

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

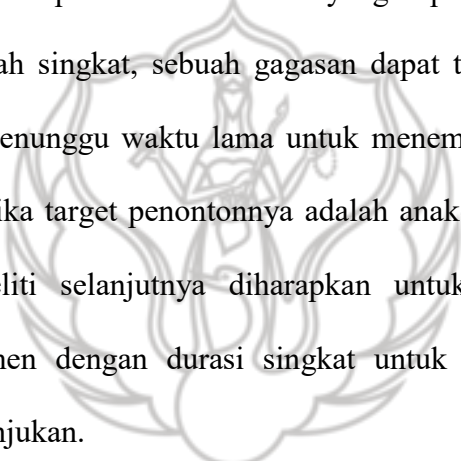
Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dengan analisis naskah secara mendalam, maka dapat disimpulkan bahwa naskah drama *Utang* karya Santo Angsa mengandung nilai-nilai pendidikan karakter religius, jujur, toleransi, dan kerja keras. Pada penelitian ini yang menjadi poin penting dan perlu disoroti adalah nilai religius dan jujur. Kedua nilai tersebut merupakan nilai yang sangat dominan dapat diresapi ketika membaca atau menonton pertunjukannya. Hal ini dikarenakan nilai religius dan kejujuran merupakan bagian dari gagasan dan tema besar dalam naskah. Nilai religius adalah cara mensyukuri nikmat yang diberikan Tuhan Yang Maha Esa. Nilai kejujuran adalah nilai yang dapat dijadikan pembelajaran besar dalam naskah. Sikap tidak jujur dapat merugikan orang lain maupun diri sendiri.

Nilai-nilai pendidikan karakter yang termuat dalam naskah drama *Utang* karya Santo Angsa terdapat dalam beberapa dialog, tema dan penokohan dalam naskah. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah *Utang* karya Santo Angsa dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari bermasyarakat. Nilai religius, nilai jujur, nilai toleransi, dan nilai kerja keras apabila ditanamkan pada diri akan meredam rasa egoisme, menjadi orang yang dapat dipercaya dalam masyarakat, terhindar dari konflik dan perpecahan, serta tercapainya kehidupan yang penuh kedamaian. Oleh karena itu, dapat disimpulkan pula bahwa penelitian ini telah berhasil dilakukan, hal ini dikarenakan telah terungkap nilai-nilai

pendidikan karakter dalam naskah drama *Utang* karya Santo Angsa yang dapat dijadikan bahan pembelajaran.

B. Saran

Setiap proses penelitian yang dilewati tidaklah berjalan dengan lancar, tentu terdapat kesalahan yang harus diperbaiki oleh peneliti atau peneliti lain yang dapat mengembangkan penelitian ini dikemudian hari. Naskah fragmen bukan hanya sekedar naskah yang diciptakan dalam durasi yang singkat, atau hanya demi kebutuhan hiburan saja. Naskah fragmen dengan sebelas lembar halaman juga memiliki nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat berguna sebagai bahan ajaran. Melalui naskah singkat, sebuah gagasan dapat tersalurkan dengan cepat karena tidak perlu menunggu waktu lama untuk menemukan amanat cerita. Hal ini menguntungkan jika target penontonnya adalah anak-anak, karena tidak akan membosankan. Peneliti selanjutnya diharapkan untuk dapat memperhatikan naskah-naskah fragmen dengan durasi singkat untuk dijadikan sebuah karya ilmiah maupun pertunjukan.



DAFTAR PUSTAKA

- Arfianti, I. (2020). *Pragmatik: Teori dan Analisis (Buku Ajar)*. Semarang: CV. Pilar Nusantara
- Ahyar, J. (2019). *Apa itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakan Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: CV. Syakir Media Press
- Ali, A. M. (2018). *Pendidikan Karakter: Konsep dan Implementasinya*. Jakarta: Kencana.
- Azizah, N. (2019). *Skripsi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Tito Sebagai Materi Pembelajaran Siswa SMP*. Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Deswanto, V. (dkk). (2022). *Tata Kelola Penelitian di Era Digital untuk Akademisi, Peneliti, dan Praktisi*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Dewojati, C. (2010). *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama "Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian"*. Yogyakarta: CAPS.
- Faizah, U. R. (2017). *Psikologi Pendidikan (Aplikasi Teori di Indonesia)*. Malang: Universitas Brawijaya Press (UB Press).
- Fananie, Z. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: UMS Press.
- Fauzi, M. (2021). *Skripsi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Siorong Karya Yandi Helmi Sebagai Materi Ajar Seni Budaya Bidang Drama di Kelas X*. Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Hamzah, A. (1985). *Pengantar Bermain Drama*. Bandung: Rosda Karya.
- Harymawan, R.M.A. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: P.T. Remaja Rosdakarya
- _____, R. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.
- Hasanuddin. (1996). *Drama Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Hasibuan, S. (dkk). (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Penerbit Tata Media Group.
- Helaludin & Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif; Sebuah Tinjauan Teori dan Praktij*. Penerbit: Sekolah Tinggi Theologi Jaffray.
- Helmawati. (2017). *Pendidikan Karakter Sehari-hari*. Bandung: PT.Rosdakarya.

- Iswantara, N. (2016). *Drama "Teori dan Praktik Seni Peran"*. Yogyakarta: Media Kreatifa.
- _____. (2018). *Metode Pembelajaran Pantomim Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreatifa Indonesia.
- Khan, Y. (2010). *Pendidikan Karakter Berbasis Potensi Diri: Mendokrak Kualitas Pendidikan*. Yogyakarta: Pelangi Publishing.
- Miswari, F., S. (2021). *Skripsi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Teks Lakon Rangkyo Hitam Teater Tradisional Dulmuluk Jambi*. Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Moleong, L. J.. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mumpuni, A. (2018). *Integrasi Nilai Karakter dalam Buku pelajaran Alanisis Konten Buku teks Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Munazir, A. (2020). *Struktur dan Tekstur Lakon Maut dan Sang Dara Karya Ariel Dorfman*. Laga-laga Jurnal Seni Pertunjukan, Vol 6, No 177.
- Musyadad, V.F., dkk,. (2022). *Pendidikan Karakter*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Putri, N. A., Wijaya, R. S., & Novitasari, E. (2020). *Ruang Lingkup Drama*. Medan: Guepedia.
- Rachmawati, Z. (2018). *Skripsi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Cici Meni Untuk Sekolah Menengah Pertama*. Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Satoto, S. (2016). *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Ombak
- Sayudi. (2015). *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.
- Sukendra, I Komang dan Atmaja, I Kade Surya. (2020). *Instrumen Penelitian*. Penerbit: Mahendra Press
- Sumarno. (2020). *Analisis Isi dalam Penelitian Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Kotabumi: Jurnal Pendidikan Sastra. No 2. Vol 18, hlm 36-55.

- Susanto, A., C. (2019). *Skripsi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Fragmen Naskah Drama Lentera Dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP Piri 1 Yogyakarta*. Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Waluyo, P. D. (2001). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia (Perkembangan dan Perubahan Konvensi"*. Kulon Progo: Pustaka Gondho Suli.

