

**BUMI CIANJUR PASCAPERISTIWA GEMPA BUMI  
MELALUI FOTOGRAFI UDARA *SMALLGANTICS***



**SKRIPSI  
PENCIPTAAN KARYA SENI FOTOGRAFI**

**Syahrul Zidane Assidiq**

NIM 1910993031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**



**BUMI CIANJUR PASCAPERISTIWA GEMPA BUMI  
MELALUI FOTOGRAFI UDARA *SMALLGANTICS***

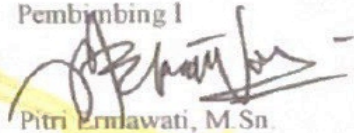
Diajukan oleh:

**Syahrul Zidane Assidiq**

NIM 1910993031

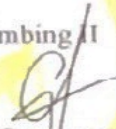
Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan didepan  
Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni  
Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **8.7. JUN 2023**

Pembimbing I




Pitri Ermlawati, M.Sn.  
NIDN. 0012107503

Pembimbing II



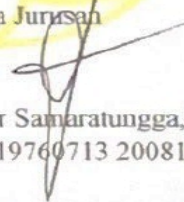
Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.  
NIDN. 0013077608

Penguji Ahli/Cognate



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.  
NIDN. 0003026703

Ketua Jurusan



Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.  
NIP 19760713 200812 1 004



Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Irwandi, M.Sn.  
NIP 19771127 200312 1 002

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Syahrul Zidane Assidiq

No. Mahasiswa : 1910993031

Jurusan/Minat Utama : S-1 Fotografi

Judul Skripsi : Bumi Cianjur Pascaperistiwa Gempa Bumi Melalui  
Fotografi Udara *Smallgantics*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi **Penciptaan Karya Seni** saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka. **Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.**

Yogyakarta, 07 Juni 2023

Yang menyatakan,

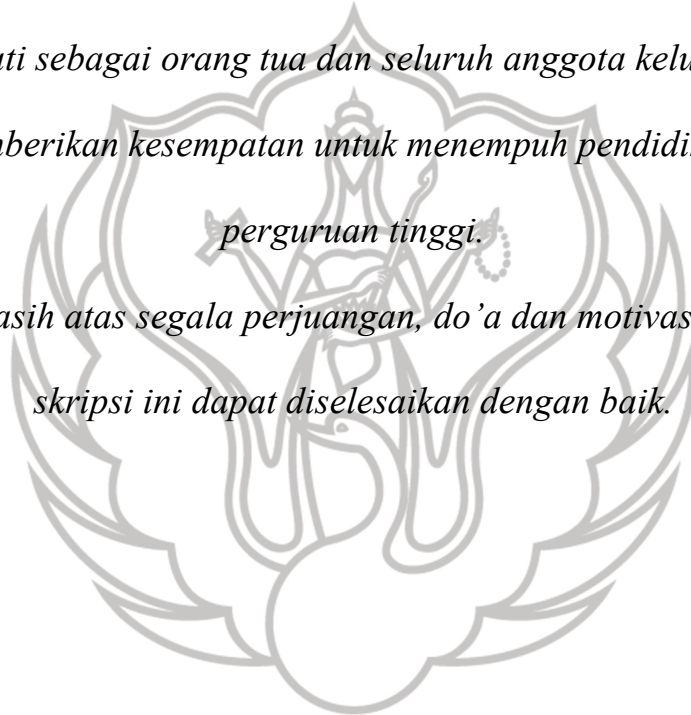


Syahrul Zidane Assidiq

## PERSEMBAHAN

*Karya skripsi ini di persembahkan kepada Agus Sadikin dan Sri Haryati sebagai orang tua dan seluruh anggota keluarga yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan hingga perguruan tinggi.*

*Terima kasih atas segala perjuangan, do'a dan motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.*



