

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Bentos menjadi inspirasi dalam penciptaan tugas akhir ini. Bentuk bentos direpresentasikan melalui karya batik dalam *scrapframe* berupa karya panel. Karya seni kriya tekstil dengan judul “Batik Bentos dalam *Scrapframe*” terinspirasi dari rasa penasaran penulis untuk melihat apa saja yang ada di dasar laut, tentang kehidupan bentos dan keanekaragamannya. Pada hal lain, kerusakan ekosistem laut yang ada di Indonesia merupakan sebuah kenyataan problematika yang terjadi saat ini. Rusaknya ekosistem laut didasarkan pada banyak aspek. Hal ini sangat disayangkan karena ekosistem laut Indonesia sangatlah indah, beragam dengan sumber daya alam yang kaya manfaat bagi kehidupan. Semua ini tentang membawa kesadaran pada ekosistem lautan yang rapuh membuat penulis menjadi landasan yang mendasari konteks karya yang terwujud.

Penulis menggunakan metode *practice based research*. Metode ini, dapat menghasilkan temuan orisinil dari praktik-praktik yang dilakukan berupa dokumen, hasil karya berupa foto dan video, poster, katalog dan pameran. Teknis pengerjaan karya ini menghasilkan temuan tekstur dalam proses eksperimentasi bahan dengan bahan baku perca. Sesuai judul Tugas Akhir Penciptaan yaitu “Batik Bentos dalam *Scrapframe*” pada akhirnya penulis berhasil mewujudkan karya batik dalam *scrapframe* dengan sumber ide bentos.

## B. Saran

Berkesenian adalah sebuah proses yang tidak bisa dipelajari dalam waktu singkat. Berkesenian khususnya dalam bidang tekstil harus memiliki banyak pengalaman dan terus bereksperimen dalam bidang-bidang tekstil baik itu dari segi pewarnaan, bahan maupun desain. Menjalani proses penciptaan karya seni dengan durasi waktu yang singkat tentu membutuhkan strategi tertentu. Kegagalan berkarya dalam tekstil merupakan sebuah pembelajaran yang sangat berarti, digunakan untuk menganalisis, menemukan teknik, ide, dan cara-cara baru untuk menghasilkan karya yang indah. Kendala-kendala yang dihadapi selama proses pengerjaan karya dapat memberikan pengalaman dan masukan yang sangat penting.

Kendala dan kegagalan-keggalan yang penulis hadapi selama proses pengerjaan Tugas Akhir Penciptaan ini adalah:

1. Pada tahap pencantingan, Penulis kurang memberi isian pada bentuk-bentuk Bentos.
2. Pada tahap pewarnaan penulis mengalami kegagalan. Hal itu dikarenakan penulis salah dalam pemilihan bahan kain. Kain yang dipilih penulis ternyata memiliki banyak kandungan *polyester* yang akhirnya berdampak pada pewarnaan. Warna tidak bisa terserap secara maksimal dan hasil warna turun 90%, akhirnya penulis memutuskan untuk mengganti bahan kain.

3. Kegagalan berikutnya dalam penempelan alumunium pada kawat. Penepelan menggunakan solder dan timah tapi tidak bisa menempel akhirnya diganti dengan *Styrofoam*, serbuk kayu dan lem G.
4. Penulis belum bisa menampilkan visual air. Sebagai gantinya penulis mengganti warna background karya dengan warna *dark teal blue* yaitu warna biru kehijauan cenderung gelap yang mewakili air laut seperti yang ada pada sumber ide bentos.
5. Kegagalan berikutnya pada pemasangan dinamo pada karya ke tiga. Pada karya ketiga penulis menciptakan karya kinetic. Pada pemasangan dinamo pertama, peletakannya sudah presisi lengkap dengan adanya kotak dynamo yang presisi dan menempel tegak lurus. Dinamo pertama ini dirasa terlalu kencang, akhirnya penulis memasang *dimer* (alat pengatur kecepatan) pada saluran dinamo dan hasilnya kecepatan sudah turun dari sebelumnya tetapi dirasa masih terlalu kencang saat diputar. Akhirnya penulis memilih untuk mengganti dinamo pertama dengan dinamo kedua. Dynamo kedua menggunakan dynamo kipas. Dari hal ini penulis belajar bahwa pemilihan voltase harus diperhatikan dan disesuaikan dengan ukuran, dan beban karya. Pada dinamo kedua sudah bagus dalam hal kecepatan.
6. Kendala terjadi pada pemasangan dynamo kedua karena ukuran dynamo kedua lebih kecil, hal itu akan mempersulit pengeleman dynamo, ditambah lagi dengan posisi pusat putar dynamo yang berada dipinggir dynamo membuat penulis harus menentukan titik putar peletakan dynamo. Akhirnya dinamo yang dipasang sedikit miring dan pada hasil putarnya

