

BAB V

PENUTUP

Skripsi ini berjudul “Fluktuasi Identitas Diri Dalam Penciptaan Seni Lukis” dan menggambarkan perjalanan penciptaan karya seni yang menggunakan sublimasi untuk mengeksplorasi isu-isu kompleks seperti fluktuasi identitas, gangguan kepribadian ambang, disosiasi, dan identitas sebagai wanita Tionghoa peranakan Indonesia yang beragama Islam. Dalam proses pembuatan karya seni ini, penulis menggunakan Teknik dan media Lukis dengan menggunakan cat akrilik dan cat minyak.

Penulis melakukan pendekatan sublimasi dengan mengalihkan dorongan emosi yang tidak dapat diterima secara sosial ke dalam kegiatan kreatif dan konstruktif. Proses penciptaan karya seni ini berhasil menjadi sarana bagi penulis untuk mencari istirahat mental dan mengeksplorasi fenomena disosiasi yang dialami. Dalam menggambarkan fluktuasi identitas diri, penulis menggunakan simbolisme, elemen-elemen visual seperti lanskap, pernak-pernik masa kecil, dan potret diri.

Pada proses pewujudan serial karya tugas akhir, penulis membuat sketsa dan gambaran mengenai apa saja yang akan menjadi simbolisme yang menggambarkan fluktuasi identitas diri. Saat proses perwujudan karya tugas akhir, penulis sudah memilih 95 lukisan dan media yang akan digunakan, karena penulis merasa nyaman dengan media cat minyak. Pada saat pemilihan tema, penulis sering terfokus pada proses pemikiran internal penulis mengenai identitas yang penulis miliki. Penulis merasa ia tidak memiliki identitas yang koheren, sehingga fluktuasi identitas diri menjadi tema yang penulis pilih untuk menjadi tema dalam penciptaan tugas akhir.

Setelah memilih judul dan mengeksplorasi visualisasi tema dan perasaan yang penulis rasakan, seiring waktu penulis merasa lebih nyaman dalam proses melukis dan dalam aksi diam dengan diri sendiri. Proses penciptaan karya seni ini memberikan momen-momen katarsis bagi penulis. Melalui kesendirian dan pemusatan pikiran yang mendalam, penulis dapat menyelami disosiasi yang dialami serta mencari keseimbangan identitas dalam konteks Tionghoa peranakan Indonesia-Islam. Dalam melukis lukisan-lukisan ini, penulis merangkai komposisi-komposisi melayang yang

beragam. Penulis menggambarkan potret diri, suasana 96ukis96ic, benda-benda masa kecil dan wajah-wajah etnis tionghoa mencerminkan pengalaman disosiasi dan fluktuasi identitas yang dialami. Hal ini dilakukan dengan penggunaan jukstaposisi. Melalui penggunaan jukstaposisi, penulis berhasil memvisualisasikan fluktuasi identitas dan disosiasi yang dialami.

Dari 15 karya yang penulis kerjakan karya yang dikerjakan dengan maksimal adalah *Bed*, *Swallow me* dan *Eternal Consolation* dikarenakan ketika penulis mengerjakan karya ini, penulis tidak merasa dikejar waktu dan melukis dengan ketenangan dan perasaan yang damai. Gagasan yang ingin penulis sampaikan dapat terekspresikan dengan baik melalui simbol dan penggambaran detil yang dipilih oleh penulis. Untuk karya yang penulis rasa kurang maksimal adalah *Ephemeral Escape : A Vermilion Portal*, dikarenakan penulis sudah kehabisan waktu dan tidak dapat memaksimalkan visualisasi.

Proses pembuatan karya seni ini memberikan momen-momen katarsis bagi penulis dan menjadi sumber kelegaan dan pemulihan. Melalui sublimasi, penulis dapat memahami dan mengungkapkan pengalaman emosionalnya melalui lukisan-lukisan tersebut. Dalam kesimpulannya, penulis menemukan bahwa penciptaan karya seni Lukis dapat menjadi sarana yang kuat dalam memahami dan mengekspresikan pengalaman disosiasi serta fluktuasi identitas diri.