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT dengan ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi mengenai penciptaan karya seni fotografi ini. Banyak pihak yang telah membantu penulis selama menjalani proses pembuatan skripsi ini hingga tuntas. Penulis berharap dengan skripsi ini dapat menjadi referensi bagi siapa saja yang tertarik dengan dunia fotografi terkhusus pada genre fotografi udara. Penulis juga berharap dengan terciptanya skripsi dan karya fotografi dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan fotografi di masa yang akan datang. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan rida-Nya.,
2. Agus Sadikin dan Sri Haryati sebagai Orang Tua yang selalu memberi doa dan dukungan.,
3. Dr. Irwandi, M. Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.,
4. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn, selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.,
5. Pitri Ermawati, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, yang memberikan banyak masukan berupa saran dan kritik selama proses penciptaan karya seni fotografi pada Skripsi ini.,
6. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta dan Dosen Pembimbing II, yang

memberikan banyak masukan dan dukungan selama proses penciptaan karya seni fotografi pada Skripsi ini.,

7. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.,
8. Syaifudin, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjalani masa perkuliahan di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.,
9. seluruh Dosen dan Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmu dan membantu selama perkuliahan.,
10. Afsal, Dinar, Hoerotunnisa, Idzkar, dan Wardah yang telah membantu dan memberikan informasi selama pengerjaan skripsi.,
11. semua teman-teman fotografi angkatan 2019 yang saya kasihi sudah saling mengingatkan dan saling merangkul satu sama lain selama berkuliah di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.,
12. dan semua pihak yang terlibat dan membantu kelancaran skripsi ini.,

Dengan penuh kesadaran bahwa penciptaan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun dapat diterima dengan baik. Semoga penciptaan Skripsi ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk kita semua.

