penelitian lain yang sejenis.
- Manfaat praktis:
 - a. Membantu peserta didik untuk menjaga latihannya dengan metode yang lebih efektif.
 - b. Membantu peserta didik dalam meningkatkan kemampuannya dalam materi permainan *keyboard* tingkat dasar.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini terdiri dari lima bab dengan penjelasan sebagai berikut: Bab I Pendahuluan, terdiri dari beberapa sub-bab, yaitu: latar belakang, rumusan

masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan. Bab II Tinjauan Pustaka, Landasan Teori yang terdiri dari beberapa sub-bab yaitu: Strategi Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Teknis Musik, Metode Pengajaran Musik, Materi Pengajaran Musik. Bab III berisi tentang Metode Penelitian yang terdiri dari beberapa sub bab, yaitu: lokasi penelitian, jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data. Bab IV berisi tentang pembahasan yang dibagi menjadi dua sub-bab, pertama membahas Hasil Metode Pembelajaran Sanggar Seni Notoyudan, kedua membahas Pembahasan yang dibagi lagi menjadi dua sub-bab, yaitu: teori musik dan praktek. Bab V Penutup, berisi dari dua sub-bab utama, yakni: Kesimpulan dan Saran.