Kesimpulan dari tugas akhir ini adalah bahwa penciptaan karya seni 96ukis dapat menjadi sarana yang kuat dalam memahami dan mengekspresikan pengalaman disosiasi serta fluktuasi identitas diri. Penulis menemukan bahwa melalui kesendirian dan pemusatan pikiran yang intens, karya seni menjadi jendela menuju pemahaman yang lebih dalam tentang diri sendiri dan proses penyembuhan. Dalam penciptaan rangkaian karya tugas akhir, penulis dapat menemukan keseimbangan identitasnya dalam konteks Tionghoa peranakan Indonesia-Islam.

Dalam perwujudan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam segi penulisan dan pengkayaan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran untuk pengembangan karya Tugas Akhir agar dapat menjadi lebih baik. Penulis juga mengungkapkan rasa terima kasih kepada dosen pembimbing, *cognate*,

keluarga, dan orang-orang terdekat yang telah memberikan dukungan dan doa selama perjalanan tugas akhir ini.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ann, O., 1985. *Sex, Gender and Society*. England: Gower Publishing Company.
- Anon., n.d. s.l.:s.n.
- Beauvoir, S., 1991. *Le deuxième sexe II: l'expérience vécue (Paris: Gallimard (1949))*.
s.l.:s.n.
- Bernard, M. E., 2013. *The Streght of Self Acceptance: Theory, Practice and*. London:
: Springer Science+Business media, Lcc..
- Bosson, W. B. S. & J., *Self and Identity*. 2010. Texas : University of Texas at Austin,
Florida : University of South Florida.
- Cappel, C., 2002. Indonesian Chinese in Crisis. *Contemporary Southeast Asia*, pp. 164-
166.
- Chapman, L., 1978. *Approaches to Art In Education*. New York : Harcourt Brace
Jovanovich, Inc..
- Charlton Love Tangonan, H. & S., 2019. *Art as an Escape : A Narrative of a Fine Arts
Graduate*. Philippines: Adventist University of the Philippines..
- Cirulli, F., 2015. *The Age of Figurative Theo-Humanism*. Boston: University of Boston.
- Diane E. Papalia, e. A., 2008. *Human Development (Psikologi Perkembangan)*.
Jakarta: s.n.
- Dixon, A. G., 2014. *The art of photography: An approach to personal expression*.
s.l.:Laurence King Publishing..
- Djelantik, 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPi dan ARTI.
- Fakih, M., 2012. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Francesco, I. D., 1958. *Art Education, Its Means and Ends*. New York : Haper &
Brother Publishers.
- Galen, B. A. & G., 2013. *Mindfulness for Borderline Personality Disorder: Relieve
Your Suff Pering Using the Core Skill of Dialectical Behavior Therapy*. Canada:
Raincoast Book.

- Gege, J., 2012. *Color and composition for the creative quilter : Improve any quilt with easy-to-follow lessons*. s.l.:C&T Publishing Inc.
- Gury, M., 2012. *Acrylic Painting : A Complete Guide*. s.l.:Walter Foster Publishing.
- Hall, S., 1997. *Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hegel, G., 1827. *“Lectures on the Philosophy of History (1827-1831, Part IV, Section 3: The New Age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heinamaa, S., 2008. *What is a Woman? Butler and Beauvoir on the Foundation Difference*. Finland: University of Jyväskylä.
- Hodgens, R. S. & B., 2005. *Foundations of art and design*. s.l.:Cengage Learning.
- Hodgson, M., 1964. *Islâm and image. History of Religions*. s.l.:s.n.
- Hornung, D., 2019. *Composition: Understanding line, notan, and color*. s.l.:Dover Publication.
- Jones, A., 1998. *Body Art: Performing the Subject*. Minnesota: Minnesota Press.
- Jones, C., 2018. *Arti Warna Dalam Psikologi Warna, Terpopuler Menurut Para Ahl*.
- Juliastuti, N., 2000. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Kemp, M., 2014. *Acrylic Painting Step by Step : Discover all the basics and a range of special techniques for creating your own masterpieces in acrylic*. s.l.:Search Press.
- Kenway, J., 2017. *Art and The Ordinary : Literary and Visual Constructs of the Mundane*. Las Vegas: University of Nevada.
- Krawitz, A. B. & R., 2013. *Borderline personality disorder: an evidence-based guide for generalist mental health professionals..* s.l.:Oxford University Press.
- L. Chapman Alex, G. K. P. D. H., 2007. *The Borderline Personality Disorder Survival Guide: Everything You Need to Know About Living with BP*. Canada : Raincoast Books .
- Leiter, C. M. & M., 1997. *The Truth About Burnout: How Organizations Cause Personal Stress and What To Do About It?*. San Fransisco : Jossey BAss.
- Marianton, M. D., 2015. *Art & Leitation, Seni dalam Cakrawala Quantum*. Yogyakarta : Pohon cahaya.