Yogyakarta, 07 Mei 2023



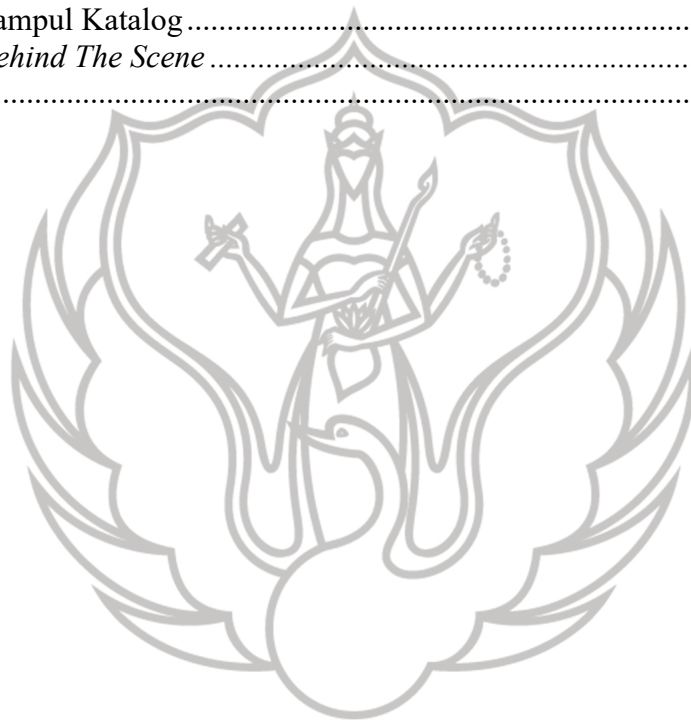
Syahrul Zidane Assidiq

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR KARYA.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
A. Landasan Teori.....	6
1. Fotografi Udara.....	6
2. Fotografi Ekspresi.....	8
3. Fotografi <i>Smallgantics</i> .....	9
4. Estetika <i>Ideational</i> .....	10
B. Tinjauan Karya.....	13
1. Karya Foto Ali Vikry.....	13
2. Karya Foto Ben Thomas Berjudul <i>Tiny Tokyo</i> .....	15
3. Karya Foto Berry Wijaya.....	17
4. Karya Foto Berjudul <i>Toxic Beauty</i> .....	19
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>22</b>
A. Objek Penciptaan.....	22
B. Metode Penciptaan.....	25
1. Pencarian Ide.....	25
2. Pencarian Data.....	26
3. Pemotretan.....	27
4. Eksperimentasi.....	27
C. Proses Penciptaan.....	29
1. Bahan dan Alat.....	29
2. Tahapan Perwujudan.....	33
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
A. Ulasan Karya.....	41
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>117</b>
A. Simpulan.....	117
B. Saran-Saran.....	118
KEPUSTAKAAN.....	120
LAMPIRAN.....	122
A. Lembar Pembimbingan Skripsi.....	122
B. Lembar Konsultasi Skripsi.....	124



C. Lembar Izin Pemotretan .....	126
D. Surat Permohonan Ujian Skripsi .....	127
E. Surat Pernyataan Keaslian Karya .....	128
F. Dokumentasi Sidang Ujian Skripsi .....	129
G. Dokumentasi Pameran .....	130
H. Display Karya .....	131
I. <i>Promotion Kit</i> .....	132
1. Desain Poster .....	132
2. Desain Poster <i>Online</i> .....	133
J. Sampul <i>Photobook</i> .....	134
K. Sampul Katalog .....	135
L. <i>Behind The Scene</i> .....	136
BIODATA .....	137



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pendopo 456 Salatiga .....	12
Gambar 2 Mengintip Pulau Panggang .....	13
Gambar 3 <i>Tiny Tokyo</i> 1 .....	14
Gambar 4 <i>Tiny Tokyo</i> 2 .....	15
Gambar 5 <i>5.6-Magnitude Earthquake Near Cianjur</i> .....	16
Gambar 6 <i>Damaged Houses in Pariaman</i> .....	17
Gambar 7 <i>Toxic Beauty</i> 1 .....	18
Gambar 8 <i>Toxic Beauty</i> 2 .....	18
Gambar 9 Peta Titik Gempa di Cianjur.....	21
Gambar 10 <i>Drone</i> DJI Mavic 3 Classic .....	27
Gambar 11 <i>Remote Drone</i> DJI.....	28
Gambar 12 <i>Smartphone</i> Iphone XR.....	28
Gambar 13 <i>Micro SD</i> Sanddisk Extreme Pro 64 GB.....	29
Gambar 14 Laptop Macbook Pro 2017 13” .....	30
Gambar 15 <i>Screenshoot Software</i> Adobe Photoshop 2020.....	30
Gambar 16 <i>Screenshoot</i> Proses Seleksi Foto .....	32
Gambar 17 <i>Screenshoot</i> Tahap <i>Convert to Smart Object</i> .....	33
Gambar 18 <i>Screenshoot</i> Tahap <i>Camera Raw Filter</i> .....	34
Gambar 19 <i>Screenshoot</i> Tahap Penerapan <i>Filter Blur Tilt-Shift</i> .....	34
Gambar 20 <i>Screenshoot</i> Tahap <i>Crop</i> Foto.....	35

## DAFTAR KARYA

Karya Foto 1 Titik Gempa .....	41
Karya Foto 2 Kampung Rawa Cina .....	44
Karya Foto 3 Longsor Jalan Raya Cipanas .....	47
Karya Foto 4 Jembatan Desa Mangunkerta .....	50
Karya Foto 5 Longsor Jalan Desa Mangunkerta.....	53
Karya Foto 6 Aliran Sungai Cibereum.....	56
Karya Foto 7 Pemukiman Desa Cijedil.....	59
Karya Foto 8 Pemukiman Desa Benjot.....	62
Karya Foto 9 Pemukiman Desa Gasol .....	65
Karya Foto 10 Pemukiman Jalan Raya Cipanas .....	68
Karya Foto 11 Gotong Royong .....	71
Karya Foto 12 Huntara Desa Sukamulya.....	74
Karya Foto 13 Huntara Kampung Gunung Lanjung.....	77
Karya Foto 14 Huntara Desa Cibereum .....	80
Karya Foto 15 SDN Gintung.....	83
Karya Foto 16 SMPN 1 Cugenang.....	86
Karya Foto 17 MAN 1 Cianjur .....	89
Karya Foto 18 Pesantren Al-Ma'sum Mardiyah.....	92
Karya Foto 19 PLTMH Cugenang.....	95
Karya Foto 20 Masjid Baitul Mu'minin.....	98
Karya Foto 21 Pasar Cugenang.....	101
Karya Foto 22 Posko Relawan PMI.....	104
Karya Foto 23 Hunian Swadaya Relawan Gempa.....	107
Karya Foto 24 Perumahan Relokasi Kec, Cilaku.....	110
Karya Foto 25 Pembangunan Perumahan Relokasi Kec. Mande .....	113

