

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Obsesi manusia terhadap hal duniawi terkadang melupakan jati diri mereka sebagai seorang hamba Tuhan Yang Maha Esa. Manusia ini lupa bahwa mereka adalah makhluk yang lemah, kecil dan tidak berdaya atas segala apapun. Manusia terkadang lupa bahwa mereka merupakan makhluk yang kecil di hadapan Allah SWT. Proses penciptaan karya seni fotografi hasil perenungan ini juga didukung dengan peralatan dan kemampuan yang mumpuni dalam menciptakan karya. Genre fotografi udara yang jarang sekali terlihat sebagai bahan skripsi, oleh karena itu hal ini menggugah untuk menjadikan fotografi udara sebagai metode dalam menciptakan karya seni fotografi pada skripsi kali ini.

Pemotretan objek gempa bumi yang terjadi di Cianjur ini menggunakan metode fotografi udara menggunakan kamera *drone* dengan ketinggian terbang dan kemiringan lensa yang sudah ditentukan sebelum melaksanakan pemotretan seperti ketinggian yang berada disekitar 20m-70m dari lepas landas *drone* dan kemiringan lensa sebesar 45° menjadi faktor yang penting dalam penciptaan karya foto. Kemudian hal tersebut dilakukan eksperimen berupa efek *smallgantics*, efek ini dapat tercapai melalui proses penyuntingan foto melalui *software* adobe photoshop dengan menambahkan *blur tilt-shift* yang diatur besaran *blur* dan transisi *blurnya* itu sendiri.

Dalam proses penciptaan karya seni fotografi ini juga memiliki banyak halangan dan rintangan yang terjadi. Penggunaan *drone* sebagai alat untuk menciptakan karya banyak sekali aturan dan kondisi yang harus diperhatikan sebelum menggunakannya. Kondisi lapangan yang sebagian besar berada di kawasan yang rawan bencana diharuskan untuk berhati-hati dalam menerbangkan *drone* selain itu sebagai seorang pilot *drone* harus mampu dan tahu akan etika pada saat menerbangkan *drone*. Selain itu cuaca pada saat penciptaan karya yang terkadang tidak beraturan menjadi hambatan sebab penerbangan *drone* tidak bisa terbang apabila cuaca sedang buruk ataupun pada saat angin kencang. Lokasi yang cukup jauh dari tempat tinggal juga menjadi hambatan, lokasi-lokasi bisa dikatakan jauh sebab banyak jalan yang tertutup karena longsor akibat gempa, sehingga harus berjalan memutar untuk sampai di lokasi pemotretan, ditambah dengan jalanan yang sebagian besar rusak juga membuat perjalanan rawan akan kecelakaan pada saat perjalanan.

B. Saran-Saran

Perenungan akan sifat manusia yang semakin melampaui batas akan jati dirinya sebagai hamba Tuhan ini menjadi hal yang menarik untuk dikaji lagi lebih dalam. Dalam kasusnya banyak sekali kasus-kasus yang terjadi sebab kelalaian manusia yang sudah melampaui batas. Dengan diciptakannya karya seni fotografi ini sangat diharapkan saran dan kritik dari khalayak agar karya-karya yang dibuat mampu menyampaikan maksud dan makna dari karya yang dibuat. Penciptaan karya dengan menggunakan *drone* sebagai alat untuk

menciptakan karya, disarankan untuk mendapatkan lisensi atau sertifikat sebagai pilot *drone*, karena hal ini mampu mempermudah akan perizinan pada saat penciptaan karya dilapangan sebab kita sebagai pilot *drone* mampu mengendalikan *drone* dengan mudah dan tahu akan aturan dan etika pada saat penerbangan *drone*.

Saran berikutnya untuk peneliti yang ingin melakukan penciptaan karya tentang Cianjur yaitu disarankan untuk memotret perihal keindahan Kabupaten Cianjur sebab selama penciptaan karya fotografi ini dikerjakan, banyak sekali tempat-tempat yang indah untuk dijadikan foto yang keren sebab geografis Cianjur yang berdekatan dengan Gunung Gede Pangrango dan ke selatan lagi terhampar pantai selatan yang tidak kalah indah dengan bagian utara Cianjur. Untuk peneliti yang ingin memotret perihal bencana dan terhitung masih hangat dalam perbincangan sebaiknya untuk lebih menjaga sikap dan sebisa mungkin untuk membantu penyintas bisa berupa apapun seperti berdonasi kepada penyintas bencana. Dan bagi yang ingin melakukan eksperimen menggunakan *smalgantics* ada baiknya untuk merasakan menggunakan lensa *tilt-shift* agar hasilnya bisa terlihat langsung pada saat pemotretan.