akan terlihat naik turun. Hal tersebut terlihat pada saat kita mengamati karya ke tiga dari sisi samping. Saat melihat karya dari atas tidak terlalu terlihat.

7. Manajemen waktu yang buruk dirasa menghambat proses yang sudah terjadwalkan.

Untuk itu, kedepannya diperlukan langkah-langkah sebagai upaya persoalan yang sama tidak terulang lagi. Kendala-kendala tersebut menjadi sebuah pembelajaran yang baik bagi penulis untuk dapat berkarya lebih baik lagi di masa yang mendatang. Untuk memudahkan pembuatan penciptaan karya baiknya menggunakan konsep yang matang, dengan begitu saat eksekusi akan menjadi lebih mudah. Persiapan alat, bahan dan objek harus lebih dipikirkan agar kesesuaian ide dan pesan dapat disampaikan. Tidak lupa mengingatkan untuk mendokumentasikan (teks, foto, video) segala proses saat menjalani penciptaan karya seni, baik itu observasi, perumusan gagasan, eksplorasi atau eksperimentasi, maupun saat pengerjaan karya. Pendokumentasian dilakukan sebagai rekam jejak.

Menurut penulis, karya seni yang baik adalah karya seni yang dapat merangsang penontonnya untuk memberikan tanggapan, walaupun tanggapan baik ataupun tanggapan buruk. Adanya tanggapan pada suatu karya seni itu merupakan suatu hal yang berhasil membawa masuk ke dalam sebuah karya dengan interpresentasinya masing-masing. Penulis berharap apa yang di ungkapkan lewat karya “Batik Bentos dalam Scrapframe” ini memberikan gambaran yang positif sehingga bisa memotivasi teman-teman dalam berkarya selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Muhits, Nurul Hidayah, MH. Saputra, Icha Suryani (2017) Hubungan Durasi Pemberian Restrain Dengan Resiko Perilaku Marah Berulang Pada Pasien Skizofrenia, *Medica Majapahit*, Vol.9 No.2 Sept 2017.
- Budiono Sugeng, R.M.S Jusuf, Andriana Pusparini. 2003. *Bunga Rampai Hiperkes dan Keselamatan Kerja*. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Cummins K. 1975. Macroinvertebrates. Di dalam : B. A. Whitton, editor. *River Ecology*. Merlbourne : Blackwell Scientific Publications. Oxford. Endiburg. Hlm 170-189
- Chodiyah dan Wisri A. Mamdy. 1982. *Desain Busana Untuk SMKK, SMTK*. Jakarta : CV Putra Jaya.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Demarjati et al. (1990). *Morfologi Invertebrata dan Vertebrata*. Jakarta: Tira Pustaka
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djoemena, Nian S. 1987, *Ungkapan Sehelai Batik: Batik Its Mystery and Meaning*, Djambatan, Jakarta.
- Fachrul, M. F. 2007. *Metode Sampling Bioekologi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Gustami, Sp 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Ide Dasar Penciptaan Karya*. Prasistwa: Yogyakarta.
- Goltenboth, F., S. Schoppe and P. Widmann . 2012. *Estuari. Ekologi Asia Tenggara Kepulauan Indonesia*. Salemba Teknika. Jakarta
- Ibrahim, R. Dan Nana, Syaodih S. 2003. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kordi, Ghufon. (1997). *Budidaya Kepiting dan Ikan Bandeng di tambak Sistem Polikultur*. Dahara Prize. Semarang.
- Kusumawardhani, Indra. 2012. *Pengaruh Corporate Governance, Struktur Kepemilikan, dan Ukuran Perusahaan Terhadap Manajemen Laba*. *Jurnal Akuntansi dan Sistem Teknologi Informasi*.
- Kuswadji, Soedjoko. (2010) *Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*.