- Mayer, R., 2007. *The artist's handbook of materials and techniques*. s.l.:Viking Adult.
- Mettinger, T. N., 1997. *Israelite aniconism: Developments and origins*. In K. van der Toorn (Ed.), *The image and the book: Iconic cults, aniconism, and the rise of the book religion in Israel and the ancient Near East*. s.l.:s.n.
- Moi, T., 1991. *Feminst, Female, Feminine*. Dalam Catherine Balsey dan Jane Moore (ed). *The Feminist Reader-Essays in Gender and The Politics of Literary Criticism*. Cambridge: Blackwell Publishers.
- Nugroho, D. I. E., 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Onghokham, 2008. *Anti Cina, Kapitalisme Cina dan Gerakan Cina, Sejarah Etnis Cina di Indonesia*. Jakarta : Komunitas Bambu.
- Pancaroglu, O., 2017. *Figural Ornament in Medieval Islamic Art*. Michigan. s.l.:s.n.
- Paris, R. B. & J., 2012. Management of Borderline Personality Disorder. *Canadian Medical Association*, 17(<https://www.cmaj.ca/content/184/17/1897>), p. 184.
- Park, S. P. & S., 2014. Family Stigma: A Concept Analysis. 8(3).
- Parshley, H., 1987. *The Second Sex*. Harmondsworth: Penguins.
- Piliang, Y. A., 2003. *Hipersemiotika :Tafsir Culture Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Read, H., 1958. *The Meaning Of Art, Terjemahan Soedarso*. Yogyakarta: ASRI.
- Sachri, A., 2007. *Seni Rupa dan Desain*. Jakarta : Erlangga.
- Skinner, W. G., 1996. *Creolized Chinese Societies in Southeast Asia*”, dalam Anthony Reid (Ed.). *Sojourners and Settlers, Histories of South-East Asia and Chinese*. Australia : South East Asia Publication Series.
- Sofyan Salam, S. H. M., 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. s.l.:s.n.
- Suryakusuma, J., 2000. State Ibuism: The Social Construction of Womanhood in New Order Indonesia. *Indonesian Women in Focus*, pp. 50-73.
- Suyadinata, L., 1999. *Etnis Tionghoa dan Pembangunan Bangsa..* Jakarta: LP3ES.
- T, W., 1989. *Sex and Gender, Making Cultural Sense of Civilization*. Leiden, New York, Kobenhagn, Koln: E.J Brill.

Vertovec, S., 2007. *Superdiversity and its implications. Ethnic and Racial Studies*. New York : Routledge .

Wicaksono, A., 2011. *Hubungan Antara Konsep Diri dengan Tingkah Depresi Pasien Gagal Ginjal Yang Mendapat Terapi Hermodialisasi di RSUD Dr. R Geoteng Taroenadibrata Purbalingga*. Purwokerto: Uniersitas Muhammadiyah.

Jurnal

C. Aube, V. R. & M., 2007. Perceived organizational support and organizational commitment: The moderating effect of locus of control and work autonomy. *Journal of Managerial Psychology*, Volume 22 No.5.

Coppel, S., 2014. Indonesian Women Artists : The Curtain Opens. In Asian Art News. Volume 24 No.4.

Dahana, I., 2001. Kegiatan Awal Masyarakat Tionghoa di Indonesia. *Jurnal Wacana*, Volume 2 No 1 .