KEPUSTAKAAN

Buku

- Agung, Lingga. 2017. *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Sleman. PT Kanisius.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research And Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, Dan Desain-Edisi Revisi*. Yogyakarta. Penerbit ANDI.
- Mat, Kodak. 1984. *1 Gambar = 1000 Kata, Kata Siapa?*. Jakarta: PT. Temprint.
- Papilaya, Alex. *Drone Foto dan Video*. Jakarta: Gramedia Widayarsana Indonesia, 2015.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sugiharto, Bambang. 2014. *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari.

Jurnal

- Agung, Kristoforus, Mahendradewa Sumintho, Arti Wulandari, 2017, DIMENSI SPASIAL DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI. Yogyakarta. Jurnal Specta.
- Andrian, Kevin, Arti Wulandari, Oscar Samaratungga. 2017. *SIMULACRA YOGYAKARTA DENGAN DRONE PHOTOGRAPHY*. Yogyakarta. Jurnal Specta.
- Andrea, Novan Jemmi. 2015. ESTETIKA FOTOGRAFI JURNALISTIK DALAM KAITAN NILAI KEBAIKAN DAN KEBENARAN, OLAH RASA, DAN SINESTESIA. Yogyakarta. Jurnal Rekam.
- Budiwijaya, I Gede. 2014. EKSPRESI FOTOGRAFI SENI DENGAN OBJEK RANGDA. Yogyakarta. Jurnal Rekam.
- Kusmajaya, Sumardani, Riskyana Wulandari. 2019. KAJIAN RISIKO BENCANA GEMPA BUMI DI KABUPATEN CIANJUR. Bogor. Institut Pertanian Bogor
- Nindhia, C.I.P, I Nyoman A.F.S. 2019. ESTETIKA IDEATIONAL FOTO PREWEDDING STYLE BALI. Bali. Jurnal Bahasa Rupa.

Samaratungga, Oscar. 2018. EKSPLORASI TEKNIS FOTOGRAFI UDARA POROS IMAJINER DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA. Yogyakarta. Jurnal Rekam.

Supendi, Pepen, Priyobudi, Jajat Jatnika, Dimas Sianipar, Yusuf Haidar Ali, Nova Heryandoko, Daryono, Suko Prayitno Adi, Dwikorita Karnawati, Suci Dwi Anugerah, Iman Fatchurochman, Ajat Sudrajat. 2022. ANALISIS GEMPABUMI CIANJUR (JAWA BARAT) MW 5.6 TANGGAL 21 NOVEMBER 2022. Jakarta. Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG).

Wijaya, Agung. I Putu Dudik Arya Putra. 2020. EKSPLORASI PENCIPTAAN KARYA AERIAL PHOTOGRAPHY. Bali. Jurnal Sena

Yusuf, A. D. (2015). LANDMARK YOGYAKARTA SEBAGAI OBJEK PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI. Universitas Negeri Yogyakarta.

Pustaka Laman

Tempo.co. Jangan Asal, Berikut Aturan Menerbangkan Drone. (2022). Diakses 20 Februari 2023 dari <https://nasional.tempo.co/read/1615079/jangan-asal-berikut-aturan-menerbangkan-drone>

Berita Satu. BNPB: Wilayah Terdampak Gempa Cianjur Jadi 15 Kecamatan. (2022). Diakses 26 Februari 2023 dari <https://www.beritasatu.com/news/1002303/bnpb-wilayah-terdampak-gempa-cianjur-jadi-15-kecamatan>

Cianjur Ekspres. Terjawab Sudah Ini Jumlah Bangunan Yang Wajib Direlokasi. (2023). Diakses 18 April 2023 dari <https://cianjurekspres.disway.id/amp/10487/terjawab-sudah-ini-jumlah-bangunan-yang-wajib-direlokasi>

Kementrian Energi dan Sumber Daya Mineral. Pengenalan Gerakan Tanah. Diakses 25 April 2023 dari https://www.esdm.go.id/assets/media/content/Pengenalan_Gerakan_Tanah