- Malin, J. Ure J. And Gray C (1996), *The Gap: Adressing Practice Based Research Training Requirements for Desingners*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom.
- Mulawarmanti D. Biota laut sebagai alternative bahan obat (Pemanfaatan teripang emas sebagai terapi ajuvan di kedokteran gigi). Seminar Nasional Kelautan XIV. 2019: 1-2.
- Nontji, A., (1987), *Laut Nusantara*, Pusat Penelitian Oseanografi, Jakarta.
- Nontji, A, (2006), *Tiada Kehidupan di Bumi Tanpa Keberadaan Plankton*, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia, Pusat Penelitian Oseanografi, Jakarta.
- Nybakken, 1992. *Biologi Laut. Sebagai Suatu Pendekatan Ekologis*. PT. Gramedia, Jakarta.
- Odum, E.P. 1994. *Dasar-dasar Ekologi*. Edisi Ketiga. Universitas Gadjah Mada Press, Yogyakarta (Penerjemah Tjahjono Samingar).
- Odum, E. P. 1971. *Fundamental of Ecology*. 3ed. W.B. Saunders Company, Philadelphia.
- Pamungkas, E.A. 2012. *Batik:Menenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*. Jogjakarta: Gita Nagari
- Resosoedarmo dkk. 1984. *Pengantar Ekologi*. Remaja Karya. Bandung.
- Romimohtarto, K dan Juwana, Sri. 2005. *Biologi Laut Ilmu Pengetahuan Tentang Biota Laut*. Jakarta: Djambatan.
- Soedarso Sp. (1987). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Sukmara, A., Siahainenia, A.J., Rotinsulu, R. 2001. *Panduan Pemantauan terumbu Karang Berbasis Masyarakat Dengan Metoda Manta Tow*. Proyek Pesisir-CRMP Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- The Liang Gie. 1976. *Garis Besar estetika (Filsafat Keindahan)*. Karya Kencana. Yogyakarta.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara* . Jogjakarta: Andi