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Objek Penciptakaan Karya.....	22
Tabel 2 Data Teknis Pemotretan Karya 1 .....	42
Tabel 3 Data Teknis Pemotretan Karya 2 .....	45
Tabel 4 Data Teknis Pemotretan Karya 3 .....	48
Tabel 5 Data Teknis Pemotretan Karya 4.1 .....	51
Tabel 6 Data Teknis Pemotretan Karya 4.2 .....	51
Tabel 7 Data Teknis Pemotretan Karya 5 .....	54
Tabel 8 Data Teknis Pemotretan Karya 6 .....	57
Tabel 9 Data Teknis Pemotretan Karya 7 .....	60
Tabel 10 Data Teknis Pemotretan Karya 8 .....	63
Tabel 11 Data Teknis Pemotretan Karya 9 .....	66
Tabel 12 Data Teknis Pemotretan Karya 10 .....	69
Tabel 13 Data Teknis Pemotretan Karya 11 .....	72
Tabel 14 Data Teknis Pemotretan Karya 12 .....	75
Tabel 15 Data Teknis Pemotretan Karya 13 .....	78
Tabel 16 Data Teknis Pemotretan Karya 14 .....	81
Tabel 17 Data Teknis Pemotretan Karya 15 .....	84
Tabel 18 Data Teknis Pemotretan Karya 16 .....	87
Tabel 19 Data Teknis Pemotretan Karya 17 .....	90
Tabel 20 Data Teknis Pemotretan Karya 18 .....	93
Tabel 21 Data Teknis Pemotretan Karya 19 .....	96
Tabel 22 Data Teknis Pemotretan Karya 20 .....	99
Tabel 23 Data Teknis Pemotretan Karya 21 .....	102
Tabel 24 Data Teknis Pemotretan Karya 22 .....	105
Tabel 25 Data Teknis Pemotretan Karya 23 .....	108
Tabel 26 Data Teknis Pemotretan Karya 24 .....	111
Tabel 27 Data Teknis Pemotretan Karya 25.1 .....	114
Tabel 28 Data Teknis Pemotretan Karya 25.2 .....	114
Tabel 29 Data Teknis Pemotretan Karya 25.3 .....	114

# **BUMI CIANJUR PASCAPERISTIWA GEMPA BUMI MELALUI FOTOGRAFI UDARA *SMALLGANTICS***

Syahrul Zidane Assidiq

## **ABSTRAK**

Foto tidak hanya merekam gambar secara mekanis saja namun dapat juga memiliki ruang untuk memberikan pesan akan hasil dari sebuah perenungan seorang fotografer. Perenungan perihal tingkah laku manusia yang sekarang banyak sekali berbuat angkuh dan melampaui batas menjadi ide dasar penciptaan karya seni fotografi. Hal ini kemudian dikemas dalam bentuk visual yang memperlihatkan gempa bumi yang terjadi di Cianjur pada 2022 silam dengan metode fotografi udara *smallgantics*. Metode tersebut menjadi sebuah tantangan dalam bereksperimen untuk menciptakan karya fotografi mengenai pascaperistiwa gempa bumi dalam bentuk fotografi udara *smallgantics*. Fenomena gempa bumi Cianjur ini kemudian divisualisasikan dalam bentuk fotografi udara dengan teknik *smallgantics* yang memberikan hasil foto yang terkesan seperti miniatur.