Fajriani, N., 2016. Cultural hybridity and feminist politics in the art of Arahmaiani. In *Journal of Southeast Asian Studies*, Volume 21 No.3, pp. 479-499.

Gimaret, D., 1997. Les Us??l al-Hamsa du Q?d?? ‘Abd al-?abb?r et Leurs Commentaires. *Annales Islamologiques*, Volume XV.

Mulyani, Y., 2018. Arahmaiani: A feminist artist’s journey in Indonesia.. In *Critical Studies in Men’s Fashion*, Volume 5 No.2, pp. 165-178.

Revenson, C. A. & T. A., 1997. Does Coping Help? A Reexamination Of The Relation Between Coping And Mental Helath. *Journal Of Personality And Social Psychology*, Volume 53, p. 2.

DAFTAR LAMAN

- ArtAsiaPacific. (2017, Maret 30). *Feminist Art Finds a Stage in Southeast Asia* diunduh dari <https://artasiapacific.com/Magazine/WebExclusives/FeministArtFindsAStageInSoutheastAsia>
- Indonesia, K. B. B., 2022. *KBBI Website*. [Online] Available at: <https://kbbi.web.id/identitas> [Accessed 4 April 2022].
- Indonesia, K. B. B., 2022. *KBBI Website*. [Online] Available at: <https://kbbi.web.id/fluktuasi> [Accessed 4 April 2022].
- Mintz, D., 2015. *Bipolar Disorder: Overview, Diagnostic Evaluation and*. [Online] Available at: [http://www.austenriggs.org/sites/default/files/resources/Bipolar%](http://www.austenriggs.org/sites/default/files/resources/Bipolar%20Disorder.pdf) [Accessed 26 Mei 2023].
- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6266914/> diunduh 27 April 2023
- <https://www.thoughtco.com/characteristics-of-oil-paint-2578805> diunduh 27 April 2023
- <https://www.winsornewton.com/uk/discover/resources/coulour/oil-paint/> diunduh 27 April 2023
- <https://www.thoughtco.com/boiled-linseed-oil-and-stand-oil-2578803> diunduh 27 April 2023
- <https://www.thoughtco.com/glazing-medium-for-oil-painting-2578806> diunduh 27 April 2023
- Arahmaiani. (n.d.). *In Asia Art Archive*. <https://aaa.org.hk/en/collection/search/library/arahmaianis-website> diunduh 24 April 2023
- <https://www.goodreads.com/quotes/430769-some-sort-of-pressure-must-exist-the-artist-exists-because>
- <https://gamblincolors.com/underpainting/>
- <https://www.edgee.net/how-to-apply-the-elements-of-design-to-your-work-line/>
- <http://www.smithsonianeducation.org/idealabs/myths/symbolsinart/>

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsy.2021.721361/full> diunduh 03 April 2023

<https://www.thephoenixrc.com/dissociation-and-borderline-personality-disorder/> diunduh 03 April 2023

<http://www.jamesjean.com/work2010/pw38y8f5rys59sqtu4dk35n9s335ev> diunduh 10 April 2023

<https://www.artsy.net/artwork/james-jean-seamstress> diunduh 10 April 2023

<http://www.arcmanoro.com/2020-2021.html> diunduh 10 April 2023

<https://www.lehmannmaupin.com/artists/arcmanoro-niles/biography> diunduh 10 April 2023

<https://whitney.org/exhibitions/jennifer-packer> diunduh 10 April 2022

<https://www.itsnicethat.com/articles/amanda-ba-art-060422> diunduh 11 April 2023

<https://chinese.binus.ac.id/2015/02/18/indonesian-peranakan-chinese-the-origins-and-their-culture-by-prof-a-dahana/> diunduh 15 April 2023

<https://www.diggitmagazine.com/articles/chinese-indonesian> diunduh 15 April 2023

<https://www.arahmaiani.com/lingga-yoni> diunduh 25 April 2023

Freud, S. (1914). The history of the psycho-analytic movement. The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume XIV (1914-1916): On the History of the Psycho-Analytic Movement, Papers on Metapsychology, and Other Works, 7-66.

Fromm, E. (1947). *Psychoanalysis and Religion*. Yale University Press.