## WEBTOGRAFI

- <https://dosenbiologi.com/makhluk-hidup/biota-laut> (Diakses Juni 2019)
- <https://dosenbiologi.com/makhluk-hidup/biota-laut> (Diakses Juni 2019)
- [http://www.academia.edu/11290249/MAKALAH\\_TENTANG\\_BATIK](http://www.academia.edu/11290249/MAKALAH_TENTANG_BATIK) (Diakses Juni 2019)
- <https://kerajinanindonesia.id/kreasi-kerajinan-scrapbook-di-jember/>(Diakses Juni 2019)
- [https://www.google.com/search?q=scrapframe&safe=strict&tbm=isch&tbs=ring:CcoMPw90LyZ4IjgITJzC2R3-qrLq3qEOiaiW\\_1fqssxojWYB5OhFWKt0u](https://www.google.com/search?q=scrapframe&safe=strict&tbm=isch&tbs=ring:CcoMPw90LyZ4IjgITJzC2R3-qrLq3qEOiaiW_1fqssxojWYB5OhFWKt0u)(Diakses Februari 2022).
- <https://lifestyle.okezone.com/read/2015/12/16/406/1268893/lembata-miliki-jutaan-biota-laut> (Diakses Desember 2019).
- <https://marinesscience92.wordpress.com/2011/09/30/cabang-ilmu-oceanografi/> (Diakses Desember 2022).
- <https://id.pinterest.com/pin/733594226812491729/> (Diakses Desember 2019).
- <https://ifitshipitshere.blogspot.com/2008/05/woman-with-way-with-paper-meet-artist.html>
- <https://id.pinterest.com/pin/733594226812491729/> (Diakses Februari 2023).
- [http://digilib.isi.ac.id/6161/5/JURNAL\\_1710016222.pdf](http://digilib.isi.ac.id/6161/5/JURNAL_1710016222.pdf) (Diakses Februari 2022).
- [http://www.academia.edu/11290249/MAKALAH\\_TENTANG\\_BATIK](http://www.academia.edu/11290249/MAKALAH_TENTANG_BATIK)(Diakses Juni 2019)
- <https://kerajinanindonesia.id/kreasi-kerajinan-scrapbook-di-jember/>,(Diakses Juni 2022)
- [https://www.google.com/search?q=scrapframe&safe=strict&tbm=isch&tbs=ring:CcoMPw90LyZ4IjgITJzC2R3-qrLq3qEOiaiW\\_1fqssxojWYB5OhFWKt0u](https://www.google.com/search?q=scrapframe&safe=strict&tbm=isch&tbs=ring:CcoMPw90LyZ4IjgITJzC2R3-qrLq3qEOiaiW_1fqssxojWYB5OhFWKt0u) (Diakses Juni 2022)
- <https://lifestyle.okezone.com/read/2015/12/16/406/1268893/lembata-miliki-jutaan-biota-laut> (Diakses Juni 2019)
- <http://keyziameyer.blogspot.com/2015/03/scrapframe-dan-scrapbook.html> (Diakses Juli 2019)
- (<https://kamuslengkap.id/>, (Diakses September 2019).
- <https://static.primary.prod.gcms.the-infra.com/static/site/plankt/image/plankt.jpg>, (Diakses November 2019)
- <https://www.mongabay.co.id/2015/07/24/>, (Diakses November 2019)
- <https://static.primary.prod.gcms.the-infra.com/static/site/plankt/image/plankt.jpg>, (Diakses November 2019)
- <http://snarg.net/wp-content/uploads/2018/10/Ikan-Tercepat.jpg>,(Diakses November 2019)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thum>,(Diakses November 2019)
- <https://i2.wp.com/pomidor.id/wp-content/uploads/2019/04/095-Terumbu-Karang.jpg?fit=600%2C350&ssl=1> (Diakses November 2019)
- <https://www.google.com/search?q=scrapframe&safe=strict&tbm>, (Diakses Desember 2018)
- <http://digilib.uinsby.ac.id/15316/5/Bab%202.pdf>, (Diakses Desember 2019).
- <http://longdistancetravels.com/wp-content/uploads/2019/02/Keindahan-Biota-Laut-Taman-Nasional-Wakatobi.jpg>, (Diakses Desember 2019).
- [https://allyouneedisbiology.files.wordpress.com/2015/12/img\\_fotosminiatura\\_esquemac](https://allyouneedisbiology.files.wordpress.com/2015/12/img_fotosminiatura_esquemac)

[osistemas.jpg?w=414&h=315](#), (Diakses Desember 2019).  
<https://www.deepseanews.com/wpcontent/uploads/2015/03/DgCDkYh2rjFJ1SA72tydoqz.jpg>(Diakses Desember 2019)  
<https://www.semanticscholar.org/paper/High-evolutionary-potential-of-marine-zooplankton>, (Diakses Desember 2019)  
<https://www.semanticscholar.org/paper/High-evolutionary-potential-of-marine-zooplankton>, (Diakses Desember 2019)  
<https://i.pinimg.com/originals/e9/e6/82/e9e682b8d9318df7c1d735da2b3dc947.jpg>(Diakses Desember 2019)  
<https://1.bp.blogspot.com/-qmdqK1qm1Zo/WUxPOH5PXNI.jpg>,  
(Diakses Desember 2019)  
<https://fineartamerica.com/featured/tide-pools-of-oregon-coast-dee-browning.html>,  
(Diakses Desember 2019)  
<https://www.thiscolossal.com/2016/02/ceramic-coral-reefs-by-courtney-mattison/>  
(Diakses Juni 2023)