**Kata kunci:** fotografi udara, gempa bumi, Cianjur, *smallgantics*

# ***CIANJUR SITUATION AFTER EARTHQUAKE THROUGH SMALLGANTICS AERIAL PHOTOGRAPHY***

Syahrul Zidane Assidiq

## ***ABSTRACT***

*Photograph is not just a mechanical recording of an image, but it also allows space to convey a message through the contemplation of a photographer. Reflection on human behavior that often displays arrogance and exceeds limits becomes the basic idea for creating works of photographic art. This is then packaged in a visual form that showcases the earthquake that occurred in Cianjur in 2022 through the smallgantics aerial photography method. This method posed a challenge in experimenting to create a photographic work about the aftermath of an earthquake in the form of smallgantics aerial photography. The phenomenon of the Cianjur earthquake was then visualized in the form of aerial photography using the smallgantics technique, which produced a photo that looked like a miniature.*

***Keywords:*** *aerial photography, earthquake, Cianjur, smallgantics*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Bumi sudah menjadi rumah bagi manusia untuk tinggal dan hidup di dalamnya. Kehidupan-kehidupan manusia berhubungan erat dengan aspek-aspek kebumihan sebab bumi menyediakan semua kebutuhan yang manusia butuhkan. Sebut saja seperti air, gas bumi, minyak, mineral, logam dan sumber-sumber lain yang memenuhi segala aspek kehidupan manusia di bumi. Sumberdaya yang tersedia membuat kehidupan manusia menjadi lebih baik dan lebih sejahtera. Namun bumi menyimpan banyak potensi bencana yang harus diwaspadai oleh manusia. Salah satu yang mengancam kehidupan manusia yaitu gempa bumi.

Indonesia sebagai negara kepulauan yang kaya akan banyak sumberdaya alam ini tidak luput dari bahaya gempa bumi, hal ini disebabkan Indonesia terletak pada jalur lempengan bumi. Indonesia ada pada lokasi zona tektonik yang sangat aktif karena ada tiga lempeng besar dunia dan sembilan lempeng kecil saling bertemu di wilayah Indonesia yang membentuk jalur pertemuan lempeng yang kompleks, sehingga jalur-jalur lempengan ini merupakan penyebab terjadinya gempa bumi tektonik dimana ini bersifat regional dan menyebabkan kerusakan yang sangat parah jika terjadi pergeseran lempeng (Kusmajaya, Wulandari: 2019:40).

Seperti yang diketahui akhir-akhir ini sering terjadi gempa bumi di Indonesia, dan yang masih hangat untuk saat ini yaitu gempa bumi yang terjadi pada tanggal 21 November 2022 di Kabupaten Cianjur. Gempa bumi ini berkekuatan 5,6 magnitudo dengan kedalaman 11 km dan mengalami 297 gempa bumi susulan setelahnya. Hal ini menyebabkan banyak pemukiman di daerah Kabupaten Cianjur khususnya di Kecamatan Cugenang dan Kecamatan Cianjur, dan merenggut kurang lebih dari 635 korban jiwa (vsi.esdm.go.id diakses 20 Februari 2023).

Bencana gempa bumi ini merupakan yang terparah di dua puluh tahun terakhir yang terjadi di Cianjur. Gempa bumi yang terjadi di Cianjur ini merupakan jenis gempa bumi tektonik kerak dangkal (*shallow crustal earthquake*) dengan tipe *mainshock-aftershocks*, yakni gempa bumi utama disusul dengan serangkaian gempa bumi susulan (Supendi,dkk:2022:2). Akibat yang ditimbulkan dari peristiwa gempa bumi ini yaitu rusaknya pemukiman warga, terjadi lonsor di beberapa arus jalan raya, dan juga menimbulkan banyak korban jiwa, baik pada saat kejadian gempa ataupun setelah kejadian gempa karena sakit pada saat mereka menghuni posko.

Dilatarbelakangi oleh kedekatan emosional dengan daerah Cianjur. Dalam pembuatan skripsi, bermaksud untuk menyampaikan pesan akan keagungan Tuhan setelah peristiwa gempa bumi yang terjadi di Cianjur dengan pendekatan melalui fotografi udara. Dengan fotografi udara, mampu memotret bencana gempa bumi Cianjur dengan perspektif yang berbeda yaitu kemampuan dalam memotret dari sudut pandang yang tinggi sehingga



mampu menghasilkan foto yang memperlihatkan betapa besarnya kerusakan yang disebabkan gempa bumi di Cianjur. Dalam penciptaan karya ini juga dilakukan eksperimentasi melalui teknik *smallgantics*. Teknik *smallgantics* merupakan teknik fotografi dengan memanfaatkan efek *blur tilt shift* dengan hasil visual yang menggambarkan situasi seperti miniatur (Yusuf:2015:3), teknik ini diterapkan sebagai penambahan pesan tersendiri dalam penciptaan karya.

Ide dasar penciptaan karya fotografi ini bermula dari sebuah perenungan akan sifat manusia yang akhir-akhir ini banyak kasus yang terjadi karena sifat manusia yang angkuh dan melampaui batas, sehingga mereka melakukan hal yang tidak pantas dengan menindas orang lain hingga melakukan tindak pembunuhan sesama manusia. Dengan penciptaan karya ini diharapkan bisa memberikan pesan akan kecilnya manusia di hadapan Allah SWT, maka tidak pantas bagi manusia untuk merasa besar dan sombong dengan apa yang dimilikinya, ditambah dengan objek foto mengenai bencana gempa bumi agar khalayak yang melihat dapat merenungi bahwa tidak ada yang abadi untuk dimiliki dan apapun yang manusia miliki pada akhirnya itu semua milik Sang Maha Pencipta. Kemudian hal ini dikemas dalam bentuk visual berupa fotografi udara menggunakan *drone* dengan bentuk eksperimentasi teknik *smallgantics* dengan hasil foto menyerupai miniatur.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Dilatarbelakangi ketertarikan terhadap fotografi udara dengan eksplorasi dan eksperimentasi yang luas dalam membuat suatu karya dan pengekspresian fotografer terhadap objek penciptaan, maka ide tersebut bisa dirumuskan sebagai berikut: bagaimana memvisualkan keadaan wilayah Cianjur pascaperistiwa gempa bumi melalui fotografi udara *smallgantics*.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan Penciptaan**

Tujuan penciptaan karya fotografi ini adalah memvisualkan keadaan wilayah Cianjur pascaperistiwa gempa bumi melalui fotografi udara *smallgantics*.

### **2. Manfaat Penciptaan**

#### **a. Manfaat Akademis**

Manfaat dari penciptaan karya fotografi ini dapat memberikan keragaman, apresiasi dan inspirasi akan karya seni fotografi dengan memanfaatkan *drone* sebagai teknologi fotografi mutakhir yang dapat memberikan rangsangan positif bagi kalangan akademisi kampus, baik pencipta ataupun pengkaji di bidang kesenian. Serta mengembangkan wawasan dalam berkesenian yang memberikan dorongan terhadap terciptanya kondisi akademik yang kondusif.

b. Manfaat Praktis

Penciptaan karya fotografi ini dapat memberikan manfaat untuk memberikan pesan dalam perenungan dan penilaian diri sebagai manusia agar tetap merendahkan diri di hadapan Allah SWT sebagai Pencipta dan Pengatur alam semesta, yang mana manusia tidak pantas untuk merasa besar dan sombong atas apa yang dimilikinya.

